

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHOURIA" 13 DECEMBER 1990

الهيئة البرلمانية.. برئاسة مبارك.. توافق

فتحى سرور رئيساً لمجلس الشعب

عبد الأحد وكيلاً للفئات وأحمد أبو زيد للعمال

جلسة الإجراءات اليوم.. ومبارك يفتتح الدورة السبت

كتب ـ محمد المختار وعبدالوهاب البرقاني ومحمود نفادى

وافقت الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى فى اجتماعها قبل ظهر أمس برئاسة الرئيس حسنى مبارك على ترشيح الدكتور فتحى سرور رئيسا لمجلس الشعب الجديد ، وترشيح الدكتور عبد الاحد جمال الدين وكيلا للمجلس عن الفئات ، وأحمد أبو زيد وكيلا للعمال .

شرح الرئيس حسنى مبارك ، خلال الاجتماع ، أبعاد الموقف السياسى الداخلى والخارجى ، والموقف الاقتصادى .

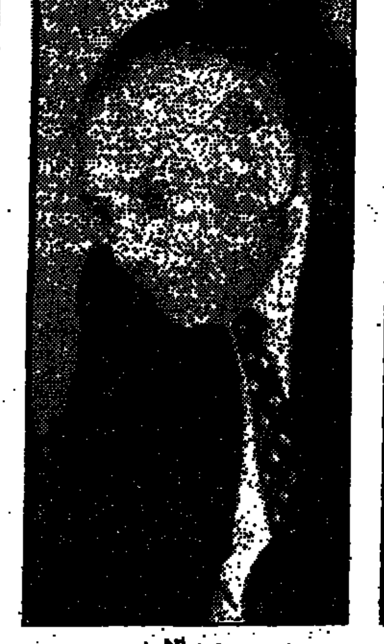
وكان الاجتماع قد عقد بمبنى الجهاز المركزى للتعبئة والاحصاء بمدينة نصر واستمر ثلاث ساعات .

ومن المقرر أن يفتتح الرئيس حسنى مبارك الدورة البرلمانية الجديدة صباح بعد غد ـ السبت ـ حيث يلقى خطابا سياسيا هاما فى الاجتماع المشترك لمجلسى الشعب والشورى .

ويعقد مجلس الشعب الجديد جلسة اجراءات صباح اليوم برئاسة أكبر الأعضاء سنا ، ومن المنتظر أن يكون بريك عوده (٧٣ سنة) نائب جنوب سيناء ويعاونه فى اجراءاتها أصغر عضوين سنا وهما محمد حلمى عبد الاخر (٣١ سنة) ستة نائب طهطا وقيس الرأى عمارة (٣١ سنة) نائب التميدة .

تتلى فى الجلسة القرارات الجمهورية بدعوة المجلس للانعقاد وإعلان نتائج الانتخابات ويؤدى الاعضاء اليمين الدستورية ويبدأ بالاداء رئيس المجلس السنى ومعاونيه ثم يؤدى الاعضاء طبقا لمحافظاتهم ، ويتم فى هذه الجلسة انتخاب هيئة مكتب المجلس ، والتى

البقية ص١١



فتحى سرور — عبد الاحد — احمد ابوزيد

١٨ عضوا استلموا أوراقهم

استكمل ١٨ عضوا جديدا من اعضاء مجلس الشعب اوراقهم صباح امس قبل عقد اجتماع الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى منهم ١٦ من اعضاء الحزب الوطنى و ٢ من المستقلين .

مهلة لاستيفاء المستندات لصرف منحة الكويت

كتب - عبد الحليم محمد :

ينتهى اليوم موعد صرف منحة الكويت للعائدين الذين تقدموا بمستندات صحيحة وكاملة . وصرح مصدر مسئول بالقوى العاملة بان باب صرف المنحة مفتوح بعد هذا التاريخ . لكل من يستوفى مستنداته من العائدين .

عبد المجيد وقدورة ناقشا أزمة الخليج

اجتمع الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أمس مع ناصر قدوره وزير الدولة السورى للشئون الخارجية

حيث تم إستعراض التطورات الاخيرة فى المنطقة وفى مقدمتها أزمة الخليج .

صدام يعين وزيراً جديداً للدفاع

ا . ش . ا صدر مرسوم جمهورى فى بغداد امس بتعيين الفريق الركن سعدى طعمة عباس المفتش العام للقوات المسلحة العراقية وزيــرا للدفاع .

كما صدر مرسوم جمهورى اخر بتعيين الفريق اول ركن عبد الجبار شنشل وزير الدفاع فى منصب وزير دولة للشئون العسكرية .

تعيين وزير دفاع العراق تذمر.. ام زيادة سيطرة؟ تحليل إخبارى (ص ١٢)

بن جديد فى بغداد

وصل الى بغداد امس قادما من عمان الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد ، فى اطار جولة عربية يقوم بها لبحث ازمة الخليج . كان فى استقباله لدى وصوله الرئيس العراقى صدام حسين

توقيع ٥ إتفاقيات للتعاون بين مصر وسوريا :

خط ملاحى بين الاسكندرية واللاذقية أول يناير

صدقى: هدفنا .. التكامل بين البلدين

كتب فؤاد الشاذلى :

تقرر اعتبارا من اول الشهر القادم ، تسيير خط ملاحى تجارى منتظم بين الاسكندرية وميناء اللاذقية السورى ودراسة مشروع اتفاقية جديدة للتبادل التجارى بين البلدين تحل محل الاتفاقية الحالية المعقودة عام ١٩٦٩

وقد وقع الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ومحمود الزعبى رئيس مجلس الوزراء السورى البيان الختامى لاجتماعات الدورة الاولى للجنة العليا المصرية السورية المشتركة ويشمل التعاون فى جميع المجالات .

كما تم توقيع خمس اتفاقيات حيث وقع المهندس سليمان متولى وزير النقل ونظيره السورى يوسف احمد اتفاقيات للتعاون فى مجالات النقل البحرى ونقل الركاب والبضائع وتبادل الخبرة فى مشروعات السكك الحديد والبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية .

ووقع الدكتور موريس مكرم الله مع نظيره السورى محمد العماوى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية اتفاقية

البقية ص١١

٤ رحلات أسبوعيا لأتوبيس القاهرة دمشق

تقرر زيادة عدد رحلات الخط البرى بين القاهرة ودمشق بواقع رحلتين أسبوعيا لتصبح أربع رحلات أسبوعيا إعتبارا من الثالث من يناير القادم .

وصرح أحمد شوقى رئيس شركة الاتحاد العربى للنقل البرى .. بأن رحلتى القاهرة ستصبحان إعتبارا من يناير القادم يومى الخميس والاثنين من كل أسبوع ونفس اليومين لرحلتى دمشق .

ثمن التذكرة فى الذهاب ١٧٠ جنيها بما فيها تذكرة العبارة و٢٩٥ جنيها فى الذهاب والعودة

مبارك لأعضاء الهيئة البرلمانية

أهنئكم بثقة الشعب

لم يحدث أى تدخل فى الإنتخابات

صرح صفوت الشريف وزير الاعلام عقب اجتماع الرئيس حسنى مبارك بالهيئة البرلمانية للحزب الوطنى امس بان الرئيس قدم التهنئة بثقة الشعب فى نواب مجلس الشعب .

وقال ان الانتخابات قد تكون قد وقعت بها بعض المشاكل .. لكنه اكد أن تدخلا لم يحدث فى هذه الانتخابات وانها كانت نزيهة نظيفة .. محايدة .. وأنها تعتبر وساما على صدر كل المصريين .

وأبدى الرئيس تعجبه مما تثيره بعض صحف المعارضه من أن هناك سلبيات قد وقعت وادعاء بان الانتخابات كان بها تزوير مؤكد وقال إنه لا مصلحة لأحد كان فى أن ينجح نائب أو أن يتخلف نائب اخر وان كل مصرى يتقدم لترشيح نفسه. أيا كان حزبه فهو مصرى نرحب ويرحب الشعب به وان النهاية دائما هو حكم الشعب واحترام ارادة الناخبين ..

واشار الرئيس الى أنه كان دائما يفكر فى العودة للانتخاب الفردى الذى

البقية «ص ١١»

كلمة حب ص ١١

منجستو يطالب بحلف مشترك مع إسرائيل

طالب الرئيس الأثيوبى منجستو هايلا مريام باقامة حلف مشترك بين إثيوبيا وإسرائيل : وقال منجستو فى تصريحات لصحيفة « جيروزليم بوست » الاسرائيلية ونقلتها صحيفة الانقاذ الوطنى السودانية امس ان بلاده مستمرة فى ترحيل اليهود الاثيوبيين لاسرائيل .

اعتقال ارشاد تمهيدا لمحاكمته

اعتقل جنود الجيش ورجال الشرطة البنغاليون أمس الرئيس السابق حسين محمد إرشاد . قال مسئول بالشرطة البنغالية ان إرشاد لم يقاوم واستسلم فى هدوء . وستشكل محكمة خاصة قريبا لمحاكمته بتهمة تهريب الذهب والاستيلاء على أموال الدولة ووضعها فى حسابات شخصية بالخارج .

السنغال تمنح حبرى حق اللجوء السياسى

منح الرئيس السنغالى عبده ضيوف رسميا اللجوء السياسى لرئيس تشاد السابق حسين حبرى ـ الذى وصل إلى داكار الليلة قبل الماضية قادما من الكاميرون .

تأييد أمريكى سوفيتى لمبادرة مبارك بإخلاء الشرق الأوسط من أسلحة الدمار

واشنطن - ا ش ا

توقعت المصادر الدبلوماسية فى العاصمة الامريكية أن يطرح من جديد اقتراح الرئيس حسنى مبارك باخلاء منطقة الشرق الاوسط من الاسلحة النووية وأسلحة الدمار .

وذكرت المصادر انه من المنتظر أن تكون فكرة نزع الاسلحة النووية من الشرق الاوسط مدار بحث بين عدد من العواصم المعنية خلال الاسابيع القليلة القادمة التى تتكشف فيها الاتصالات للبحث عن حل للازمة القائمة الآن فى الخليج .

وقالت انه من غير المستبعد ان يثار الموضوع خلال المحادثات التى ستجرى فى واشنطن اليوم بين وزير الخارجية الامريكى جيمس بيكر ورئيس الوزراء الاسرائيلى اسحق شامير .. وذلك بعد ان كان وزير الخارجية السوفيتى ادوارد شيفرنادزه قد دعا أثناء جلسة المحادثات التى عقدها مع بيكر فى مدينة هيوستن أمس الاول الى الاخذ بفكرة نزع اسلحة الدمار الشامل من منطقة الشرق الاوسط .

ودعا الى ان يشمل ذلك العراق واسرائيل على السواء

السفير الامريكى بالكويت يعود لبلاده اليوم

يغادر السفير الامريكى لدى الكويت والموظفون الاربعة الباقون معه بغداد اليوم عائدين الى الولايات المتحدة .. واعلنت الخارجية الامريكية ان السفير سيظل معتمدا لدى حكومة الكويت

إتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب : حسن عثمان :

صرح أحمد العماوى رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ان الاتحاد سوف يعرض فى الجمعية العمومية للاتحاد والمقرر عقدها فى النصف الاخير من ديسمبر الحالى مقترحات الاتحاد بالنسبة للقطاع العام والتى تتضمن زيادة الاجور وارتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات والحوافز ورفع الحد الادنى للاجور لتلافى تجميد الاجور وتشجيع المنتجين .

وقال ان هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها على الجمعية العمومية للاتحاد .

منع سفر ٥١ تركيا من القاهرة إلى لندن

كتب ـ حسن الرشيدى :

منعت شركة مصر للطيران امس ٥١ راكبا تركيا من السفر على طائراتها المتجهة الى لندن لعدم حصولهم على تأشيرات دخول انجلترا . فوجىء سيد غانم مندوب الشركة اثناء انهاء إجراءات سفر ركاب الطائرة بأن تذاكر هؤلاء الركاب صدرت من إحدى شركات السياحة التى لم تتأكد من حصولهم على التأشيرة .

ادعى الركاب انهم مسافرون الى مدريد عن طريق لندن وأن خط السير المدون على التذكرة هو القاهرة لندن مدريد . رفضت مصر للطيران سفرهم الى لندن حتى لاتوقع عليها سلطات مطار لندن ألف جنيه استرلينى غرامة عن كل راكب لا يحمل تأشيرة وعرضت نقلهم الى مدريد مباشرة بشرط أن يثبت كل راكب أنه يحمل ما يعادل ٥٠٠ دولار طبقا لتعليمات السلطات الاسبانية .

تبين أن الركاب لايحملون هذا المبلغ مما أثار شكوك مسئولى مصر للطيران بأن الركاب يحاولون السفر الى لندن ثم يطلبون حق اللجوء السياسى هناك كما حدث من قبل لـ ١٨ راكبا واضطرت مصر للطيران لدفع مبلغ ١٨ ألف جنيه استرلينى

الأزمة.. تقرير عسكرى أمريكا.. وآخر الحروب

تقديم: محفوظ الأنصارى

فى هذه الايام التى تجرى فيها (مبارزة دبلوماسية) حامية بين الولايات المتحدة الامريكية وبين العراق .. يجدر بنا الا تأخذنا مناورات . وتكتيكات . ومفاجآت هذه (المعركة الجانبية ..) بعيدا . عن المعركة الاساسية .. عن جوهر المواجهة واصلها ..

وقد لانبالغ كثيرا اذا بسطنا الامر . ولخصناه فى كلمات قليلة .. قد تبدو غريبة .. قد تبدو خيالية . لكنها فى رأيى هى التعبير السليم عن الواقع وهو :

ان الصراع بصرف النظر . عن كل التفاصيل ..

وبصرف النظر عن ان بعض هذه التفاصيل . او احداها يمثل مصير وطن وشعب ..

وبصرف النظر . عن ان هذه التفاصيل قد تمثل لبعض القوى الاقليمية . ومعها او على رأسها تحدى وجود وتحدى مكانة . وتحدى دور ..

بصرف النظر عن هذا وغيره ..

الصراع فى جوهره وفى شكله القائم :

ـ صراع بين قوة عظمى . هى الوحيدة من نوعها وحجمها فوق رقعة الكون . وهى الولايات المتحدة ..

ـ وبين العراق مشروع . او طموح قوة عظمى . تريد ان تثبت وجودها وتنشر هيمنتها فى وقت تتهاوى فيه المعايير القديمة للقوة . وللعظمة .. فى وقت يجرى استبدال الادوات العسكرية (كمؤهل ..) لتكون قوة عظمى .. بادوات العصر الجديد لهذه الصفة وهذه المكانة .وهى القدرة الاقتصادية . والقوة الانتاجية والسيطرة والتحكم التكنولوجى .. والتمكن والمعرفة التى تمثل آخر اسرار العصر . متمثلة فى تصدير الخدمات ..

واذا كانت الولايات المتحدة مصممة على دخول هذا التحدى بكل هذه القوة وهذا الحشد . فانه ربما كانت هذه آخر المعارك التى تخوضها كقوة عظمى معتمدة على هيمنتها وسيطرتها العسكرية ..

والولايات المتحدة. بهذه المعركة تريد ان تمسك (بقوة تفاوض) .. تريد ان تمسك بموقع حاكم وفاعل فى العصر الجديد . والنظام الجديد .. وهو موقع الطاقة وعائداتها ..

وقد يكون هذا الموقع بما يحوى من طاقة هو الورقة الاخيرة التى يمكن ان تتفاوض بها الولايات المتحدة . وتتعامل من فوقها . مع حلفائها الغربيين .. اليابان . واوروبا الموحدة . والمانيا الموحدة ..

وقد تفسر لنا هذه الحقيقة .. سر تردد اليابان فى تأييد الموقف الامريكى . ومساندته فى المواجهة الساخنة ..

ويفسر لنا كذلك . موقف المانيا (البارد) . وغير المتحمس ..

كما يفسر موقف فرنسا وبعض الدول الاوروبية الاخرى ..

فبكل الحسابات . أفضل لاوروبا واليابان . ان تتعامل مع العراق . بدل ان تتعامل مع شريك ومنافس قوى . وهو الولايات المتحدة .

وهم فى هذا عمليين . (براجماتيين) .. فلن يشرب صدام البترول .. ولا يهمهم كثيرا ان تعود الكويت أو لا تعود .. ولا يهمهم ان يبقى صدام او ينتهى .. ولا يهمهم . تسقط باقى الانظمة . أو تستمر ..

●●●●●●●

ولان هذه القضية جزء من حياتنا .. واحد مفاتيح مستقبلنا ولانها لاتتحمل سوء التقدير أو الخطأ فى الحساب ..

نقدم اليوم رؤية متكاملة لخبير عسكرى مصرى متميز .. درس فنون الحرب وعلومه .. فى أعلى الاكاديميات العسكرية وأرقاها .. هنا فى مصر .. وفى الاتحاد السوفيتى . وفى الولايات المتحدة ..

كما درس هذه العلوم وخبرها ميدانيا فى ساحات القتال فى حرب الاستنزاف . وحرب اكتوبر ..

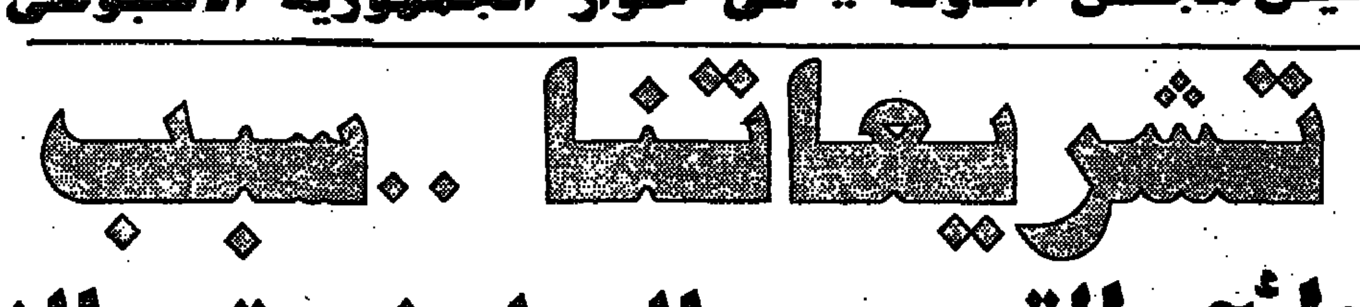
وهو دارس . متابع . ومدقق .. يجمع فى رؤيته الشاملة والمتميزة بين العلم الاكاديمى . والخبرة الميدانية .. مضيفا اليهما حسا سياسيا . وتقديرا استراتيجيا رفيع المستوى ..

ولقد حرصت ان اقدم هذه الرؤية دون تدخل او تعليق .. خوفا من ان أنال من تكاملها . وحيدتها وشمولها ..

●●● ●●●

{ نص التقرير العسكرى ص ٣ }

رئيس مجلس الدولة .. فى حوار الجمهورية الأسبوعى



تشريعاتنا .. سبب تخلفنا

لوائح الترمس والسمك ضربت النشاط الاقتصادى

الخلل فى حياتنا التشريعية حقيقة ماثلة ، تدعو إلى الاسف وتستدعى علاجا مريعا وجذريا .

يكفى أن مجلس الشعب ، الذى تتجسد فيه السلطة التشريعية ، تم حله مرتين بناء على أحكام قضائية قضت ببطلان دستوريته ، ومن ثم شرعيته !

يكفى أننا ضربنا الرقم القياسى فى عدد التشريعات وسرعة إصدارها حتى أصبح الفقهاء القانونيون أنفسهم يلهثون وراء القوانين الجديدة وتعديلاتها فى كافة المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية التى تمس كل تفاصيل حياة الناس المادية والروحية ، الكبيرة والصغيرة على حد سواء .

يكفى أننا رغم هذه الترسانة المرعبة من القوانين التى تزيد على ٤٥ ألف قانون (!!) نشاهد كل يوم وكل لحظة الاستهانة بالقانون وانتهاكه واغتياله فى وضح النهار بدءا من العمارات الشاهقة المخالفة التى تضع اصبعها فى عين القانون وانتهاء بسائقى السيارات الذين يدوسونه تحت عجلات سياراتهم التى تكسر إشاراته الحمراء دون رادع أو وازع .

ليس هذا فحسب .. فقائمة المفارقات فى هذا الصدد طويلة للغاية ، ومحزنة جداً ، وإن كانت من فرط لامعقوليتها تبعث على الضحك أحيانا . فهل تعلمون مثلا أن هناك قانونا ينص على أن طول سمكة البورى من الانف إلى الذيل يجب ألا يقل عن كذا سنتيمتر ! ومن يصطاد سمكة أقل من هذا الطول « القانونى » يعرض نفسه للمساءلة القانونية !

هل تعلمون أن هناك لائحة «قانونية» من كذا بند تحدد الاشتراطات الخاصة والعامة التى يجب توافرها فى محال بيع الترمس وسلقه ، من بينها ارتفاع القيشانى وحنفيات كذا بوصة وحوض بانيو ومطهرات .. الخ ؟

لكن قبل أن تجيبوا على هذا السؤال الاخير يتعين عليكم أولا أن تردوا على السؤال التالى : هل رأى أحد منكم محلاً تجاريا لبيع الترمس وسلقه ؟ !

بحثا عن تفسيرات منطقية لهذه الاوضاع العبثية لجأنا إلى رئيس مجلس الدولة ، المستشار محمد حامد الجمل ، باعتبار أن مجلس الدولة هو أحد صروحنا القضائية الكبرى المنوط به مراجعة دستورية القوانين ومشروعية اللوائح وجدوى أى تشريع جديد ومراقبة قرارات الحكومة وعقودها وتصرفاتها وتشريعاتها .

لكن المفاجأة أن رئيس مجلس الدولة كان أسبق منا فى الشكوى .. فهذا الصرح القضائى المهيب ذو المسئوليات الجسيمة والجليلة «يشحت» الورق الذى يكتب عليه احكامه (!!) وأحدث آلة كاتبة لديه عمرها ربع قرن ماركة «الممتازة» (!!) وكثير من قضاته من أصحاب المقام الرفيع لايوجد لهم كرسى أو مكتب ويخجلون من استقبال أى ضيف فى مقر عملهم (!!) والمبنى الجديد للمجلس متوقف منذ ١٥ شهرا (!!) وميزانيته المعتمدة لصيانة المحاكم الادارية والمحاكم التأديبية ومحاكم القضاء الادارى فى عموم مصر المحروسة تبلغ ١٥٠٠ جنيه فى السنة أى أقل من الميزانية التى ترصدها أسرة مصرية متوسطة الحال لدهان شقتها بالزيت مرة فى السنة (!!) .

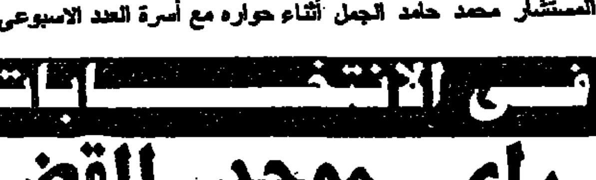
لاداعى لان نقارن هذه الاوضاع المؤسفة فى مجلس دولتنا بمرتب وبدلات مدرب الفريق القومى لكرة القدم وعقود احتراف لاعبينا الاشاوس بالعملة الصعبة والسهلة ومعسكراتهم المفتوحة والمغلقة فى الداخل والخارج .. وبالمناسبة هؤلاء أيضا أصبحت لهم قضايا كثيرة منظورة أمام القضاء الادارى وكثيرا ماتولى بعضهم رئاسة اتحاد كرة القدم بحكم المحكمة (!!) .

لماذا كل هذا الخلل ؟ ! وهل من سبيل للتغيير ؟ !

هانحن نلتمس الاجابة لدى المستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس الدولة من خلال هذا الحوار .

المستشار محمد حامد الجمل أثناء حواره مع أسرة العدد الاسبوعى — تصوير - صبره عثمان

اشترك فى الحوار:
محفوظ الأنصارى
محمد أبو الحديد
حسن عامر
بدوى محمود
رياض سيف النصر
يوسف عبد الرحمن
عبد الوهاب عدس
محمد منازع
أعدها للنشر:
سعد هجرس



فى الانتخابات

راى موحد للقضاء الادارى فى الطعون

لأول مرة: ٤٣٠ من مجلس الدولة اشتركوا فى الاشراف

مستعدون لتقديم خدماتنا إلى مجلس الشعب

☐ «الجمهورية» : ماهو تفسيرك للعشوائية التشريعية التى نعيشها ؟

●● المستشار الجمل : العملية التشريعية ليست سهلة ، فهى تحتاج إلى خبرة كبيرة بالاضافة إلى أنها تحتاج إلى مواهب ذاتية لمن يشترك فيها شأنها فى ذلك شأن الكتابة والتأليف .

☐ «الجمهورية» : ماهو دور مجلس الدولة وما هى مسئوليته فى هذه العملية التشريعية ؟

●● المستشار الجمل : قانون مجلس الدولة يعطى لقسم التشريع التابع له مهمتين :

الاولى - إعداد التشريع إذا طلبت الحكومة ذلك . وهى لاتطلب ذلك كثيراً لان كل وزير يكون لديه فى العادة جهازه المعاون له ويحاول صياغة أفكاره مع رجاله وأحيانا مع المستشار المنتدب لديه من مجلس الدولة .

الثانية - مراجعة مشروعات القوانين . وتنصب هذه المراجعة على دستورية هذه القوانين أو شرعية اللوائح المقترحة ، ثم على الصياغة القانونية لها .

قوانين مخالفة

☐ «الجمهورية» : لكننا لاحظنا أن المحكمة الدستورية العليا قضت ببطلان بعض القوانين وبانعدام دستوريتها . ألا يشير هذا إلى خلل فى مهمة المراجعة المنوطة بمجلس الدولة التى تحدثت عنها ؟

●● المستشار الجمل : كان المفروض أن مجلس الدولة لو اعترض على مشروع قانون أو لائحة يصرف النظر عنه . وكان الرأى الغالب فى فترة من الفترات أن هذه مرحلة واجبة من مراحل التشريع . لكن جاءت فترة أخرى من حياة مصر قيل فيها أن مراجعة مجلس الدولة واجبة لكنها ليست ملزمة .

وكثيرا ماتجدون القوانين الجديدة منشورة فى الجريدة الرسمية وتسبقها فى الديباجة عبارة (بناء على ما ارتآه مجلس الدولة) فى حين أن مجلس الدولة لم يكن قد ارتأى ذلك من قريب أو بعيد . وكان لابد أن يكون الاثر الناجم عن اعتراض مجلس الدولة هو البطلان حتى تتجنب هذه المثالب . وقانون مجلس الدولة ينص على أنه لايجوز لاى وزارة أو مصلحة أن تعد مشروع قانون أو لائحة أو قرارا جمهوريا أو قرارا ذا طبيعة لائحية عامة دون مراجعته من مجلس الدولة ويجوز للحكومة أن تعهد للمجلس بإعداد مشروعات القوانين واللوائح .

☐ «الجمهورية» : ما المقصود بالمراجعة ؟

●● المستشار الجمل : مراجعة الدستور بالنسبة للقوانين ، ومراجعة المشروعية بالنسبة للوائح ، ومراجعة الجدوى ، بمعنى هل يوجد قانون سار يؤدى نفس الغرض من عدمه .

☐ «الجمهورية» : كل هذا من حيث الشكل . أليس لكم حق مراجعة مضمون هذه القوانين واللوائح ؟

●● المستشار الجمل : لناخذ مثلا العلاقة بين المالك والمستأجر . هل تخفيض الايجار بنسبة ٣٠٪ أم ٦٠٪ ؟ هل يكون العقد مؤبدا أم غير مؤبد ؟ .. الخ .. هذه اختيارات سياسية ، والرجل القانونى ليس له دور فى أن يقول أن هذا الاختيار أو ذاك صحيح أم خاطىء . فالاختيار يخضع للملاءمات السياسية التى يتحملها الوزير المسئول . ويمكن طرح الثقة به عند نظر مشروع القانون المقترح . وأنا أتمتع بالحصانة فى حين أن الوزير مسئول سياسياً أمام مجلس الشعب ومسئول جنائيا أمام القضاء . لذلك لاأستطيع أن ألوى ذراعه فى الموضوع لكن أستطيع أن أقول له أن مشروع القانون المطروح غير دستورى وأرفض صياغته .

متغيرات سياسية

☐ «الجمهورية» : إذا كان الامر كذلك .. فلماذا سمحت إذن بصياغة قانونين أسقطا مجلس الشعب مرتين لعدم دستوريتهما ؟

●● المستشار الجمل : مسألة الدستورية وعدم الدستورية نشطة فى مصر الان ، لان بلادنا مرت بفترة طويلة ليس فيها تعددية حزبية .. وبعد أن ظهرت التعددية تحاول الاحزاب أن تصل إلى أهدافها ، ليس بنشاط سياسى بقدر ما هو عن طريق تأييد تشريعى . وهى بذلك تحمل منصة القضاء المشاكل ذات الطبيعة السياسية . وعلى سبيل المثال فإن الحزب الذى يجد نظام الانتخابات بالقائمة فى مصلحته لايطعن فى دستورية هذا النظام أما الحزب الذى رأى فيه ضرراً بمصلحته فقد سارع إلى الطعن فيه .

والمحكمة الدستورية وليدة عندنا ، فقد أنشئت عام ١٩٧١ فقط وفى الفترة من ١٩٧١ حتى ١٩٨٥ لم يكن جدول أعمالها بالازدحام الذى شهدته منذ ١٩٨٥ حتى الان . هذه مرحلة عادية لاننا فى مرحلة من مراحل تطورنا وطبيعى أن يكون الصراع شديداً فيها . وليس مرد ذلك أن القوانين كلها غير دستورية . لذلك نجد أن جوانب تقبل وجوانب ترفض .

☐ «الجمهورية» : سؤالنا عن مسئولية مجلس الدولة فى إعداد القوانين التى ثبت عدم دستوريتها !

●● المستشار الجمل : ليست كل مشروعات القوانين تمر على مجلس الدولة . فهناك قناتان للتشريع . الاولى : هى مجلس الشعب حيث من حق العضو أن يقترح القوانين . وبالتالى يستطيع مجلس الشعب أن يصدر قوانين دون أن يرى مجلس الدولة مشروعاتها . أى أنه ليست لى علاقة بالقوانين التى تصدر باقتراحات من الاعضاء .

اما القناة الثانية فهى الحكومة . ولانى رقيب على الحكومة وقراراتها وعقودها وتصرفاتها وتشريعاتها فإننى أراجع مشروعات القوانين التى تقدمها . لكن ليست لمجلس الدولة حتى الان الرقابة على مجلس الشعب ولا على اقتراحات القوانين التى يقترحها أعضاؤه . وليس لدينا مانع من تقديم هذه الخدمة لمجلس الشعب . وهذا يقتضى تعديل القانون بحيث يبعث رئيس مجلس الشعب بمشروعات القوانين لنا . فمجلس الدولة هيئة قومية ومحايدة وولاؤها للدستور أولا وأخيرا .

☐ «الجمهورية» : الا يتناقض ذلك مع أن مجلس الشعب سيد قراره ؟

●● المستشار الجمل : مجلس الشعب من سلطات الدولة ، خاضع للدستور ولائحة المجلس ، حتى للمحاسبة الجنائية بعد أن ترفع الحصانة عن العضو . وعندما تقول الادبيات القانونية والدستورية مثلا أن مجلس العموم البريطانى يستطيع أن يفعل كل شىء ماعدا تحويل الرجل إلى امرأة والمرأة إلى رجل ، فإن ذلك ليس إلا تعبيرا ينطوى على مبالغة أدبية للتعبير على علو شأن هذا البرلمان . لكن ذلك لايعنى أنه ليس مقيداً بمقومات معينة . ومن ناحية الفقه الدستورى لا يوجد شىء اسمه « سيد قراره » . فالسلطات توازن بعضها . فالسلطة التشريعية تراقبها المحكمة الدستورية العليا ونحن نراقب الحكومة .

رقابة ذاتية

☐ «الجمهورية» : ومن يراقب القضاء ؟

●● المستشار الجمل : القضاء له نظام مختلف . هو خاضع للدستور والقانون ولتقاليد صارمة جدا فى عمله وواجباته .

☐ «الجمهورية» : من يحاسبه ؟

●● المستشار الجمل : القضاء منظم على أن رئاسته فيه . ليست رئاسة أفراد لافراد وإنما رئاسة محاكم لمحاكم . كل قاض مستقل بضميره . وتوجد فوقه محكمة أعلى منه . وتوجد محكمة أعلى من الكل هى محكمة النقض . أى أن سلوك القاضى خاضع لضوابط شديدة جدا . وليس معنى ذلك أن ينعدم الحوار تماما . لكن إذا وجد أن به خللا وعليه دليل فهناك نظام التفتيش الداخلى مخصص لذلك . وأى شكوى يتم تحقيقها وإزالة من لديه عوار .

☐ «الجمهورية» : أى أن الرقابة والمحاسبة «منه فيه» !

●● المستشار الجمل : هذا أساس استقلال القضاء . فاستقلال القضاء يقتضى الادارة الذاتية لشئونه فى اطار القضاء والدستور . بالاضافة إلى أن القاضى مطبق للقوانين وليس منشئا لها . أى انه خاضع فى التحليل النهائى للارادة الشعبية المتجسدة فى السلطة التشريعية التى تضع القوانين وتساعدها السلطة التنفيذية فى تنفيذها . وهذا يعنى أن القاضى ليس مستقلا بصورة مطلقة .

☐ «الجمهورية» : رأينا أن مجلس الشعب قد تم حله بحكم من المحكمة ، وإنشاء حزب سياسى يتم بموجب حكم من محكمة . هل يعنى ذلك ان القضاة قد تحولوا إلى جهاز سياسى وأننا أصبحنا نعيش فى ظل حكومة القضاء ؟ !

●● المستشار الجمل : القاضى فوق المنصة يطبق القوانين . ولابد أن تكون فوق المنصة أكبر من الصراعات الحزبية والسياسية لاننا مسئولون عن إقامة العدالة لمصر كلها . والمفروض ألا يعمل القاضى بأى دافع غير الدافع القومى . فمهنة القضاء لاتعمل لحساب أحد . وإذا خرج القاضى عن هذا الاطار لابد أن يحاكم لانه فقد الحياد المفروض فيه . وعندما ينظر قضية بين حزبين فهو غير منتم لاى منهما وليس له انتماء إلا للشعب والقانون . فعقيدة القاضى مثل عقيدة المقاتل .. والمفروض أن يكون القاضى فوق كل الصراعات وإذا لم يستطع ذلك فعليه أن يترك المنصة . ومن يريد من القضاة العمل بالسياسة فهذا حقه لكن يجب أولاً أن يترك منصة القضاء ثم ينضم إلى الحزب الذى يريده .

☐ «الجمهورية» : هل من حق نادى القضاة أن يطالب بأن تكون الانتخابات النيابية تحت إشراف القضاء ؟ وهل هذا عمل سياسى أم قانونى ؟

●● المستشار الجمل : الدستور ينص على أن تتم الانتخابات تحت إشراف أعضاء من هيئات قضائية . أى لم يطلب أن يكون القضاة أنفسهم هم القائمون بهذا الاشراف وفى كل اللجان . ولاول مرة فى تاريخ مصر قدم مجلس الدولة فى الانتخابات الاخيرة ٤٣٠ عضواً منه للاشراف على العملية الانتخابية منهم مستشارون فى حين أن بعض الذين طالبوا بذلك لم ينتدبوا مستشارين .

☐ «الجمهورية» : من الذى ينتدب القضاة الذين يقومون بالاشراف على الانتخابات ؟ !

●● المستشار الجمل : المفروض أنه المجلس القضائى الاعلى .

☐ «الجمهورية» : تحدثت عن حياد القاضى . فى حين أن القاضى إنسان فى المجتمع لايستطيع أن ينفصل عنه ، بل إن بعض القضاة تعرضوا للفصل فى فترة من العمرت علم ١٩٦٩ ، ثم أعيدوا إلى القضاء مرة أخرى فى فترة لاحقة . ألا تترك هذه التجربة فى داخل القاضى الذى تعرض لهذه التجربة أثراً ؟ وألا يؤثر ذلك على ممارسته القضائية ؟ باختصار .. كيف تعزل القاضى عن كل هذه الامور وتقول انه محايد تماماً ؟ !

●● المستشار الجمل : كل مهنة لها أصول . فالاعلام يقوم على الحقيقة ، والقضاء يقوم على الحياد ، بمعنى أنه أيا كان رأيه الشخصى فلا يجب أن ينعكس ذلك على أحكامه . لكن هو إنسان يستشعر مشاكل المجتمع وبلاويه ، حتى بدرجة أكبر من خلال معايشته للقضايا وما فيها من مآس . لكن عندما يحكم يجب أن يصدر حكمه استناداً إلى القانون .

☐ «الجمهورية» : لكننا رأينا فى بعض القضايا .. أن القاضى يضع فى حيثيات حكمه مسائل سياسية وإجتماعية ونفسية يعبر فيها عن رأيه الشخصى جداً . هل هذا جزء من مهمته ؟ !

●● المستشار الجمل : العمل القضائى له تقاليده وأصوله ليس فى مصر فقط بل فى العالم بأسره . فالقاضى ليست له أى ولاية بعيداً عن الدعوى التى ينظرها . أما إذا أراد أن يقول رأيه الشخصى فأمامه مجالات التعبير العادية بعيداً عن منصة القضاء . واختلاط الحكم بأساس فترة الكفاح الوطنى إن كان القضاة يضمنون أحكامهم شعارات وطنية كانت زائفة فى ذلك الحين من قبيل «الجلاء التام أو الموت الزؤام» لان هذه كانت قضية وطنية لاخلاف عليها .. ولم يكن ذلك يتعدى مجرد التسجيل للتاريخ .

☐ «الجمهورية» : إذا كان الرأى الشخصى ليس واردا .. فبماذا تفسر إذن صدور أحكام متناقضة فى قضايا واحدة ؟ !

●● المستشار الجمل : ليس فى ذلك اطلاق . الناس تختلف . المفسرون للقرآن يختلفون فى الآيات . والقانون والدستور وأى نص أيا كانت قداسته عبارة عن مجموعة ألفاظ تنطوى على معان . والمتحدث يعطى رسالة لمن يسمعها أو يقرأها . رسالة رئيسية إلى جانبها رسائل ثانوية . ومحاولة تحليل الالفاظ ووضع فواصل بين الجمل يحتمل الخلاف والاختلاف فى التفسير . فالقضاة يختلفون فى فهم النصوص خصوصاً إذا كانت النصوص كثيرة جداً . لذلك يوجد التنظيم القضائى القائم على البناء الرئاسى . وعندما يحدث خلاف تقوم قمة القضاء بتوحيد الفهم وفرضه على المحاكم الاخرى .

مجلسا الدولة والشعب

☐ «الجمهورية» : تغير موقف مجلس الدولة إزاء نظر الطعون فى إنتخابات مجلس الشعب أكثر من مرة . فنجده كان يرفض النظر فيها تارة ثم أخذ يتولى هذه المسئولية تارة أخرى . لماذا الرفض ثم لماذا القبول ؟

●● المستشار الجمل : مجلس الدولة ، حسب نصوص الدستور ، مختص بالرقابة على القرارات الادارية ، وأى منازعة إدارية طبقا للقانون . والقرار الادارى له تعريف مستقر نطبقه هو : أنه تعبير عن سلطة إدارية ملزمة ينشأ أو يلغى أو يعدل . يصدر عن وزير أو جهة إدارية أو رئيس الجمهورية . واجبى مراقبة مشروعيته .

وعندما كان النظام الانتخابى فرديا قبل نظام القوائم كان مجلس الدولة مستقرا على ألا علاقة له بالطعون الانتخابية .

☐ «الجمهورية» : لماذا ؟

●● المستشار الجمل : السيادة للشعب فى صحة عضوية النواب . الشعب من خلال قانون مباشرة الحقوق السياسية ، ومجلس الشعب هو الذى يصوغ هذه الارادة فى صوت . تفرز الاصوات جهة إدارية . وتصعد النتائج إلى وزير الداخلية الذى يعلنها . وعندما يعلن الوزير النتائج فإنه لايصدر قراراً إدارياً على الاطلاق لانه لاينشىء مركز عضو مجلس الشعب ولا يملك هذا . إرادة الشعب هى التى تجعل هذا عضواً ولا تجعل ذلك من خلال الصوت الانتخابى . والاشراف القضائى هو الكشف عن مستند الارادة الشعبية ، سواء كانت اللجنة العامة أو اللجان الفرعية أو وزير الداخلية ، ولا يملك أى من هؤلاء تغيير إرادة الشعب إلا إذا كان مزوراً .

وعندما يتم الطعن حتى فى الاجراءات الخارجية ، أى الخطأ فى وضع صندوق مكان صندوق أو تسديد أصوات الموتى وما شابه ذلك من مخالفات ، فإن الدستور ينص على أن الفصل فى صحة العضوية من اختصاص مجلس الشعب . والنظام المعمول به فى هذا الصدد ذو شقين .

الشق الاول .. تقوم أعلى محكمة وهى محكمة النقض بالنظر فى الطعن فى صحة العضوية وتحقيق الوقائع ولا تبدى رأياً وتقدم كل هذه الوقائع إلى مجلس الشعب الذى يقرر مدى صحة عضوية النائب بعد الاطلاع على ذلك .

ثم حدث تغيير فى الموقف بعد الانتقال إلى نظام القوائم .

☐ «الجمهورية» : لماذا ؟

●● المستشار الجمل : قانون مباشرة الحقوق السياسية الذى تضمن الانتقال إلى نظام القوائم أوجد لجنة ثلاثية برئاسة وزير الداخلية . هذه اللجنة هى التى توزع المقاعد على الاحزاب المختلفة . وبدا أن وزير الداخلية أصبح عنده قدر من التقدير مما يجعل قراره إدارياً . فهو يأخذ مثلاً أصواتاً من حزب التجمع ويعطيها إلى الحزب الوطنى .

إزاء هذا أصبح مجلس الدولة أمام شىء جديد . فليس السيادة الشعبية تعلن إرادتها وإنما لجنة يرأسها وزير الداخلية هى التى توزع المقاعد . فانتهت المحكمة الادارية العليا عام ١٩٨٤ إلى أنه رغم استقرار القضاء الادارى على عدم اختصاص هذا القضاء بالطعون فى صحة العضوية التى تتصل بالتحديد بابداء الرأى من الناخبين أو فرز الاصوات التى تم إبداء الرأى بشأنها أو إعلان النتيجة ، إلا أن ماورد فى قانون القوائم وما أعطاه لوزير الداخلية واللجنة الثلاثية من سلطة فى توزيع المقاعد على الاحزاب المختلفة على مستوى الجمهورية كلها وبالذات نسبة الاصوات التى أجيز إضافتها للحزب الحاصل على الاغلبية ، قضت المحكمة بأنه فى هذا الشق يوجد قرار إدارى وهى تبسط إرادتها عليه ويفسر ويطبق على النحو الوارد فى القانون .

☐ «الجمهورية» : لكن فى قضية كان حكم المحكمة الادارية يقضى باعطاء ٧٨ مقعداً لاحزاب غير الحزب الحاكم وتغيير تركيب مجلس الشعب بالتالى . أليس فى ذلك مخالفة لقانون مجلس الشعب ؟

●● المستشار الجمل : هذا تفسير ورأى المحكمة . ولا أقبل أن أعلق على حكم سابق . مابعنينا أنه دخل هذه المنطقة بناء على أن هناك قراراً إدارياً هو صاحب ولاية عليه .

وبعد تعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية والعودة إلى الانتخاب الفردى وإزالة اللجنة الثلاثية

البقية ص ١٣

تكريم القضاة

قال المستشار محمد حامد الجمل ، إن دعوته لتكريم القضاة فى يوم يخصص لذلك سنوياً ، هى دعوة لتكريم الرسالة والرمز ، وليس لتكريم أفراد .. وهذا حق مشروع لصرح القضاء على الامة التى يؤدى رسالته باسمها ، وليس على سلطة بعينها .

ذكريات

حافظ محمود

دروس فى الاتيكيت؟!

كنت بالأمس مدعواً لحضور حفل ديلوماسى فى إحدى السفارات الأجنبية الصديقة لكننى اعتذرت ، ليس فقط بسبب الظروف العامة الحالية . بل لسببين خاصين جداً ، أحدهما بسبب يمكن أن نسميه سبباً شكلياً ، وهو أن الدعوة التى تلقيتها كانت موجهة لى ولحرمى . وأنا قد حُرمت من حرمى بسبب وفاتها منذ عشر سنين ، وخشيت أن أكون أنا وحدى الذى ليست له قرينة فى هذا الحفل وإن كان هذا جائزاً ولاعتاب عليه .

أما السبب الأكثر بعدا وأكثر عمقاً أننى تذكرت فجأة سلسلة قصيرة من المفارقات التى حدثت لى فى بعض الحفلات الدبلوماسية قديما .. ولست أدرى لماذا تذكرت هذه المفارقات ولم أتذكر أضعاف اضعافها من المناسبات السعيدة ؟ هل لأنى لم أكن سعيداً فى تلك اللحظة ؟

ربما .

• • •

لكن هذه المفارقات القديمة تصلح لأن تكون حلقة من حلقات ذكرياتى . وأحكى لك الحكاية من اولها .

• • •

ففى أعقاب إعلان هدنة الحرب العالمية الثانية فى منتصف الأربعينات كثرت حفلات سفارات الدول الأجنبية المنتصرة وكأنها كانت تعويضا عن الحرمان من هذه الحفلات طوال سنى الحرب من خريف سنة ١٩٣٩ إلى ربيع سنة ١٩٤٥ .

وعند بداية موسم هذه الحفلات كنت قد توليت رياسة تحرير جريدة السياسة اليومية بعد أن كنت رئيس تحرير «السياسة الاسبوعية» .

وللحقيقة التى اسمح لنفسى بأن اسجلها الآن بعد أن امتنعت عن مجرد الاشارة إليها جيلا كاملا .. هذه الحقيقة هى اننى توليت رياسة تحرير تلك الجريدة اليومية وأنا فى السابعة والعشرين من عمرى .. وأنا من أجل هذا كنت أتحاشى - ولست أدرى لماذا - ارتياد الحفلات الرسمية أو شبه الرسمية حتى لاأكون موضع مقارنة برؤساء التحرير الكبار .

لكننى - توكلت على الله - ولبيت أول دعوة من هذا القبيل بعد انتهاء أيام ظلام الحرب .. وللحقيقة والتاريخ اننى لم أكن تدربت بعد على كل مفردات «الاتيكيت» فى هذه الحفلات !

وبينما كنت واقفاً خجلاً فى أحد أركان بهو السفارة المحتفلة أقبلت علىّ سيدة أجنبية طبعاً ، تسألنى لماذا أنا فى هذا الركن وحدى .. «ألا تريد أن تكون فى صحبة سيدة جميلة ؟؟»

وأحسست بارتباك عجيب ، فقد كان هذا أول موقف أصادفه من هذا الطراز ، وكنت اسمع طوال سنى الحرب التى انتهت أن المخابرات الأجنبية كثيراً ماتسلط الحسناوات على صفوف تلك الحفلات .. فادعيت اننى لم أفهم كلامها !

وكررت الحسناء قولها مضافاً إليه أنها وضعت ذراعها فى ذراعى ، فسحبت ذراعى بلطف من شدة الخوف والارتياب . وإذا بالسيدة الجميلة تقول لى بلغتها الانجليزية الواضحة : انت بارد جداً .

• • •

ولم أشعر بأننى بارد .. بل لقد شعرت أننى ساخن وسعيد حينما أدارت لى هذه السيدة ظهرها . ولكننى أحسست بالبرودة فعلا فى حفلة أجنبية أخرى وكانت الدعوة لحضور هذه الحفلة مكتوبة باللغة الفرنسية التى أعرف عنها أقل القليل ، خاصة فى لغة الرسميات .

ولما كانت العادة جرت فى تلك الأيام على أن بطاقات الدعوة تكون مذيلة بكلمة عن نوع الملابس فى حضور هذه الحفلة . ولما كنت قد قرأت فى هذه البطاقة كلمة «الحضور بالبابيون الأبيض» فقد حرصت على ذلك .. فارتديت بذلة عادية لكننى وضعت «البابيون» الأبيض مكان رباط العنق .

ودخلت الحفل غير مبكر فوجدت كل الحاضرين والحاضرات فى ملابس السهرة الصيفية ماعداى .. واكتشفت مؤخراً أن كلمة «البابيون الأبيض» هى اصطلاح للبس ملابس السهرة الصيفية .

ولحسن الحظ اننى كنت ألبس بالفعل سترة بيضاء عادية ، فلم يلحظ الكثيرون أننى غلطان ، إلى أن جاءت إلى إحدى سكرتيرات السفارة لتحيينى ، ولاحظت أننى لاألبس ملابس السهرة فتظرفت ظرفاً قاتلاً وهى تقول لى : «يبدو ياسيد أنك كنت على عجل فنسيت أن تلبس سترة السهرة ، وعلى أية حال تعال معى أدبر لك سترة أخرى .. هيا اتبعنى» .

وتبعتها فى شىء من التباطؤ حتى مررنا بباب الدار فتمهلت فى خطواتى بينما كانت هى مسرعة فى خطاها وبمنتهى «الرشاقة» خرجت من باب الدار لأرتمى على مقعد أول سيارة حملتنى إلى بيتى .

• • •

لقد كان هذا مرحلة فى بدايات عملى فى الحياة العامة ، لكن مثل هذه المضايقات علمتنى الكثير مما يسمونه «الاتيكيت» فهل تريد درساً فى هذا الفن ؟ أنا مستعد لخدمتك .. مجاناً .

تقرير عسكرى عن الأزمة

يقدمه: محفوظ الأنصارى

صدام .. وحلم القوة العظمى

خطة الاستيلاء على منابع البترول فى عامين

القصر والنظام فى حراسة ميج ٢٩، ٢٥

بريشة الفنان: محمود نرج

- التعرف على شخصية صدام حسين ..
- والتعرف على العوامل والظروف التى دفعت به إلى السلطة ، ثم إلى قمتها .

قد تكون مفيدة ، ونحن نحاول أن نقدم تحليلاً للازمة بوضعها الراهن ، واحتمالات الحرب والسلام سبيلاً للحل والخروج من المأزق ..

● أما مايتعلق بشخصية صدام .. فهى شخصية نسيجها الاساسى الغرور .

وقد زاد من حدة هذا الغرور ، سهولة وصوله إلى الدرجات العليا من المسئولية والسلطة ، دون عمل يميزه عن الكثيرين .

وهنا ننتقل إلى النقطة الثانية وهى :

● العوامل والظروف التى قادته إلى الصفوف الاولى فى الحزب والدولة ..

أهم العوامل ، هى قرابته بأحمد حسن البكر ، صاحب التاريخ الطويل ، فى عراق الثورة ، أو عراق ما بعد العهد الملكى .

فقد كان البكر أحد قواد كتائب اللواء العشرين الذى استولى على بغداد وأعلن سقوط الملكية فى ١٤ يوليو ١٩٥٨ ، وكان القائد الذى نفذ التغيير ، والذى كان « آمرأ » اللواء العشرين هو الراحل عبد السلام عارف ..

كان البكر كذلك .. الرجل الثانى فى الانقلاب الذى أطاح بعبد الكريم قاسم في ٣ فبراير ١٩٦٣ .. وتولى رئاسة الحكومة وقتها ، ليترك رئاسة الجمهورية لعبد السلام عارف - قائده فى ثورة ١٩٥٨ ..

عام ١٩٦٨ ، كان أحمد حسن البكر أيضاً هو الرمز الذى قاد تغيير النظام فى ١٧ يوليو ١٩٦٨ ، « شركة .. » ومناصفة مع رجال الحرس الجمهورى والمخابرات .. فتولى البكر يومها ، رئاسة الجمهورية ، وتولى عبد الرزاق رجل المخابرات الاول رئاسة الوزارة .. وكانت وزارة الدفاع من نصيب قائد الحرس الجمهورى « عبد الرحمن الداود .. » ، صاحب الانقلاب الفعلى ومنفذه ..

يوم ٣٠ يوليو ٦٨ .. أى بعد ١٣ يوماً من الانقلاب الذى جاء بالرئيس البكر من المعاش ، وجاء « بحزب البعث » .. من المنفى .. قام « عدنان خير الله » قائد اللواء التاسع الذى زحف إلى بغداد سراً غداة ١٧ يوليو ، يؤيده بعض فصائل الحرس التابعين « لسعدون غيدان .. » قائد الحرس يومها ، ويسانده مؤيدو البكر فى الجيش ، بالتخلص من أصحاب الانقلاب الحقيقيين - النايف ، والداود - ..

ولتبدأ «ثورة ٣٠ تموز» ، المصححة لثورة ١٧ تموز .. وليصبح البكر ورجاله فى الجيش هم أصحاب السلطة العليا والاخيرة ..

يساندهم فى الوقت نفسه حزب البعث الذى كان البكر يمثل دائماً قيادة الجناح العسكرى فيه .

ويبدأ البكر يقيم نظامه .. ويثبت رجاله فى الجيش والدولة ، والحزب ..

وكان الرجال جميعاً تقريباً ، من بنى عشيرته « تكريت .. »

ومن أقاربه المباشرين .. من أمثال : -

- حردان التكريتى ..
- عدنان خير الله ..
- صدام التكريتى ..
- سعدون غيدان ..

وبقدر الثقة التى منحها أحمد حسن البكر « لقريبه » ، صدام ..

قام صدام بالتدريج ، بالتخلص من كل الشركاء الاقوياء - ودائماً باسم رئيسه البكر - ..

- فى الجيش مثل حردان ..
- وفى الدولة والحكومة ، مثل عماش ..
- وفى الحزب أمثال قائمة طويلة من بينها « الشيخلى » ..

لكن ظلت قدرة صدام على اللعب فى الجيش صعبة ، بل بالغة الصعوبة ، للمكانة التى تمتع بها البكر فى هذه المؤسسة العسكرية وعلى طول تاريخ العراق الحديث فى أعقاب سقوط النظام الملكى ..

ولهذا تذرع بالصبر والحيلة ..

ولهذا تطلبت عملية الوثوب إلى السلطة فى موقعها الاول ، من صدام ، ١١ عاماً كاملة .. استغرقت عملية تقليص نفوذ البكر من الجيش فيها المساحة الزمنية الاطول ..

حتى كان عام ١٩٧٩ .. أجبر البكر على الانسحاب من الحياة السياسية وتولى نائبه صدام رئاسة الدولة ..

● هذه الحقيقة ، تنقلنا إلى نقطة مهمة فى علاقة صدام بالسلطة .. وهى :

- أنه وصل إليها بلا حق شرعى .. فهو ليس رجلا عسكرياً ، شارك فى إنقلاب ١٧ تموز ٦٨ ، ولا فى «الانقلاب التصحيحى» ٣٠ تموز ٦٨ ..

ولم يكن التغيير أو الانقلاب فى التاريخين ، تغييراً ، ثوريا سياسيا ، قامت به الجماهير الحزبية للبعث .

بل لم يتعد دور هذه الكوادر الحزبية ، التى كان يتولاها صدام ، المساندة الشكلية ، لا الفعلية المؤثرة .

● ● ●

كان الرئيس البكر دائما ، « ضابط » .. جموح واندفاع « قريبه الشاب .. » .. وكان « فرملة .. » طموحاته المدمرة ..

من هنا بدأ الصراع بين الرجلين : -

- ثائر حذر ، تحده محظورات كثيرة ، رغم إقدامه العملى على تغيير نظام الحكم عدة مرات وهو البكر .
- وبين متمرد جامح لا حدود لطموحاته ..

لذا بمجرد أن تخلص صدام من البكر أقدم على المحظور : -

١ - قطع الصلة مع سورية « ومزق » إتفاق الوحدة الذى وقع بينهما ، عام ١٩٦٨ ..

٢ - تخلص من رجاله شركاء حكمه ، أصحاب التوجه الوحدوى والقومى من أمثال غانم عبد الجليل ، بتهمة التآمر مع سوريا ، ونفذ فيهم جميعا حكم الاعدام ..

٣ - اندفع بعد ذلك بأشهر أو أسابيع ، نحو مغامرته الكبرى .. مهاجمة إيران والقضاء على الثورة الخومينية الاسلامية : -

● لحسابات دولية إقليمية ..

● ولحسابات شخصية ..

وكان هذا الاندفاع احدى قمم خطئه الفادح فى الحساب السياسى .. الذى لازمه ، رغم بعض النجاحات التكتيكية ، من وقت لآخر .. وهى نجاحات لازمة لاستمراره .

● وتصور أن وقوف العالم كله .. غربه وشرقه .. قواه الكبرى والعظمى ، إلى جانبه فى حرب يخوضها لحسابهم - فى جانب كبير منها - قد يعطيه الحق ، والسماح ، فى أن يواصل عملياته ومغامراته ، لحسابه الخاص ، ودون تعارض مع مصالحهم الذى هو على أتم الاستعداد لتأمينها لهم ..

● وتصور ، ان الامداد المتصل بالسلاح من طرفى العالم طوال ٨ سنوات الحرب .. وغض النظر من جانبهم عن التحديث والتطوير والتصنيع لادوات الحرب وآلته العراقية .. يمكن أن يكون سماحا بلا قيود .

● ● ●

عندما توقفت الحرب العراقية الايرانية .. وجد صدام نفسه امام وضع جديد .. خلفيته .. أن من سلحوه طوال ٨ سنوات ، وامدوه بالمعلومات والصور ، يمكن أن يواصلوا تأييدهم له ..

وجد نفسه على كل حال :

● مالكا لآلة عسكرية ضخمة ..

● وجد نفسه قد فشل فى تحقيق ما دفعوه إليه ، وما اندفع بطموحه إليه ..

٥ فرق حرس جمهورى تؤمن طريق بغداد

● الاخطر من هذا .. ان ماكسبه من الحرب ، وهو الجيش الكبير ، والآلة العسكرية الضخمة .

وجد هذا المكسب خطرا عليه ، تهديدا مباشرا له ..

- فالنتيجة النهائية للحرب ، تثبت الخطأ الاستراتيجى للرئيس ..
- أن مازهق من أرواح عراقية ، لم يحقق أى عائد وان المسئول حسابات الرئيس .

من هنا أخذ الرئيس العراقى فى التفكير فى إجراءات امنية مشددة للحفاظ على نظامه ..

الحرس الجمهورى :

هنا ايضا ظهرت فكرة قوات الرئيس الموالية .. ظهرت فكرة الحرس الجمهورى ..

وأوكل مهمة تأمين العاصمة بغداد وحمايتها لقوات الحرس الجمهورى .. تأمينها ضد أى محاولة للانقلاب أو الثورة ..

وعكس التشكيل الجديد للحرس والمهمة الموكلة إليه ، بعض المظاهر ..

● تمييز قوات الحرس ، عن الجيش النظامى .

● اغدق عليه ، الكثير من الامتيازات ..

● تم إختياره بالكامل ، رغم ضخامته من بلده « تكريت » ..

● ● ●

الحرس جيش خاص :

تحول الحرس الجمهورى إلى جيش مستقل ، وخاص تابع للرئيس .. تضخم عدده وتسليحه ليصل إلى :

٦ فرق كاملة .. كل فرقة تتكون من ٣ الوية .. منها :

● ٣ فرق مدرعة .. كل فرقة مجهزة بأكثر من ٣٨٠ دبابة من طراز ت ٧٢ السوفيتية .. ويصل عدد افراد الفرقة إلى ما يتراوح بين ١٤ ٢٠ الف فرد .. وتعتبر الفرقة المسماة « توكلنا على الله .. » اضخم هذه الفرق ..

● فرقة ميكانيكية ، تتكون من لواء مدرع + ٢ لواء ميكانيكى

● فرقة قوات خاصة ، مهمتها تأمين المرافق الحيوية ، خاصة الاذاعة والتليفزيون .

ميج ٢٩ و٢٥ :

يقوم بمساندة الفرق الخمس ، المدرعة ، والميكانيكية والخاصة .. قوات جوية ، تابعة للرئيس مباشرة ، وتتكون من :

سرب ميج ٢٩ ..

- ٢ سرب ميج ٢٥ ..

وعلى الرغم من هذا التأمين ، الذى بناه الرئيس العراقى لنفسه ولنظامه .. إلا أن حجم الجيش والآلة العسكرية بشكل عام تحول إلى مشكلة تؤرقه ..

من هنا تولدت عنده قناعة مهمة مصدرها :

● غرور القوة الذى انشأه وجود الآلة العسكرية ..

● والخوف على نظامه فى نفس الوقت من وجودها ..

وهنا هداه تفكيره لاستخدامها ..

والاستخدام الامثل هو :

الاستيلاء على دول الخليج ومنابع البترول

والهدف الاكبر :

ان يصبح قوة عظمى فى المنطقة .. يملك بالفعل عناصرها .. وادواتها :

الآلة الحربية القوية ..

الاموال العائدة من البترول .

السلاح .. ويمكن شراؤه وتصنيعه ، بالمال ..

سواء شراء المعدة ، او شراء العالم ، او شراء المصانع ..

اضافة إلى انه يملك بالفعل بعض الادوات والقواعد المهمة فى هذا المجال .. خاصة :

السلاح الكيماوى ..

الصواريخ ..

الابحاث النووية ..

ولقد حقق بالفعل بعض النجاح المحلى فى مجالى تصنيع الصواريخ والكيماوى ..

ومازالت الابحاث النووية فى المجال العسكرى تحت الدراسة ..

وعلى هذا الاساس ، وبهذا المنطق تصور بالفعل انه اصبح دولة عظمى ..

ولذا سارع بالاستيلاء على الكويت كخطوة اولى لتوفير المال ، والسيطرة على الطاقة ، لتامين مشروعه ..

● ● ●

مصر فى رأس صدام :

سواء كانت هذه طموحات صدام منذ البداية ..

أم ان نتائج حرب الخليج وخروجه منها بآلة عسكرية ضخمة ، دون ان يحقق شيئا اخر ، قد زادت من طموحاته واصابتها « بالتورم .. » ..

إلا ان الحقيقة الدائمة التى لازمت الرئيس العراقى واحتلت حيزا كبيرا فى راسه ، كانت مصر ..

كانت هى العقبة التى يمكن ان تحبط هذه الطموحات ، المحدود منها ، وغير المحدود .

- فمصر بتاريخها وحضارتها ..
- ومصر بموقعها الاستراتيجى ودورها ..
- ومصر بعلاقاتها الدولية ..

مصر بكل هذا وغيره ، يمكنها ان تسهل او تعقد طموحات الرئيس العراقى ..

ولذا بدأ الرئيس صدام التفكير فى كيفية « إبطال المفعول .. » المصرى .. وبنى حساباته على :

● أن مصر الآن فى حالة إقتصادية ومالية صعبة ..

● ان مصر محتاجة للمساعدة ولا تستطيع المواجهة بالرفض أو الاعتراض ..

● وان ارتباطاتها بأمريكا والغرب ، اللذين تصورهما سندا له ، لن تمكنها من الوقوف فى وجه طموحاته ..

● وانه بالاغراء المادى يمكن تحييدها .. كما فعل مع الاردن واليمن والسودان ..

● واعتبر الرئيس العراقى نجاحه فى قيام المجلس الرباعى ودخول مصر عضوا فيه ، الخطوة المهمة نحو احتوائها .. وهنا بدأ محاولة « تقنين » .. الاحتواء من خلال :

ميثاق عسكرى يربط الدول الاربع .. ورفضته مصر ..

ومن خلال الاتفاق على أن كل دولة ، من دول المجلس تدخل حربا ، ضد أى دولة أخرى ، حتى وان كانت عربية - على باقى الاعضاء الدخول معها فى هذه الحرب فورا ..

وقد تبين الرئيس مبارك الاهداف الحقيقية الكامنة خلف هذا التوجه .. فرفض كلية أى نوع من التعاون العسكرى ..

وان إتفاقية الدفاع العربى المشترك التى تربط دول الجامعة العربية ، هى الصيغة القومية الوحيدة المقبولة ..

● وهنا برزت شكوك مصر فى نيات صدام ..

● وتأكدت لصدام حقيقة أن مصر هى العقبة الوحيدة ، فى طريقه ، لتحقيق الطموحات الشخصية الكبرى ..

وان تمسك مصر بمبادئها ودورها لا ينفع معه أى إغراء ..

بعد هذه النتيجة .. قرر ان يواصل طريقه بنفسه .. ويبدأ فى تنفيذ مخططه للاستيلاء على منطقة الخليج .. على ان تكون الكويت أول خطوة على الطريق .

● ● ●

الاستيلاء على السعودية :

والسؤال هنا لماذا لم يواصل الرئيس العراقى مغامرته ويستولى على المنطقة الشرقية بالسعودية وينزل جنوبا حتى اليمن .. ؟

حاول ان ينفذ المشروع على مراحل .. وحاول ان يختبر المواقف والنيات .. فتحدث عن ثورة شعبية فى الكويت ذهب لمؤازرتها ليضفى الشرعية على الغزو ..

حاول ان يوقف رد الفعل العربى ، باستبعاد الادانة ..

تصور ان الغرب لن يدافع عن « دولة خليجية .. » ، وانه لن يعرض مصالحه للخطر من أجل الكويت ..

تصور كذلك انه يستطيع ان يلعب بعنصر الوقت ، حتى تنمحى من ذاكرة الناس قضية الكويت ..

● بعدها يواصل مسيرته جنوبا من الكويت للمنطقة الشرقية ، بالسعودية للبحرين ، فقطر فالامارات وبعدها مسقط .

● برنامجه الزمنى لهذه الخطة ، كما وضعه ، عامان ..

● فى نهايتها وبعد استكمال المخطط بالكامل يصبح قوة عظمى ..

العالم .. والمفاجأة :

اثبت رد الفعل الدولى والاقليمى .. ان حسابات الرئيس العراقى خاطئة ..

● فإذا كان الخروج على النظام الدولى امرا مرفوضا ..

● وإذا كانت انتهاكات الشرعية وحرمة الاراضى واستخدام القوة فى حل المشكلات ، سياسات قد انتهى زمانها ولابد من التصدى لها ..

● الا ان الموضوع اكبر من ذلك بكثير .. وهذا هو الحساب الصحيح .. وهو حساب لم يدركه الرئيس العراقى ..

فالقول بان صدام او غيره ، لن يشرب البترول ..

وان المشترى هو الذى اصبح فى مركز اقوى من مركز البائع .

وان لا خوف من نقص الامداد بالطاقة ، او التحكم فى اسعارها ، ورفعها بلا ضابط او رابط ..

كل هذا صحيح ..

لكنه لايعنى السماح لاحد بالتحكم فيه والسيطرة عليه ومن مركز القوة العسكرية وباستخدامها ..

وبالتالى .. فالمسالة اولا وقبل كل شىء هى القدرة العسكرية العراقية .. هى اسلحة الردع الكيماوية والصاروخية ، ثم النووية والتى يجرى تجهيزها .

وقد ثبت للجميع .. ومن واقع حدثين مهمين ..

ومن واقع «استخدامين» .. للقوة العسكرية العراقية فاعلين ..

ان الاستخدام لم يكن ابدا ، بسبب قضية قومية هى القضية الفلسطينية ..

ولم يكن انفعالا او تأثرا لظلم وقع على شعب شقيق ..

انما كان ومازال استخداما من اجل هيمنة وسيطرة وفرض إرادة .

على الجيران .. مثلما كان الحال مع إيران وحربها ..

وعلى الاشقاء .. مثلما هو جار اليوم مع الكويت .. وينتظر غيرها غدا .

بينما القضية القومية فلسطين نصيبها تهديد كلامى ، موسمى .. أو حصة محدودة فى آلة الاعلام الموجه للعرب .

والاجماع الدولى العالمى الواقع الآن .. الرافض للعمل العراقى والمواجه له .. سببه :

● اصرار على عدم السماح باستكمال القدرة العسكرية «لقوة إقليمية عظمى .. !!» .. قوة بلا مسئولية قومية او إقليمية او حتى محلية .. وبدون ادنى شك بلا مسئولية دولية ..

حيث لايمكن السماح « لمشروع القوة هذه .. » أن يستمر وينمو ويفرض نظامه ..

● السبب الثانى ، محاولة لتصحيح خطأ الدعم غير المحسوب لهذه القوة ، عندما كانت تتولى مهمة ضرب « الثورة الاسلامية .. » فى إيران .. فوصلت الى ماوصلت إليه .. وخرجت من الحرب سليمة ..

● السبب الثالث .. انه لاول مرة يختل ميزان القوى العربية مع إسرائيل .. صحيح ان هذه القوة العربية لم توجه ضد إسرائيل إلا أن الحقيقة موجودة أو فى سبيلها ..

ولذا لابد من إعادة التوازن القديم ..

وقد يفسر هذا ، اندفاع الولايات المتحدة نحو الازمة وبهذه الكثافة ، فى القوات والعتاد ..

شرعية الضرب :

الموسف فى هذا لأمر .. ان القوة العراقية بالفعل قد خرجت من حرب الخليج عفية وسليمة ومجهزة ..

وانها قد حملت بنموها المتدرج والطبيعى شرعية خاصة .. بل غير مستفزة بعد ٨ سنوات ..

حتى حينما هدد الرئيس العراقى «بالكيماوى المزدوج..» وهدد «بتدمير نصف اسرائيل..» .. وبدأت آلة الدعاية المضادة تطالب بضرب القوة العراقية ، او تفكيكها ..

اعلن الرئيس مبارك مبادرته « بإعلان الشرق الاوسط منطقة خالية من السلاح ذى الدمار الشامل..» .

بحيث يلتزم بذلك العراق وإسرائيل ، وكل دول المنطقة .. وبحيث يتضمن السلاح النووى وهو ماتملكه إسرائيل ، ويتضمن السلاح الكيماوى الذى تملكه العراق

وهذا الاقتراح اضفى شرعية على السلاح العراقى ، وانه ليس لاحد الحديث عنه ، مادام لايتحدث عن سلاح الطرف الأخر ..

والغريب .. ان العراق لم يوافق على المشروع المصرى ، ووضع أمامه الكثير من التحفظات والعقبات فى قمة بغداد ..

والمسالة .. انه لم يكن معنيا بالقضية القومية - فلسطين .

ولم يكن مهتما بالمواجهة والردع او التوازن مع إسرائيل .

انما اهتمامه اكبر وابعد .. المنطقة كلها اولا .

والدول العربية منها ، قبل اى شىء اخر .

فهذا هو الطموح .. وهذا هو المشروع .

فاقدم على مغامرته .. وغزا الكويت ..

ولحظتها فقد شرعيته .. واكسب قرار ضربه واجهاض من قوته ، شرعيتهما

فكانت القرارات الدولية الصادرة عن مجلس الامن .. واخرها حق استخدام القوة .

● ● ●

هل فاجأ العالم ؟ ..

● كل المعلومات والتحركات العسكرية ، تقول ان القوى العظمى والكبرى ، كانت قادرة على منع العدوان على الكويت ومنع احتلال العراق له يوم ٧/٢١ ، اى قبل الغزو بحوالى ١٢ يوما ..

● المعلومات العسكرية تؤكد كذلك ان الازمة الحقيقية بدأت يوم ٧/١٧ ، يوم تحركت قوات الحرس الجمهورى باتجاه الكويت .. وجنوب البصرة ..

● تأكد لدى جميع اجهزة المخابرات العالمية .. فى هذه الفترة من ١٧ - ٢١ ان عملية عسكرية عراقية ستتم ضد الكويت .

● التقديرات العسكرية تقول ، ان نقل كتيبة من المظليين الغربيين فى ذلك الوقت إلى الكويت كانت كافية لوقف « مشروع » .. الغزو .. لان الرسالة التى سيحملها نقل هذه الكتيبة إلى المسرح تقول ، أن محاولة ضرب الكويت يعنى تعريض العراق للضرب ، فهذا امر غير مسموح به .. وأن صدام كان سيفهم الاشارة على الفور .

- لماذا لم يحدث هذا .. « واللعب على المكشوف .. » .. هل هو سوء التقدير .. ام هى المصيدة التى نصبت لصدام .. ؟ !

الاسباب كثيرة :

● الدول العربية اعلنت أن المشكلة عربية وستتولاها هى دون تدخل خارجى .

● ان صدام خرج واكد للجميع ، العرب والامريكان والأوربيين واليابانيين أنه يهدد بالقوة ولن يتدخل ، وباعتباره رجل دولة ورئيسا مسئولا كان لابد من تصديقه .

● ان كثيرين ظنوا ، انه أذكى من أن يقدم على مغامرة ، تكلفه كل شىء ، بلاده ، وجيشه ، وآلته العسكرية .. وحتى نفسه ..

الموقف الآن :

- وقع المحظور .. دفع صدام بقدرته العسكرية إلى مسرح عمليات الكويت ..

● وحدات نظامية فى المقدمة .. أماما على خط المواجهة .

● الاحتفاظ بقوات الحرس الجمهورى ، للدفاع عن الطريق إلى بغداد ، واتخذ البصرة مركزا لهذه القوات .

وجمع فى هذا المسرح كل مايملك من سلاح ..

- فى المقابل جمعت الدول المشاركة ضد الغزو قدرة عسكرية هائلة فوق الارض السعودية ..

هذه القوات المشتركة تستطيع بما تملك من قوة نيران أن تدمر القوات العراقية ، فضلا عن البنية الاساسية والمنشآت الاستراتيجية .. وأن توقع بالعراق هزيمة فادحة ..

لكن ربما كانت المشكلة بعد بدء القتال - إذا جرى - لا تقل تعقيدا عن الوضع اليوم .

● فمن سيطالب بوقف اطلاق النار .

● ومن سينادى بانقاذ شعب العراق .

● وما هو دور الامم المتحدة وهى التى اتخذت قرار حق استخدام القوة .

● وبسبب ما تفرضه الحرب من مشكلات .. وبسبب حجم الدمار المتوقع ..

ولان الولايات المتحدة الامريكية تقوم بالدور الاول فى المواجهة ، حيث حشدت قوة عسكرية قد تصل إلى ٤٥٠ ألف جندى ، مدعمة بالطائرات والبوارج وكل ادوات الدمار والحرب ..

مازال العالم يحاول أن يقنع الرئيس العراقى بالامتثال للارادة الدولية ، وتنفيذ قرارات مجلس الامن ..

ولا يمكن ان ننظر إلى دعوة الرئيس الامريكى بوش الاخيرة بفتح الحوار مع العراق ، إلا باعتبارها محاولة جديدة من جانب الادارة الامريكية لاقناع الرأى العام الامريكى ، بأنها لم تتوان عن إنتهاج النهج السلمى لعلاج الازمة ، وأنها تقدم المبادرات السلمية الواحدة بعد الاخرى ، وتعطى الفرصة كاملة لانسحاب سلمى من الكويت .

هذا فى الوقت الذى يعتقد فيه الجميع أن صدام حسين لن يتراجع ، وانه سيظل يناور ويكسب الوقت ..

إلا ان الولايات المتحدة ، قد وضعت لنفسها هدفا رئيسيا هو تحجيم القدرة العسكرية العراقية :

بالسلم ..

او بالحرب ..

إلى جانب الاهداف الاخرى المعلنة وهى : -

● الانسحاب من الكويت ..

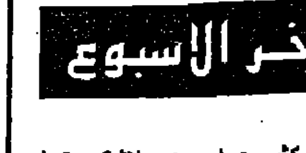
● عودة الشرعية ..

● الافراج عن الرهائن .. وهو الشرط أو الهدف الذى اختار العراق البدء به .. او الالتفاف حول جوهر المشكلة من خلاله .

[البقية ص ١٣]

ضرب القوة أو فكها هدف الحرب

هكذا من الأصل



كثيرون اسعدهم بلاشك ، نجاح عدد كبير من المستقلين فى انتخابات مجلس الشعب الجديد ، ورأوا فى ذلك فرصة لقيام مجلس قوى ، بارادة شعبية حقيقية ، تتعدد فيه التيارات والرؤى ، بما يكفل ديمقراطية فعلية ، ويعوض غياب معظم احزاب المعارضة - كأحزاب - عن المجلس الجديد .

هؤلاء الذين اسعدهم ذلك بلاشك ، قد ساءهم ، بلاشك ايضا ، سعى الحزب الوطنى لضم عناصر كثيرة من هؤلاء النواب المستقلين - بعد نجاحهم - اليه أو سعى هؤلاء النواب المستقلين للانضمام إلى الحزب الوطنى

وليس هناك نقاش فى حق أى حزب ، قبل أى انتخابات عامة أو بعدها فى أن يسعى لضم اعضاء اليه وحق أى مواطن عادى ، أو نائب ، فى السعى للانضمام إلى اى حزب .. ولكن

نحن فى مرحلة ارساء تقاليد ثابتة للعمل الديمقراطى فى مصر .. ولابد ان نحرص على ان تكون هذه التقاليد سليمة ..

واول واهم هذه التقاليد هو الالتزام الحزبى

فإذا قال الحزب الوطنى مثلا ان هؤلاء هم مرشحو الحزب فى الانتخابات وجب على كل قيادات وقواعد الحزب مساندة هؤلاء المرشحين إلى النهاية

فإذا جاء عضو لم يرشحه الحزب وحجب تأييده عن مرشحى حزبه .. بل ولم يكتف بذلك . بل خاض الانتخابات ضد مرشح الحزب فى دائرته .. فتقاليد اى عمل حزبى محترم ، تقضى بان يفصل الحزب هذا العضو ، ولايعيده اليه .. كما ان احترام هذا العضو لنفسه ، ولاستقلاله ولارادة ناخبيه ، يجب ان يمنعه من السعى لاستعادة عضويته فى الحزب

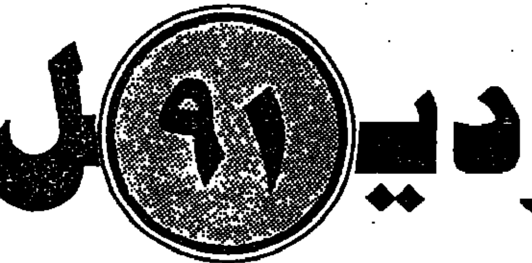
وماينطبق على حزب اشترك فى الانتخابات ، ينطبق ، بنفس الدرجة ، على حزب قاطع الانتخابات .

لكن الذى يحدث الان ، ينسف أى احترام لتقاليد العمل الحزبى ويحول انظف انتخابات فى تاريخ مصر ، بعد اعلان نتائجها ، إلى لعبة سيئة ، فكأن ماقدمته حكومة الحزب ، فى هذه الانتخابات من نموذج يهدمه الحزب نفسه بعد الانتخابات بسعيه لاستعادة من خرجوا عليه

فلتترك الاحزاب النواب المستقلين لاستقلالهم وليدرك هؤلاء النواب ان الناخبين اختاروهم تحت راية الاستقلال وليس تحت راية اى حزب ، فذلك اجدى للتجربة الديمقراطية ولمصر التى هى فوق كل الاحزاب

وليتوقف البعض الذين مازالوا يصرون على ان يمارسوا العمل فى ظل تعدد الاحزاب بنفس منطق الحزب الواحد فإن عقارب الساعة لاتعود إلى الوراء

محمد أبوالحديد



مديرون موديل ٩١

يوم الاحد القادم ، يتسلم ٥٠ مديرا شهادات التخرج من رئيس الوزراء د . عاطف صدقى ، بعد أن أمضوا تسعة شهور فى مقاعد التلمذة ! المديرون ، جاءوا من شركات متعددة من القطاع العام الصناعى ، والقطاع الخاص ، والانتاج الحربى ، والهيئة العربية للتصنيع ليكونوا تلاميذ فى أول دفعة لمركز إعداد وتدريب القادة الصناعيين .

جلسوا .. استمعوا إلى محاضرات .. تلقوا برامج تدريبية ، وقدم كل منهم دراسة تطبيقية تبين مدى قدرته على إستيعاب وتطبيق ماتلقاه .

● د. عاطف صدقى

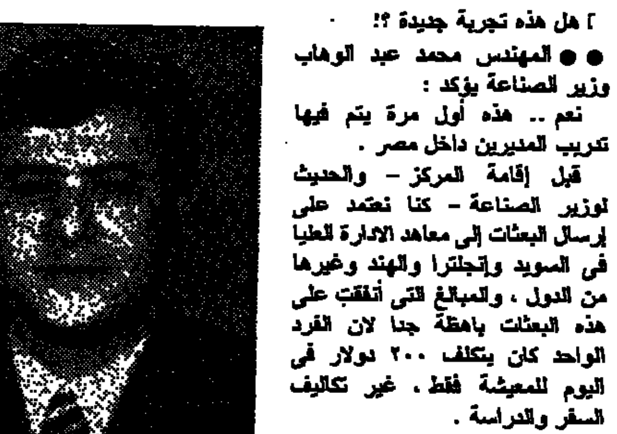
● فى مركز إعداد وتدريب القادة الصناعيين



حصلوا على أرقى تدريب.. بدون عمله صعبة

● د. عاطف عبيد

● محمد عبدالوهاب



● أحمد البشلاوى





● حامد عبد





● محمد حسن

المديرون: التدريب وحده لا يكفى
لابد من تغيير المناخ والعائد ولوائح العمل

تحقيق: رياض سيف النصر

؟ هل هذه تجربة جديدة ؟!

● ● المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يؤكد :

نعم .. هذه أول مرة يتم فيها تدريب المديرين داخل مصر .

قبل إقامة المركز - والحديث لوزير الصناعة - كنا نعتمد على إرسال البعثات إلى معاهد الادارة العليا فى السويد وإنجلترا والهند وغيرها من الدول ، والمبالغ التى أنفقت على هذه البعثات باهظة جدا لان الفرد الواحد كان يتكلف ٢٠٠ دولار فى اليوم للمعيشة فقط ، غير تكاليف السفر والدراسة .

. هل كانت البعثات مجدية ؟

● يجيب المهندس محمد عبد الوهاب :

كان المبعوث يعود خبيرا للادارة فى أى مكان فى العالم إلا فى مصر ، بينما نحتاج إلى مدير يتفهم الواقع المصرى .. فماذا يفيد فى أن أبعث أطباء لدراسة مختلف الامراض إلا البلهارسيا مثلا .

البحث عن مدربين

● ● الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية يضيف :

أرسلنا مجموعة من الخبراء إلى معهد أحمد أباد فى الهند ومعهد الادارة العليا فى سنغافورة ، ومعهد أنسياد فى فرنسا وإلى كلية إدارة الاعمال التابعة لجامعة هارفارد ، وكلفنا فريق الخبراء أن يدرس على الطبيعة تصميمات المبانى والتجهيزات الموجودة ونظام الادارة لهذه المعاهد ، حيث كان هدفنا أن نتعلم من تجارب العالم الناجحة وأن نبدأ من حيث إنتهى الاخرون .

هل واجهتكم صعوبة فى هذه التجربة ؟!

● ● كانت أصعب المهام هى تشكيل فريق المدربين . فقد حرصنا على أن يكون لدى هؤلاء خبرة عملية كافية للتعريف بمشكلات الواقع المصرى ، ومعرفة بأدوات وأساليب الادارة الحديثة تجعلهم قادرين على التعريف بمجالات إستخدامها . لذلك إخترنا لهذا المركز صفوة من الممارسين أصحاب التجربة وأوفدناهم للتدريب فى الولايات المتحدة على أساليب وفنون إعداد المديرين

● ● ويقول المهندس عادل عبد التواب المشرف الفنى على الدورة الاولى إنه تم تدريب المديرين فى مجالات الانتاج والتسويق والموارد البشرية والموارد المالية ونظم المعلومات ، وهى المجالات الخمسة الرئيسية التى يعامل من خلالها المدير .

ويتميز التدريب بالمركز بوجود المدرب المقيم المتفرغ تماما للعملية التدريبية ، ولايعنى ذلك إستبعاد الزائرين من رجال الصناعة والاقتصاد الذين قدموا خلاصة تجاربهم للمديرين .

وقد تم تخصيص الاسابيع الاولى لدراسة التجارب الناجحة فى الادارة رغم وجود المعوقات .

وتم رصد التحديات ومسبباتها وكيفية مواجهتها ، كما أعددنا زيارات ميدانية خلال فترة تنفيذ البرنامج إلى مواقع العمل روعى فى إختيارها تطبيق المعارف والمهارات التى إكتسبها الدارس خلال فترة البرنامج

ثم إنتقلنا إلى مرحلة أخرى تستهدف تحديد دور التخطيط الإستراتيجى فى صنع القرارات الادارية ، بمعنى الاتأتى قرارات المدير بمعزل عن التوجهات الاستراتيجية العامة وداخل وحدته الانتاجية .

وكانت المرحلة الاخيرة هى أن يقوم كل مدير بإعداد دراسة عن شركته تتضمن عرضا وتحليلا وتقييما للاوضاع الراهنة للشركة ومقترحات لتطويرها ، وبذلك يعود المدير إلى شركته بمردود يتمثل فى تصور متكامل لتطوير الشركة ، يعاونه فى ذلك هيئة التدريب .

دورة ناجحة

هل حققت الدورة أهدافها ؟!

● ● يقول المهندس عادل عبد التواب :

تم وضع عدة معايير لتقييم اداء الخريجين بالدورة وقد حققت الدورة أهدافها بدرجة لم تكن متوقعة فقد لوحظ مثلا أن نسبة عدم الحضور لم تتجاوز ١٪

من بين المعايير التى تم تقييم المديرين على أساسها ، الاستجابة للتكليفات التدريبية كما روعى مدى توافر الصفات والسمات القيادية لدى المدير

والدورة الاولى رغم انها ناجحة إلا انها قابلة للتطوير ، باعتبارها التجربة الاولى ، وقد كان هناك إصرار من إدارة المركز على معرفة اراء المشاركين

إزالة المعوقات

وتحدث المديرون الذين أكملوا دراستهم بالمركز

● ● قال المهندس حامد عبد المغيث رئيس قطاع مصانع القاهرة بالشركة العامة للمعادن

الدراسة كانت فعالة أصبح لدى كل منا تصور شامل للعملية الادارية . ورغم أهمية التدريب الا أن هناك معوقات فى شركات القطاع العام لابد من إزالتها مثل جمود لوائح العاملين ونظام الترقيات والهياكل الوظيفية الصورية

يجب ان يكون للمدير صلاحيات تتواءم مع المسئولية المكلف بها بحيث يستطيع اصدار القرار الصائب فى الوقت المناسب

ويجب أن يعاد النظر فى تعدد جهات الرقابة التى اصبحت معوقة للانتاج

ونحن نطالب ايضا باعطاء الفرصة للشركات لتصحيح هياكلها التمويلية بطرق غير تقليدية بحيث تسمح بحرية الحركة وحسن الاداء

مرتباتنا غير مناسبة

● ● اما المهندس فكرى عبد الحليم نصار رئيس قطاع الكيماويات بشركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية فيقول

فى مصر مشكلة تدريب حقيقية توجد خبرات إدارية على مستوى عال ، ولكن فى مجال تخصصها فقط . ومن هنا تأتى أهمية دور المركز وإذا كنا نطالب المدير بزيادة الانتاج .. يجب أن نوفر له المناخ الذى يستطيع من خلاله أن يحقق هذا الهدف وأطالب بأن يعاد النظر فى مرتبات المديرين لانها لا تتناسب مع حجم المسئولية .. ولاتتناسب أيضا مع الاجور فى القطاع الخاص والاستثمارى .

● ● يؤكد الكيميائى محسن زكى رئيس قطاع الشئون الفنية بشركة الدلتا للصلب ، أن الدورة تقدم للمدير وسائل الادارة العصرية ، وطرق إستخدام ونظم المعلومات وكيفية الحكم على اداء الشركة من خلال المحددات المختلفة .

ويطالب بأن ترفع الدولة يدها من إدارة الشركات .. بحيث يصبح السوق هو الحكم على حسن الاداء ، وهذا يفرض أن تهتم الشركة باحتياجات المستهلكين .

ويطالب بأن يواكب المدير بالقطاع العام التغيرات التى تحدث فى مصر نتيجة إعتماد سياسة السوق المفتوح .

جهازان فقط للرقابة

● ● أما أحمد البشلاوى رئيس قطاع الانتاج بشركة القاهرة للزيوت والصابون فيؤكد أن المرحلة القادمة لاتحتمل أى تقاعس من جانب المديرين ، وتتطلب الالمام بالمعارف الادارية الحديثة ومن هنا تأتى أهمية المركز .

ويطالب بأن تقتصر الرقابة على جهازين أحدهما يبحث فى جودة المنتج من الناحية الفنية والثانى يراقب الناحية المادية ، حتى لا تتعدد الاجهزة الرقابية وتتسبب فى شلل الادارة .

ويقول أن تحديد مدة معينة للمدير لانجاز المهام المطلوبة هو إجراء صائب بحيث تتاح الفرصة للناجحين فى الاستمرار ، أما الذين يعجزون فيجب إبعادهم .

وفرنا الالاف

● ● يقول الكيميائى محمد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الادارية ومدير المركز :

أن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتدرب الواحد خلال ٩ شهور أما فى الداخل فلايزيد عن ١٦ ألف جنيه ، وبذلك أمكن ترشيد الانفاق وتوفير العملة الصعبة ، رغم دعوة بعض الخبرات النادرة من الخارج ، وتم توفير قاعدة علمية لها صفة الاستمرار .

بقيت مشكلة من الممكن أن تتسبب فى إعاقة هذا الصرح الشامخ .. وهى خاصة بالتمويل ، فالحكومة غير قادرة على إمداد المركز باحتياجاته من المعدات الحديثة ومن هنا يأتى دور القطاع الصناعى العام أو الخاص فى التبرع بالاموال التى تعين المركز على تقديم خدماته المتطورة .

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز



فازت الشهادة رقم ٩٣٧٢٣٨٥٧٥ المتحف (أعمال الرق) بالجائزة الثانية وقدرها ١٥٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٣٠٢٩٥٥٣٤٠ الفرع الرئيسي بالجائزة الثالثة وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه مصري

نتيجة سحب يوم ١٠/ ١٢/ ١٩٩٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٠٣٢٠٧٨١١	٣٥٢٩٠٧٦٤٤
٢٠١٧٥١٧٥٢	٣٥٧٩٣١٢٥٦
٢٤٧٢٢٢١٣٥	٣٦٩٢٧٢١٦٦
٢٥٢٨٨٤٧٧٧	٣٧٠٩٣٣٩٥٢
٢٦١١٧٥٨١٩٠	٣٨٤٩٥٢٤٤٦
٢٨٥٦٥٠٣٥٣	٤٠١٦١٥٠٤٠٤
٣٠٧٩٢٨٠٣١	٥٣٤٥٨٣٠٥١
٣٤٦٧٠٨٠٣٧	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٦٢٨٢٥٤٩	٢٨٥١٣٣٦٠٣
٦٢٨٦٨٠٧٢	٣٠٢٩٨٤٤٥٤
٧٩٤١١٨٥٤	٣٠٩٤٥٠٦٥٤
٨٠١٤٤٣٠٢	٣١١٤٠٠٣٦٥
١٠٢٠٠٣٠٣٥	٣٣٩٩٤٣٦٦٥
١١٠٧٢٨٧١١	٣٤٩٠٦٥٥٨٧
١٢٧٢٣١٧٠٧	٣٦١٨٦٧٢١٦
١٦٢٠١٥٧٢٥	٣٦٦٩٨٦٥٤٢
١٨٠٣٠١٤٢٠	٣٩٠٠٥٧٧٠٣
١٨٢٥٧١٥٦٦	٣٩٣٩٦٠١٠٣
١٨٤٦٥٤٦٧٠	٣٩٩١١١١٢٣٢
٢٠٢٥٥٢٥٩٩	٤٠٠٠٧٢٤٠٢
٢٠٦٥٠١٢٠١	٤٠٢٠٨١٢٨٢
٢٢٥٣٥١٨٠٣	٤١٠٨٠٥٢٤٨
٢٢٥٧٠٧٩٨٦	٤١١٧٨١٤٧٩
٢٢٨٦٥٤٠٠٧	٤١٥٢٩٣٨٣٩
٢٤٤٧٥٤٢٨٨	٤١٧٩٥٧١٩٧
٢٥٠٦٧٠١٥٢	٤٣٥٢٥١٩٠٥
٢٦٢٢١١٣٢١	٤٦٣٦٧٦٧٩٠
٢٧١٥٢٨٥٢٧	٤٨٢٨٢٠٠١٢

٤٠٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

١٦٢٣٢٣١	٧٨٢١٤٩٤٨
١٦٤٣٨٢٠	٧٨٥١٥٠٧١
٢٩٧٨٤٣٦	٧٩٨٤٠٠٥١٧
٨٨٦٨٠٣٨	٨١٤٥٧٩٢٢
٩٥١٢١٥٠	٨٥٨٧٧٢٢٣
١٤٤٠٨٥٨٨	٨٦٥٤٩٦٦٢
٢٨١١١٥٨٧	٨٨٥٥١٣٩٧
٣١٩٦٦٣٠٣	٨٩٤٦٧٤١٣
٤٢٠٦٤٤٩٠	٩٢٠٧١٧٠١
٤٣٤٥٠٠٥٨٠	٩٧٨٣٤٩٣٦
٤٥٢٥٥٨٩١	٩٩٧٧٣١٢٨
٤٥٦٩٢٤٣٨	١٠٤٣٦٨٩١٤
٤٦١٠٣٩٩٥	١٠٤٨٠٢٨٨٠
٤٨٠٠٠٥٧١	١٠٦٢٩٣٦١٧
٤٨١٢٦٣٥٧	١١٠٣٦٤٠٧١
٤٨٩٤٦٩٧٠	١١١٥٢٢٠٨٠
٥٤٩٧٩٢٢٩	١١٢٤٩٦٣٦
٥٥٠٤٧٧٢٧	١١٢٥٢٣٩١٤
٥٧٩٢٧٦٤٧	١١٤٤٦٦٠٣١
٦٢٤٢٩١٣٩	١١٥٠٨٨٦٤٦
٦٢٥٦١٠٩٣	١١٥٢٦١٤٨٣
٦٣٠٠١٢٥٣	١١٥٨٣٨٥٩٠
٦٣٩٣٠٦٠٨	١١٦٩٣٧٩٥٢
٦٥٨٥٠٨٦٤	١١٨٢٧٢٢٣٤
٦٥٩٠٣٦٢٥	١١٨٤٨٢٥٨٨
٦٦٧٦٦٤٠٦	١٢٨٩٧٢٧٠٧
٧٢٧٤٧٤٢٥	١٣٠١٠١١٢٩
٧٣١٩٩٦٤٤	١٣٢٢١٥٧٨٩
٧٣٣٨٩٩٩٩	١٣٢٥٧١٧٦٦
٧٥٧٢٦٣٠١	١٣٢٦١٧٨١٤
٧٦٢٢١٦٨٨	١٣٤٢٤٢٤٤٤
٧٧٨٢٤٣٤٦	١٣٥٨٤٢٧٧٢

١٣٦٩٠٥٧١٨
١٣٨٧٠٩٥٨١
١٣٨٩٧٨٢٥٨
١٣٩٧٨٠٧٦٩
١٣٩٨٠٢٢٠٨
١٤٢١١٢٨٥٨٤
١٤٢٨٠١٥٣٠
١٤٣٠١٩٣٣٦
١٤٣٤٩٢٣٨٦
١٤٣٦٧٦٠٣٠
١٤٤٤٨٢١٠٦
١٤٧٥١٦٠٧٨
١٥٤١٩٥٩٥٣
١٥٦٨٠٨٠٧٥
١٥٧٣٤٢٧٠٠
١٦٠٣٦٤٠٨٦
١٦١١٢٥٠٢٢٨
١٦١١٤٩٢١٠٢
١٦٣٧٢٧١٢٣
١٦٣٧٥٨٤٣٩
١٦٤٦٦٧١٤٣
١٦٥٢٧١٧٠٤
١٦٥٤٢٩٠٤٧
١٦٧٦٤٠٠٣٩
١٦٨٢٧٨٥٨٧
١٦٨٥٤٥٠٧٧
١٦٩٩٢٠٠٥٢
١٧٣٦٨٦٣٣٧
١٧٦٦٣٨١٦٢١
١٧٨٠٢٥٠٣٧
١٧٩٦٦٣٨٦٩٣
١٨٠٣٩٠٨٤٢
١٨٠٣٠٠٠٠١
١٨١١٦٨٦٠٦٠
١٨٢٨٧٢٠٦٧
١٨٥٠٩٢٩٧٨
١٨٥٨٩٠٨٣٨
١٨٦٣٤١٢٨٥
١٨٧١٦٤٦٦١
١٨٩٣٣٦١٢٢٤
١٩٤٣٥٧٩٧٦
١٩٥٠١٠٢٩٣
١٩٦٧٦٧٢٨٤
١٩٧٧٨١٥٧٨
١٩٩٩٥٢١٠٨
١٩٩٩٦٤٩٧١
٢٠٠٠٠٣٧٤٦
٢٠٠٠٦٨٥٧٢
٢٠٠٣٨٢١٣٦
٢٠٠٤١٧٠٠٦
٢٠١٠٤٦٣٣٦
٢٠١٥٨١٥٦٠
٢٠٢٢٩٢٠٨٤
٢٠٢٤٣٥١٦٨
٢٠٣٥١٩٦٦٣٠
٢٠٤٤٦٥٤٨١
٢٠٤٧٧٥٤٦١
٢٠٥٥٢٤٧٤٦
٢٠٨٠٨٣٠٩٨
٢١٠٣١٩٣٥١
٢١٠٦٧١١٥٩
٢١٠٨٢٥٤٩٨
٢١١٤٦٧٩٨١
٢١١٦٦٦٧٤٣
٢١٢٩١٣٠٩٤
٢١٣٦٩٢٥٤٨
٢١٤٩٣٧١٦٦
٢١٥٣٣١٨٠٠
٢١٥٣٤٠١٩٨
٢١٥٤٨٣٩٠٨
٢١٥٩٧٦٧٧٧
٢١٦٣١٤٩١٤
٢١٦٤٧٣٧٧٧
٢١٦٧٣٦٧٠٠
٢١٧٢٥٣١٨٣
٢١٨٥٢٥٠٣٦
٢٢١٥٣٧٥٣٨

٢٢٣٦٠٤٠٠١
٢٢٤٦٤٠٨٦٢
٢٢٥١٣١٢٧٦
٢٢٧٧١٧٢٠٣
٢٢٧٧٤٦٨٢٢
٢٢٨٣٣٨١١٧
٢٢٩١٦٠٩٨٦
٢٣٩٣٠٤٠٤٥
٢٣٩٦٦١٠٨٣
٢٣٩٨٣٤٩٠٧
٢٤٠٦٣٤٤٨٨
٢٤٢٣٩٧٦٧٧
٢٤٣٥٢٦٠٢٢
٢٤٤١٦٢٩١٨
٢٤٦٠٣١٦٠٢
٢٥٠٤٤٥٠٩٠
٢٥٠٨٢٣٣١٥
٢٥٠٩٤٠٨٨٠
٢٥٢٦٠١٠٤٨
٢٥٤٨٠٩٦٦٦
٢٥٥٥٥٦٩٨٣
٢٥٥٧٦٩٤١٥
٢٥٧٣٦٥٤٣٣
٢٥٧٤٤٢٨١٢
٢٥٩٠٧١٢٠٦
٢٥٩٤٦٣٤٤٥
٢٦٠٠٥٢٨٢٠
٢٦٠٧٤٨٨٩٥
٢٦٠٩١٣٦٧٤
٢٦١١٧٥٣٦٠٦
٢٦١١٩٢٩٧٤٠
٢٦٣١٤٢٨٧٩
٢٦٣٥٥٣٤٨٥
٢٦٣٣٦٩٣١٧٨
٢٦٣٢٨٦٨٧٢٨
٢٦٣٣٩٦١١١٤
٢٦٤٥١٥٢٤٠
٢٦٧٩٠٦٢٧٢
٢٦٨١٩٦٥٨٦
٢٦٨٧١٥٤٩٣
٢٦٩٢٤٤١٤٧
٢٦٩٤٦٢٠٨١
٢٦٩٧٧٥٠٤٦
٢٦٩٧٨٣٣٩١
٢٧١٥٧٣٢٥٤
٢٧١٨٤٣٩٤٤
٢٧٢٤٧٩٥٧٦
٢٧٣٤٠٣٨٩٨
٢٧٣٩٠٢٢٠٣
٢٧٤٠٨٠١٢٠
٢٧٤٣٧٩٩١٦
٢٧٤٨١٢١٥٠
٢٧٨١٠٣٧٧٨
٢٨٢٨٧٥٧٦٥
٢٨٦٨٣٢٤٥٦
٢٨٧٢٠٧٤٦٥
٢٨٧٢٧٧٥٤٩
٢٨٧٤٣٨٨٧٩
٢٨٩٤٦٦٣٦٣
٢٩٠٢٩٤٣٤٤
٢٩٠٤٣٤٨٧٨
٢٩١٠٣٣٢٥٠
٢٩١٠٣٥٣٩٩
٢٩١١١٤٤٤٨
٢٩١٤٣١٤١٢
٢٩٢٤٦٩٤٠٢
٢٩٣٦٢٤٥٨٨
٢٩٣٧٥٩٨١٨
٢٩٣٨٤٨٧٢٢
٢٩٤٠٩٨٩٣١
٢٩٤٩٨١٥٠٣
٢٩٦٤٣٢٠٩٩
٢٩٨١٤٧٩٣٦
٢٩٨٤٩٤٤٢٧
٢٩٩٥٧٣١١٢
٣٠٠٠٢٥٠٢٥
٣٠٠٠٧٣٣٢٨

٣٠٠٨٣٥٧٣٥
٣٠٠٨٦٣٣٢٨
٣٠١٠٧٦٠٦٦
٣٠١١٣٠٤٣١
٣٠١٢٨٤١١٦
٣٠٢٨٠٦٣١٤
٣٠٢٨٠٨٢٢٧
٣٠٣٩٦٢٢٨٤
٣٠٥٩٧٢٥٣٣
٣٠٧٣٤٤٢٤٩
٣٠٩٧٢٣٣٦٤
٣١٠٩٦٦٩٩٩
٣١١٠٠٩٦٨١
٣١٢٦٠٧٩٢٩
٣١٣٨٤٢٢٥٢
٣١٧١٨٤٨٤٠
٣١٧٥٠١٤١٦
٣١٨٨٩١٥٤٦
٣١٩٦٤٥٦٨١
٣٢٠٥١٢٤٨٣
٣٢٠٦٨٣٧٢٩
٣٢١٤٤٢٢٢٠
٣٢١٥٧٩٢٥٥
٣٢٢١٨٦١٨٥
٣٢٣١٢٨٨٨٥
٣٢٣٣١٥٨١٠
٣٢٣٥٢٢٧٣٦
٣٢٣٥٤٩٩٤٦
٣٢٤٠٣٦٨٠٧
٣٢٥٧٢٦٠٢٤
٣٢٥٨٤٩١١٥
٣٢٥٨٦٨٥٠٣
٣٢٦١٥٥٢٢٥
٣٢٧٨١٢٧٢٣
٣٢٨١٩٧٨٨٢
٣٢٩٠٣٤٠١٩
٣٢٩٥٨٧٦٦٨
٣٢٩٧٨٢١١٦
٣٢٩٨٤٨٦٠٧
٣٣٠٠٨٢٦٤٣
٣٣٠٨٧٥٨٥٤
٣٣٢٧٩٩١٦٢
٣٣٣٥٤٦٩١١
٣٣٥٩٤٨١٨٥
٣٣٦٣٦٠٥٢٥
٣٣٧٠٢٩٦٩٦
٣٣٨١٤١١٥١
٣٣٨٧٦٦١٠٠
٣٣٩٣٣٧٣٧٨
٣٤٠٤٥٦٨٠٧
٣٤٣١٧٨٩٩٩
٣٤٤٣١٨٨١٧
٣٤٥٦٨١٤٢٥
٣٤٦٥٦٤٤٧٦
٣٤٧٢٥٥٦٩٢
٣٤٨٥٣٥٢٨٥
٣٤٨٧٢٠٦٨٤
٣٥٢٣٥١٨٢٢
٣٥٢٨٨٩٧٠٩
٣٥٢٩٩٢٦٩٦
٣٥٣٣٦٠٧٧
٣٥٣٤٧٠٧٧٨
٣٥٥٠٤٦٩٤٣
٣٥٥٣٤٨١٨٧
٣٥٦٠٩٥٨٨٨
٣٥٦٨٧٧٦٨٠
٣٥٦٩٣٦٥٤٧
٣٥٧٠٣٨٦٠٧
٣٥٧٢٥٣٢٥٦
٣٥٨٠٤٦١٦٨
٣٥٨٥٠٠٤٦٧
٣٥٩٤٢٩٨١١
٣٦٠٠٣٨٢٥٨
٣٦٠٤١٧٤٢٩
٣٦٠٩٨٢٦٤٥
٣٦١٠٠٩٧٠٣
٣٦١٠١٥٥٦٤

٣٦١١٢٥٧٤١٦
٣٦١١٣٦٥٦٠٥
٣٦١١٣٦٨٦٢٦
٣٦١٢٤٤٠٣٠٩
٣٦١٢٤٥٠٨٦٨
٣٦١٣٠١٨٢٩٢
٣٦١٣٠٢٦٤٩٢
٣٦١٣٠٢٧٧٠٦
٣٦١٣٢٣٦٦٣٤
٣٦٣٢٢٨٩٥٧
٣٦١٤٣٠٤٨٤٦
٣٦٥٣٦٦٢٧٥٩
٣٦١٥٥٢٢٨٧٤
٣٦٥٧١٨٠١٦
٣٦٦٣٨٤٤٨٠
٣٦٧٣٠٨٩٨٣
٣٦٧٦٦٤٣٩٠
٣٦٨٤٠٦٧٧٥
٣٦٩٢٨٣٠٢٣
٣٦٩٦٣١٤٩٦
٣٧٠١٠٤١٤٥
٣٧٠٤٨١٥٨٣
٣٧١٠٩٥٦٩٥
٣٧١٨٧٢٩٣٤
٣٧١٩٠٠٠٥٨
٣٧٣١٩٤١٦٩
٣٧٧١٨٧٤٨١
٣٧٧٣١٠٣٥١
٣٧٨٠١٧٣١٧
٣٧٨٣١٥٩٧٧
٣٧٩٧١٩٩٤٤
٣٨٠١١٤٦٤٥
٣٨٥١٤٤٩٤٨
٣٨٥٩٢٢٢٢٣
٣٨٨٥٣٩١٦٣
٣٨٩١٠٠٣١٦
٣٨٩٥٣٢٥٠٣
٣٩٠٠٥٤٩٣٧٧
٣٩٠٥٧٩٩٤
٣٩٠٧٨٠٥٨٨
٣٩١١٠٢٨٤٤
٣٩١٤٥٦٦١٤
٣٩١٥٣٦٢٢٢
٣٩١٧٥٦٦٦٩
٣٩٢٨٣٠٩٩٥
٣٩٣٢٠٢٩٩٣
٣٩٥٤٧٠١٠٠
٣٩٦٨٣٦٨٩٧
٣٩٦٩٨٩٣٩٨
٣٩٨٢٨٠٩٥٨
٣٩٩١٤٤٠٠٢
٣٩٩٢٢١٤٤٢
٤٠٠٧٠٦٨٠٩
٤٠١٢٧١٥٣٧
٤٠١٨٥٧٩٦١
٤٠٢٤١٥٤٤٦
٤٠٤٣٦٦٢٣٩
٤٠٥٢٨١٩٠٦
٤٠٦٦١٣١١٧
٤٠٧٣٣٥٧٨٧
٤٠٩٤٨٠٩٧٤
٤١١١٢٠٧٠٤
٤١١٤٣١٨١٩
٤١١٨٩٤٢٣٣
٤١٢٤٠٢٤٧٨
٤١٢٣١٨٢٨٠
٤١٣٧٢٧٨٥٢
٤١٥٠٦٩٩٠٦
٤١٥٠٩٦٥٣٦
٤١٦٣٩٧١٦٦
٤١٦٥٨٩٠٥٤
٤١٦٦٨١٢٣٧
٤١٧٩٢٥٦٣٦
٤٢٧٠٦٢٢٠٦

٤٢٧٠٦٧٧٦٤٩
٤٢٩٥٤٢٣١١
٤٣٣٤٣٩٦٣٦
٤٣٥١٣٥٠٠٩
٤٣٦٣٨٧٨٧٧
٤٤١٤٤٥٦٩٤
٤٦١١٣٧١٠٩٠
٤٦٣٦٢٧٢٥٩
٤٦٤٦٨٥٨٥٦
٤٦٥٤٢٨٢٣٧
٤٦٥٩٨٨٥٨٩
٤٦٩٠٨٩٠٩٧
٤٧١٨٥٨٥٢٤
٤٧٤٣٤٦٩٨
٤٧٥٢٣٦٨٩٨
٤٧٨٣٥٩٣٦٠
٤٨٠٠٣١٦٦٥
٤٨١٢٤١٢٤٨
٤٨٢٠٦٥٠٥٨
٤٨٢٢٢٥٢٣٠

٤٨٣٠١٠٠٥٩
٤٨٣٧٧٩٦٦٤
٤٨٥٢٠٧٠٤٦
٤٨٦١٧٢٦٣٥
٤٨٧٢٣٤٤٦٥
٤٩٩٩٦٠٤٤٠
٥٠٠١٥٤٤٧٢
٥٠٠٢١٣٤٣٧
٥٠٤٤٥٠٦٠٨
٥٠٩٢١٣٢٥٩
٥١٣٥٦١١٩٤
٥٢٢٤٦٣٦٥٢
٥٢٥٣٣٨٢٠٩
٥٢٩٠٢٤٨٦٩
٥٣٣٨٧١٩٤٧
٥٣٤٠٢٠٣٥٨
٥٤٩٨٦٤٨٨١
٥٦٤٨٥٦٣٧٠
٥٦٤٨٥٧٥٢٧

٦٤٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

٢٠٧٨١٧٧	٨٤٣١٧٨٧٩
٧٩١٣٢٦١٦	٨٤٤٨٨١٢٣
٩٢٧٩٦٦٤	٨٥٠٩٩٢٩٠
٩٥٦٤١٦٨	٨٧٣٥٢٠٣٢
١١٢٧٤٠٢٠٦	٨٧٥٧٤٧١٨
٢٠٦٥٠٨٠٨	٨٨٦٣٩٨٣٢
٢١٧١٠٨١٢	٩١١٢٩٩٩٦
٢٦٠٥٠٤٣٣	٩٤٠٠٧٩٥٣
٢٨٥٠٠٥١٦٩	٩٤٣٧٥٦١٢
٢٩٨٨٩٥٥٢	٩٧٤٨٦٣٦٠
٣٠٠٥٦١٣١٦	٩٧٦٠٩٧٩٨
٣١٥١٨٩٢٣	٩٧٦٥٠٣٠٥
٣٢٢٠٩٦٥٦	٩٧٨٤٦٣٥٧
٣٢٥٠٠٤٩٨	٩٩٥٨٩٢٣٤
٣٢٥٥٨٥٩٧	١٠٢٥٩٦٦٢٤٣
٣٥٠٤٢٦٦٨	١٠٣٤٤١٣١٨
٤١٠٨٥٢٤١	١٠٥٣٣٤٥٥٠
٤٤٨٣٩٧٠٨	١٠٩٠٩٧٧٣٥
٤٦٠٢٧٤٦٨	١٠٩٩٨٤٦٠١
٤٦٢٩٠٦٣١	١١٠١١٥٣٠٣
٤٦٨١٥٠٤٣	١١٠١٨٧٧٢٦
٤٦٩٧٥٥٦٣	١١١٠٤٣٦٠٣
٤٦٩٩٨١٥٤	١١١٧٩٦٥٩٨
٤٧٨٢٣٩٢٣	١١٢٩٣٨٥١٩
٤٧٩٦٠٦٧٠	١١٢٩٤٨٩٨٤
٤٨٧٧٣٩٧٥	١١٣٣٩٣٩٠٠
٦٢١٧٩٨٢٠	١١٥٨٥٤٩٨٧
٦٢٥٠٢٣٨٧	١١٥٩٨٢٢٤٧
٦٢٨٣٦٢٦٥	١١٧٥٧٦١٥٣
٦٨٢٠٣٦٣٩	١١٧٥٨٦٩٤٦
٧٣٠٧٤٤٥٧	١١٨١٠٨٧٠٥
٧٣٢٠٨٧١٢	١١٨١٧١٠٢٤
٧٤٤١١٧٧٠	١١٨٣٦٣٦٩٣
٧٨٩٢٠١٣٥	١١٩٢٧٩٥٤٥
٨٠٣١٣٧٢٨	١٢٠٢١٤٢٤٦
٨١٣٤٩٧٩٧	١٢٠٣٧٢٣١٤
٨١٣٩٠٢٤٩	١٢٠٤٣٦٦٥١
٨٢٩٠٩٥٥٧	١٢٠٤٤٥١٩٩

١٢٠٨٣٦٣٠٦
١٢٢٤٧١٢٧٥
١٢٧٠٣٦٥٥٤
١٣٠٢٥١١٤٤
١٣٠٢٩٦٠٤٥
١٣٠٥٢٣٠٧٨
١٣١١٥١١٦٤٤
١٣٢٢٥٠٩٢٣
١٣٢٢٨٩٥٠٥
١٣٣٦٦٥٨٤٣
١٣٣٩١١١٤٦
١٣٣٩٢٢٤٧٦
١٣٤٣٦٢٢٠٧
١٣٤٤٣٨٦٠٠
١٣٤٨٩٥٠٣٣
١٣٥٠٣٤٧٥٥
١٣٥٠٤٦٥٥٤
١٣٥٧٩٨١٨٠
١٣٦٣١٠٢٤٠
١٣٦٥٦٥٧٤٣
١٣٨٤٣١٤٥٣
١٣٨٤٩٠٦٤٧
١٣٩١٩٢٩٦٨
١٣٩٨٠٤٣٦٩
١٤٠٤٤٨٤٨٥
١٤٠٧٩١١٢١٤
١٤١٤٣٢٥١٨
١٤٢٧٦٠٠٠٢
١٤٣٥٠٠٥٨٥٢
١٤٣٧٨١٢٥٤
١٤٤٢٥٢٥٠٠٨
١٤٤٩٤٧٣٣٦
١٤٥٠١٠٣٣٠٧
١٤٦١٠٣١٨٦
١٤٦٣٩٩٨٨٣
١٤٦٩٣٥٧٠٢
١٤٨٩٥٣٦٩٧
١٥٠٩٠١٢٨٥
١٥١٩٢٢٣٧٧
١٥١٩٢٥١٦١
١٥٤١٦٤٦٧٦
١٥٦٣٩٧٢١٦
١٥٧٤٦٣٩١٤
١٥٩٠٢٥٠٩٨
١٥٩٩٤٠٧١٣
١٦٠٠٦٥٩٠٠
١٦١٥٠٩٣٨٠
١٦٢٩٧١٧٣٧
١٦٦٤٥٢٧٩٥
١٦٧١٦٨٧٧٧
١٦٨٢٧٥٧٨٢
١٦٨٣٨٢٢٧٤
١٦٨٥٠٠٧٧٥
١٦٨٧٠٢١٨٩
١٦٩٨٠١٦٨٦
١٧٦٤٣٦٩٣١
١٧٧٤٥٤٣٧٦
١٧٩٠٥٧٦٨٩
١٨٠٢٦٧١٧٢
١٨٠٣٩٨٧٩٥
١٨٠٦٢٢٢٤٣
١٨١٣٣٣٣٧١
١٨١٤٥٦١٢٩

١٨١٥٩٤٨٤٠
١٨٢٠٠١٨٢٨
١٨٢٦٢٧٩٦٠
١٨٢٦٥٩٦٨٧
١٨٢٩١٠٣٠٧
١٨٣١٣٥٣٣٨
١٨٤٦٧٤٧٩٣
١٨٤٧٢٩٢٧٨
١٨٦٤٣٣٤٧٣
١٨٧٥٦٣٤٩٤
١٨٧٦٦٣٣٦٠
١٨٨٠٤٥١١٥
١٨٩٣٩١١٩٦
١٨٩٣٩٩٦٦٥
١٩٠٠٢٨١٧٧
١٩٢٢٤٥٢٨٨
١٩٢٥٨٨٠٠٨
١٩٤٦٠٣٠٤١
٢٠١٣٥٧٥٠٢
٢٠١٠٠٥٣٦٩٧
٢٠٢٢٨٩٥٦٣
٢٠٢٤٩١٠٠٢
٢٠٢٦٣٩١٨٩
٢٠٢٦٧٢٠٢٣
٢٠٢٨٢٧١٠٠
٢٠٣٧٧٨٤٦٩
٢٠٤٨٣٩٩٩٣
٢٠٥٢٠١٣٥٩
٢٠٥٢٥٦٥٦٩
٢٠٥٣٦١١٨٠٢
٢٠٥٤٣٦٤٧٥
٢٠٠٥٢٧٧٩١
٢٠٧٣٠٨٠٥٧
٢٠٧٤١٥١٧٩
٢٠٧٥٨٠٣٢٨
٢٠٧٨٩٢١٧٨
٢٠٨٢٦٨٢٠٧
٢٠٨٤٦٢٠٦٨
٢٠٨٩٣٣٦٢١
٢١٠١٩٠٦٧١
٢١٠٣٩٠٧٢٨
٢١١٢٣٣٦٣٩
٢١١٢٣٣٦٨٤
٢١١٢٣٩١٩٤٠
٢١١٦٥١٠٢٣
٢١٢٣٦٣٥١٥
٢١٢٦٧٧٧٩٥
٢١٣٤٢٣٩٢٤
٢١٣٩٠٥٤٣٢
٢١٤٣٥٨٠٦٨
٢١٤٣٧٧٨٤٤
٢١٥٢٣٤٨٨٥
٢١٥٤٣٥٤٣٥
٢١٦٧٥٠١١٥
٢١٦٧٧٨١٩٢
٢١٦٧٧٩٨٠١
٢١٦٩٣٦٦١٧
٢١٨٥١٨١٣٧
٢١٨٧٢٢٨٩٥
٢١٨٧٤٤٨٥٧
٢١٩٣٠٠٤٣٢
٢١٩٣٢١٩٥١
٢١٩٥٨٩٦٠٩

٢٢٢٢٠٥٦٨٦
٢٢٣٦٢٨١٣٩
٢٢٣٦٧٧٩١٣
٢٢٣٧٧٤٠٧٢
٢٢٣٨٩٢١٢٧
٢٢٤٩٤٢٠١٤
٢٢٥٠٠١٠٠٧
٢٢٥١٢٢٢٣٣
٢٢٦٠٠٤٠٧٧
٢٢٦١٠٧٥٣٠
٢٢٦٥٦٩٢١٠
٢٢٧١٨٣٦٣٦
٢٢٧٨١٨٩٧٠
٢٢٨٦٢٤٢٢٥
٢٣٣٥٥٦٧٧٥
٢٣٤١٩٩٤٥٥
٢٣٤٩٦٨٦٣٣
٢٣٥٢٩٥١٩٦
٢٤٣٦٩٩٢٢٤
٢٤٤١٤٥٥٣٦
٢٤٧٢٦١٢٥٤
٢٤٧٣٣٣٠٩٦
٢٤٨١٠٤٣١٩
٢٤٩٤١٣٣٥٧
٢٥٠٩٨٣٨٩٤
٢٥١٣٣٧٨٦٩
٢٥١٦١٨٠٦٥
٢٥٢٧٤١١٩٣
٢٥٢٨٣٢٨٣٣
٢٥٢٩٠٦٠٤٩
٢٥٤٠٥٢٧٧١
٢٥٥٧٢٩٣٣٣
٢٥٥٨٩٢٢١٤
٢٥٦٥٣٠٤١٠
٢٥٧٥٠٤٧٠٦
٢٥٨٥٤٦٣٩٤
٢٥٨٥٧٨٠٤٣
٢٥٨٦٤٢٠٦٩
٢٥٩٨٠٤٥٠٨
٢٦٠٠٣٤٠٤١
٢٦٠١٧٨٠٤٢
٢٦٠٢١٥٤٢٩
٢٦٠٨٥٠٥٧١
٢٦١٢٢٥٥١٥
٢٦١٤٢٧١١١
٢٦١٤٣٨٥٦٦
٢٦١٧٦٩٠٤٩
٢٦٢٠٩٨٠٨٧
٢٦٢١٨١٦٨٥
٢٦٢١٩٧٠٨٠
٢٦٢٢٨٨٧٢٠
٢٦٢٤٤٠٢٣٩
٢٦٢٧٧٢٧٠٤
٢٦٣٥٦٢٩٨٣
٢٦٣٧٩٩٦٨١
٢٦٣٨٥٣٧٨٧
٢٦٣٨٩٤٢٣٤
٢٦٤١٢٣٨٧٥
٢٦٤٦٧١٦٩٥
٢٦٥١٨٧٩٩٢
٢٦٦١٨٢٦٧٥
٢٦٧٨٠٣٧٤٢
٢٦٧٩٩٦٥١٠
٢٦٩٠٨٢٤٣٨
٢٧٠٥٥٢١٦٢
٢٧١٤٩٧٦٨٦
٢٧١٦٥١٠٢٦
٢٧١٨٢٥٣٧٢
٢٧٢٠١٣١٩٠
٢٧٢٦٧٩٠٩٨
٢٧٢٨٣١١٣٧
٢٧٣٠٦٦١١١٢
٢٧٤٩١٠١٥٧

٢٧٥٢٩٣٦٧٢
٢٧٥٣٣٤٢٧٩
٢٧٥٣٦٨٣٣٨
٢٧٥٥٧٩٣٧٤
٢٧٥٥٨٠٢٣١
٢٧٦٣١٤٠٣٦
٢٧٦٣٤٥٥٧٩
٢٧٦٤٧٤٧٦٤
٢٧٧٠٣٢٤٤٧
٢٧٨١٠٩٤٨٨
٢٧٨٨٣٩١٦٦
٢٨١٣٥٦٣٢١
٢٨١٨٤٥٤٥٣
٢٨٢٥٠٥٢٧٩
٢٨٣٠٥٨٠٠٢
٢٨٣٤٩٩٥٠٦
٢٨٤٤٣٠٧٨٨
٢٨٤٧١٣٦٥٠
٢٨٥٣٤٥٥٣٤
٢٨٨٧٤٣٠٠٢
٢٨٩٣٤٤٣٣٧
٢٨٩٨٤٦٧٨٢
٢٩٠٠٧١٨٧٢
٢٩٠١٥٣١٦٠
٢٩٠٣٢٤٧٨٧
٢٩٠٣٤٨٤٩٣
٢٩٠٣٩١٠٨٧
٢٩٠٠٥١٩٠٢
٢٩٠٧٦٣٠٦٥
٢٩٢٣٤٨٠٦٩
٢٩٢٤٥٦٧٢٢
٢٩٣٢٧٧٣٦٣
٢٩٣٨٣٨٥٢٩
٢٩٣٩٤٦٣٥٨
٢٩٣٩٥٣٣٥٣
٢٩٤١٩٣٦١٤
٢٩٥٣١٨٧٢٨
٢٩٥٥٤٤٠٥٦
٢٩٥٦٨٥١٨٣
٢٩٦٥٣٥٥٤٩
٢٩٦٥٦٦١١٣
٢٩٧٠٦٧١٨٧
٢٩٧٢٣٣٣٣٧
٢٩٧٨٤٣٧٢٨
٢٩٨٢٤٥٤٧٦
٢٩٨٥٨٢١٦٠
٢٩٩١٤٧٦٦٦
٢٩٩٣٨٨٧٢٠
٣٠٠١٣٦٤٨٣
٣٠٠١٥٢٨٥٢
٣٠٠٦٤٣٨١٤
٣٠٠٩٢٩٧١٧
٣٠١٠٣٤٢٢٤
٣٠١١٢٧٥٣١
٣٠١٥٥٦٢٠٨
٣٠١٩٣١٧٥٩
٣٠٢٢١٣٢٩٦
٣٠٢٢١٤١٦٤
٣٠٢٣٠٩٣٠٨
٣٠٢٨٨٣٢١٢
٣٠٢٩٠٢٧٢٥
٣٠٣٣٢٩٣٧٤
٣٠٣٦١١٧٩٥
٣٠٥٨٨٧٥٧٩
٣٠٧٦٦٩٦٤٠
٣٠٨٣٥٨٧٠٩
٣٠٨٥٩٤٠٦٨
٣١٠٣١٧٣٦٥
٣١٠٧٢٣٩٠١
٣١٢٢٥٨٢٤٤
٣١٢٢٩١٩٦٨
٣١٢٥٩٠٤٦٣
٣١٣٠١٥٢٣١
٣١٣٥٥٧٥٨٦
٣١٦٧٠٤٧٣٣
٣١٧٨٦١٣٦٠

٣١٨٣٥٢٢٩٩
٣١٩٦٠٠٥٩٩
٣٢٠٢١٦٠٠٤
٣٢٠٦٤٢٨٤٩
٣٢٠٨٩٨٢٨١
٣٢١١٨٧٩٩١
٣٢٢٩٣٧١٢٦
٣٢٢٩٥٦٤٩٦
٣٢٤٥٩٤٨١٠
٣٢٤٧٠٣٤٢٣
٣٢٤٨٤٩٥٧٩
٣٢٥٢٥٢٢٤٢
٣٢٥٣١٣١٤٠
٣٢٦١٥٣٦٥٠
٣٢٦٦٣٠٢٥٠
٣٢٦٦٩٠٥١١
٣٢٦٩٣٣٤٤٨
٣٢٧٠٣٥٦٩٠
٣٢٧٠٤٦١٤٢
٣٢٧١٦٦٥٤٣
٣٢٧٢٢٧٨٦٨
٣٢٨٣٠٢١٨٢
٣٢٩١٣٦٤٢٩
٣٣٠٤٩٤٧٣٥
٣٣١٣٥٢٣٨١
٣٣١٣٩٤٤١٨
٣٣١٤٦٠٦٨٩
٣٣١٧٢٣٠٦٤
٣٣١٨٥٤٣٠٨
٣٣٢٠٢٢٨٠٣
٣٣٢١٣٢٢٢٧
٣٣٢٧٩٧٢٢٢
٣٣٢٨٩٩٨٧٢
٣٣٢٩٧٢٨٩١
٣٣٣١٠٢٨٢١
٣٣٣٢١٩١٣٤
٣٣٣٣٦٦١٤٤٠
٣٣٤٤٩٩٦٤٤
٣٣٤٩٣٥٢٤٦
٣٣٥٠٧١٢٤٣
٣٣٦٤٠٣٦٦٦
٣٣٦٤٩٤٧٠٢
٣٣٦٧٢٣٢٠٠
٣٣٧٦٢١٢٨٦
٣٣٧٧٥٢٢٩٣
٣٣٨٤٥٤١١٠
٣٣٨٤٨٢٥٣١
٣٣٩١٩٨٧٠١
٣٣٩٣٩٣٢٩٣
٣٣٩٦٥١٧١٨
٣٤١١١٧٦٩٣
٣٤٣١٢٨٠١٨
٣٤٣٢٢٠٨٢٩
٣٤٣٢٥٨٢٥٦
٣٤٤٧٢٥٢٦٥
٣٤٤٧٨٥٩٩٨
٣٤٤٩٢٧٨١٢
٣٤٥١٣٢٦٦٧
٣٤٥٤٩٦٤٩٤
٣٤٦٨٩٨٣٨٣
٣٤٦٩٠٩٤٥٠
٣٤٧٢٢٣١٢٢
٣٤٧٤٣٠٥٨٨
٣٤٧٥٨٠٤٨٩
٣٤٨٤٩٧٠١٥
٣٥٠١٦٥٢٠٤
٣٥٠٩٩٣٠٨٤
٣٥٢٣٥٢٧١٤
٣٥٢٥٠٢٦٤٨
٣٥٢٥٠٦١٧٧
٣٥٢٨٠٩٧٥٠
٣٥٣٥٣٠٣٧٩
٣٥٣٦٥٦٠٣٦
٣٥٤٠٧٣٢٧١
٣٥٤٣٣٧٥٣١
٣٥٤٧٠٠٨١٤

٣٥٠٣٣١٣٠٦
٣٥٠٤٩١٣٠٣
٣٥٠٠٠٣٦٢٩٢
٣٥٧٠٤١٠٣٣
٣٥٧٣٥٦٩٣٩
٣٥٧٦٣٠٧٢٩
٣٥٧٩٧٣٧٠٠
٣٥٨٧٣٠٨٢٧
٣٥٩٢٣٣٦٣٤
٣٥٩٢٧٨٨٣٣
٣٥٩٣٨٦٣٨٤
٣٥٩٥٣١٩٩١
٣٦٠٧٧٦٨٧٢
٣٦٠٧٨٦٣٧٩
٣٦١٠٠٨١٢١
٣٦١٠٠٥٨٥٠
٣٦٢٠٦٦٢٧٢
٣٦٢١٠٩٦٨٦
٣٦٢١٩٢٧٦١
٣٦٢٢٣٨٥٦٩٧
٣٦٢٢٧٨١٤٨٥
٣٦٢٣٣٦١٨٠٢
٣٦٢٣٧٤٧٨٨٩
٣٦٢٣٨٦١٢٠٠
٣٦٤٥٧٨٠٠٩
٣٦٤٥٩٠١١١
٣٦٤٩٥١٢٦٤
٣٦٥٠١٥١١١
٣٦٥٢٦٣٤٢٢
٣٦٥٣٦٦٢٨١
٣٦٥٥١١٣٠٥
٣٦٥٥٢٠٨٢٤
٣٦٥٦٥٥٧١٧
٣٦٦١٤٥٩١٨
٣٦٦٣٧٧٧٢٩
٣٦٧٠٩٠٨٢٨
٣٦٧٥٩٨٢١٥
٣٦٨٤٢٧٠٠٩
٣٦٨٥٠٦٠٢٨
٣٦٨٦٠٠٥١١
٣٦٨٧٥٩١٣٥
٣٦٩٢٤٨٨٢٢
٣٦٩٧٥٠٩٤٣
٣٦٩٩٢٢٤٧٦
٣٦٩٩٩٦٢٤٠
٣٧٠١٧٢١١١
٣٧٠٢٤٦٤٨٦
٣٧٠٦٤٣٦٣٥
٣٧٠٩٧٣٠٦٦
٣٧١٠٥٢٩٣٣
٣٧١١٤٥٥٠٤٤
٣٧١٤٣٦٧٧٩
٣٧١٧٦٧٦٩٥
٣٧١٩٣٨٦٥٣
٣٧٢٣٥٣٥٩٩
٣٧٢٩٩٢٧٦١
٣٧٣٦٧٠٨٣٠
٣٧٣٧١٣٣٧٣
٣٧٣٧٥٤٦٥٤
٣٧٤٦١١٢٢٣٧
٣٧٥٨٣٤١٠٠
٣٧٦٥٣٥٢٠٣
٣٧٦٥٦٠٦٩٠
٣٧٧٥١٨٣٩١
٣٧٧٥١٨٥٣٩
٣٧٧٥٧٦٤٨٤
٣٧٧٥٩٧٩٢٩
٣٧٧٧٧٣٣٩٩
٣٧٨٢٣١٦٩٥
٣٧٨٩٦١٣٠٤
٣٧٩١٥١٦١٠
٣٧٩١٥٣٤٠٢
٣٧٩٢٣١٧٥٩
٣٧٩٢٧٢٤٥٤
٣٧٩٥٦٨١٧٨
٣٨٠١٢٣٥٢٨

٣٨٣٥٩١١٠٣
٣٨٣٠٩٥٦٥٨
٣٨٣٢١٩٥٨٥
٣٨٣٢٧٩٣٠٤
٣٨٣٤٩٠١٢٧
٣٨٤١٩٣٨٣٢
٣٨٤٧٠٩٣٣٠
٣٨٥٧٥٥١٠٧
٣٨٥٨٦٥١٦٥
٣٨٧٤١٠٠٩٣
٣٨٨٧٢٥٨٦٥
٣٨٩١٧٤٩٥٧
٣٨٩٢٤١١١٢
٣٨٩٦٧٩٠٢٤
٣٨٩٦٨٦٥١٩
٣٨٩٨٢٠٥١٣
٣٩٠٢٤٠٢٠٦
٣٩٠٦٥٤٨٠٠
٣٩٠٨٨٠١٨٦
٣٩١٤٨٧٢٥٦
٣٩١٨٨٩٧٠٣
٣٩٢٦٩٠٢٤٨
٣٩٢٧٢٩٦٢١
٣٩٢٧٥٦٤١٧
٣٩٢٨٢٥١٥١
٣٩٢٨٢٦٠٦٠
٣٩٢٩٧٦٥٢٦
٣٩٣٠٦٢٥١٤
٣٩٣٦٥١٤٨٥
٣٩٣٩٤٩٧٦٩
٣٩٥١٦٧٢٨٤
٣٩٥٢٨٦٢٤٢
٣٩٥٣٠١٥٥٢
٣٩٥٣١١٤٩٩
٣٩٥٣٢٢٩١٥
٣٩٥٧٥٤٤٦٠
٣٩٧١٠٨٢٨١
٣٩٧١١٠٩١٢
٣٩٧٤٣٥٢١٩
٣٩٩١١٩٦١٥١
٣٩٩٩٦٣٣٤٠
٤٠٠٠٨٧٢٧٩
٤٠١٤٣٠٢٢٥
٤٠٢٩٢٧٥١٠
٤٠٣٤٦٢٦٥٧
٤٠٣٦٤٣٦٢٨
٤٠٤١٩٢٨١١
٤٠٧٠١٦٢٢٧
٤٠٧٠٠٨٢٩٢
٤٠٨٣٣١٩٢٠
٤٠٨٩٤٠١٨٩
٤٠٩٣٧٤٠٤٥
٤٠٩٧٩١٨٥٢
٤١٠٦٤١٣٢٢
٤١١٨٦٧٠٥٤
٤١٣١٠٢٥٩٨
٤١٣٧٢٣٠٧٥
٤١٦٠٦٧٥٢٥
٤١٦١٨١٥٢١
٤١٦٦٧٩٤٥١
٤١٨٧٩٩٦٦٩
٤١٨٩٠٠٨٩٩
٤٢٠١٠٢٠١٨
٤٢١٧٢٧٨٢٦
٤٢١٩٤٩٢٩
٤٢٢٣٧٣٣٥٥
٤٢٣٧٩٥٠١٩
٤٢٣٩٨٧٢٣٦
٤٢٨٤٦٢٠٩٥
٤٢٨٦٨٦٠٨٩
٤٢٨٨٥٤٠٨٤
٤٢٩١٧٥٧٧٥
٤٢٩٥٧٨٠٨٣
٤٣٣١٥٣٩١٥
٤٣٣٢٨٧٥٥٧
٤٣٣٧٢٠١١١

٤٣٥٢٥٧١٠٣
٤٣٥٦٨٠٠٢٨
٤٣٥٧٢٠٣٨١
٤٣٦٩١٢١٤٦
٤٣٨٢٣١٢٠٠
٤٣٨٣٠٣٢٧٧
٤٣٨٣٠٧٧٧٤
٤٣٩٢٣٤١٢٧
٤٣٩٩٥٠٤٠٠
٤٣٩٩٦٠٨٥٧
٤٤١٤٧٧٥٨٦
٤٤٢٢٣٤١٣٩
٤٤٣٦٦١٤١٣
٤٤٤٦٩٧٥٨٨
٤٤٨٧٥٩١١٩
٤٦١١٢٢٣٦٦
٤٦١٥٦٢٢٤٦
٤٦١٧٧٠٠٨٩
٤٦١٩٧٢٢٩٠
٤٦٢٨٣٣١٤٢
٤٦٢٩٠٤٠٣١
٤٦٥٤٧٥٢٨٨
٤٦٥٩٠٣٢٨٤
٤٦٦٠٢٢٨٤٠
٤٦٨٢٠٢٢٠١
٤٦٨٩٠٠٥٦٢
٤٦٩٠٦٠٩٢٥
٤٧٠٦٥٣٦٨٩
٤٧٠٧٨٩٦٨٦
٤٧١٣٣٥٢٥٩
٤٧٢٤٠٧٣٤٦
٤٧٣٣١٩٤٣٠
٤٧٤١٧٠٥٧٦
٤٧٤٦٦٩٥٣٧
٤٧٤٨٨٨٥١٢
٤٧٥٢١٤٤٦١٩
٤٧٦٤١٧٠٠٩
٤٧٦٤٨٨٢٩٤
٤٧٧٠٧٠٦٥٩
٤٧٧٠٨٣٩٧٩
٤٧٧٧٤٣٢٧٩
٤٧٨٥٨٣١٧٥
٤٨٠٩٧٠٣٦٠
٤٨١٣٦٤٤٤٢
٤٨١٦٢١٣٠٩
٤٨٢١٣٨٠٩٥
٤٨٢٢١٨٦٩٣
٤٨٢٦٨٩٣٦٤
٤٨٢٩٥٩٨٩٧
٤٨٢٩٨٠٠٦٩
٤٨٣٥٦٩٤٦٦
٤٨٣٥٧٢٣٦٠
٤٨٣٧٩٥٠٩٢
٤٨٨٦٦٠٤٢٢
٤٨٨٦٦٨٣٢١
٥٠٠١٨٥١٤٠
٥٠٠٥١٤٧٢٤
٥٠٠٥٣٧٧١٧
٥٠٠٥٣٨٤٠٠
٥٠٦٠٩٦٩٢٧
٥٠٦١٠٤١٢٤
٥٠٧٨٧٨٦٣٦
٥١٨٤٥٢٨٤٥
٥١٩٩٨١٤٠٩
٥٢٨٦٩٠٤٤٧
٥٢٨٧٥٩٢٧٧
٥٢٣٩٢٤٣٨٣
٥٢٣٩٨٤٧٢١
٥٢٧٨٨٣٠٣١

البنك الأهلي المصري
أكثر من ٩٢ عاما في خدمة اقتصاد مصر
يهنئ الفائزين ويتمنى للجميع حظا طيبا في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س - اشتريت شهادة استثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز بمبلغ ١٠ جنيهات وقرأت عليها رقمين فأي منهما يدخل في السحب.

ج - الشهادة التي قيمتها ١٠ جنيهات تحتوي على ١٠ أرقام تبدأ بالرقم الاول المكتوب على الشهادة مسلسلا حتى الرقم الاخير على الشهادة وجميع هذه الارقام تدخل السحب طالما لم تسترد الشهادة.

س : هل فرص الفوز متكافئة أمام جميع شهادات إستثمار المجموعة (ج) ؟

ج : نعم الفرص متكافئة امام جميع شهادات إستثمار المجموعة (ج) ذات الجوائز للفوز وتحقيقا للامان التام فإن عملية السحب تتم على الحاسب الالكتروني بمؤسسة الاهرام تحت إشراف لجنة من :- البنك الاهلي المصري – وزارة الشئون الاجتماعية – البنك المركزي المصري – بنك الاستثمار القومي – وزارة المالية . ويمكن لاى مواطن حضور عملية السحب.

تخصم قيمة الشهادات المشتراه من المجموعتين (أ،ب) خلال هذا العام وحتى ٣١ ديسمبر ١٩٩٠ من الوعاء الخاضع للضريبة العامة على الإيراد في حدود ٣٠٪ من صافي الدخل الكلي السنوي للممول وبحد أقصى ٣٠٠٠ جنيه طبقا للقانون.

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتي واكتب على الظرف سؤال وجواب

ادم او حواء

شاهد المنشاوى

حملة نسائية لإزالة اثار الانتخابات

الاثنين القادم .. يعقد مجلس ادارة جمعية (مصر اولا) .. اجتماعاً طارئاً بدعوة من رئيسته شهوار حجازى للدعوة الى تنظيم حملة نسائية لتنظيف القاهرة من آثار الدعاية الانتخابية ..

الجمعية نقلت مقرها من السيدة زينب الى الزمالك بعد ان تبرعت السيدة فاتن عضو الجمعية وحرم المهندس حسن حلمى ببعض غرف شقتها لتكون مقراً للجمعية .

الايدز .. إمرأة

إحتفلت هذا الاسبوع كل من الاكاديمية الطبية العسكرية والمجلس القومى للسكان والجمعية العلمية الطبية باليوم العالمى للايدز ودور المرأة فيه تحدث كل من الدكتور ماهر مهران مقرر المجلس القومى للسكان واللواء طبيب محمد صقر رئيس الاكاديمية الطبية العسكرية والدكتور سمير ضيائى نقيب اطباء القاهرة ..

كان التركيز على دور المرأة نصف المجتمع وتوعيتها بمدى خطورة اصابة المرأة بالايدز .

شادية تعجبت .. وتسريحتها موضة الكريسماس

الكوتشينة هى آخر ابتكارات تسريحات الشعر لهذا الموسم وهى تشمل ٥٢ تسريحة بعدد اوراق الكوتشينة كلها جديدة ومبتكرة والجوكر فيها هو تصفيف الشعر الرجالى ..

التسريحات الجديدة للمرأة هذا الموسم – كما يقول الكوافير رضا حماد – هى عودة بالمرأة الى الانوثة والنعومة بعد ان تخلى كوافيرات العالم عن التكشة التى كانت عليها شعر النساء فى الاعوام الماضية ..

رضا اصبح اول مصرى يختار عضواً فى الهيئة العليا لمصممى موضة الشعر فى باريس التى يرأسها فرنسوا دبيان وزير الثقافة الفرنسى والكوافير العالمى الكسندرا .

ويقول ان قصة شعر شادية التى كانت تظهر بها فى افلامها فى الستينات هى مودة هذا الموسم وكذلك الشعر الريجرالية والقصير من الخلف والكارى وكذلك الشينيوه فى قمة الرأس ..

الطلاق .. بلا محاضر

كتبت – نجوى بسيونى :

□ انا زوجة منذ ٣ سنوات .. قضيت معظمها فى مشاكل ومتاعب .. فقد اكتشفت بعد الزواج ان زوجى عصبى جداً .. حاد الطباع .. لغة التفاهم الوحيدة التى يجيدها هى السب والضرب .. من الصعب توقع رد الفعل لديه فى اى مناقشة يعاملنى كجارية او اجيرة .. وغالبا ما تنتهى اى مناقشة بيننا بأصابة .. لكن حرصاً على كرامتى وكرامة اسرتى لم الجأ ابدا لاثبات هذه الاصابات فى محاضر بقسم البوليس .. فهل يمكن اثبات ما يسببه لى من ضرر بدون محاضر رسمية وبشهادة الشهود فقط .. وهل تصلح شهادة الاقارب ؟؟

م.م – الدقى

●● يقول محمد عبدالله الدكر المحامى .. ان المادة ٦ من القانون ٢٥ لسنة ٢٩ تنص على انه اذا ادعت الزوجة اضرار الزوج بها بما لايستطاع معه دوام العشرة .. يجوز لها ان تطلب من القاضى الطلاق اذا ثبت الضرر وعجز عن الاصلاح بينهما .. والضرر هنا هو كل انواع الايذاء المتعمد الصادر من الزوج لزوجته سواء كان ايجابياً كالتعدى بالقول او الفعل او سلبياً كالهجر او عدم الانفاق .. ويثبت هذا بشهادة الشهود على ان تكون شهادة رؤية لا شهادة سماعية .. ولا يشترط وجود محاضر رسمية .. اما عن شهادة الاقارب او الجيران فهى تصلح اذا كانت شهادة رؤية واذا اطمأن وجدان المحكمة لها فالاقارب هم اكثر المطلعين على احوالكم .. فقط لاتقبل شهادة الاصل لفرعه او العكس ..

واذا لمست يا سيدتى عدم رجوع زوجك عن ايذائك بما لايستطاع معه دوام العشرة .. يمكنك طلب الطلاق للضرر .

الصداقة تطيل عمرك .. ولكن ..

ايهما أبقى .. صداقة المرأة للرجل .. ام صداقة المرأة للمرأة؟!

الصديق المخلص هو الواحة التى يحتاجها الانسان سواء الرجل او المرأة ليستريح عندها ويلقى بهمومه ومتاعبه ويستمد النصيحة والمشورة ..

فوق هذا اثبتت احدث دراسة لعالم النفس الامريكى الدكتور ليون ان تأثير الصداقة ايجابى على صحة الانسان . واكدت الدراسة التى اجريت على ٤٧٢٥ شخصاً فى ولاية كاليفورنيا واستغرقت ٩ سنوات .. ان نسبة الوفيات ترتفع لدى الاشخاص الذين لايسعون الى تكوين صداقات او الذين لديهم عدد محدود من الاصدقاء .. وانهم يكونون اكثر من غيرهم عرضة لامراض القلب والتوتر النفسى والاكتئاب والسرطان ايضاً ..

ولكن هل صداقة المرأة للمرأة او بتعبير آخر هل الصداقة النسائية موجودة فى هذه الايام ؟!..

ام على المرأة ان تبحث عن الصداقة لدى الجنس الآخر ؟ !

ومن اكثر اخلاصاً فى الصداقة . الرجل ام المرأة ؟ ! وما رأى علم النفس فى الصداقة الحقيقية ؟ !

المرأة صديقة لزوجها فقط

●● تقول سميحة بكر موظفة باحدى شركات القطاع العام :

انا ضد مبدأ ان تصادق المرأة رجلا سوى زوجها . اما صداقة المرأة للمرأة فلابد ان تكون فى حدود بحيث لاتضر . ولكن هذا لايمنع تكوين علاقات اجتماعية فى عمل فالانسان لايستطيع ان يعيش بمفرده .

وتضيف ان هناك صداقات نسائية تؤدى الى فشل الحياة الزوجية خاصة اذا كانت الصديقة مختلفة الطباع وبها خبث او غيرة او حسد . ولكن المهم هو وجود الثقة بين الزوجين .

الغيرة والحقد والحسد

●● نادية صالح (ربة بيت) تؤكد ان المادية غلبت على عصرنا هذا فكثيراً ما نسمع عن امرأة تزوجت زوج صديقتها او ان فلانا على علاقة بصديقة زوجته ، وهى امور لابد من اخذها فى الاعتبار عند اختيار الصديقة وللاسف تتدخل امور كثيرة فى الصداقة بين امرأتين قد تقضى على هذه الصداقة مثل الغيرة والحقد والحسد وهنا تكون النصيحة من مصدر غير موثوق به مما قد يؤثر على حياة المرأة . اما الرجل فأشعر براحة وانا اشكو همومى اليه لانعدام هذه الاشياء .

الصداقة بين الرجال اقوى

لكن هل يفكر شبابنا بنفس الاسلوب ؟

●● هشام مصطفى ثانية تجارة القاهرة يرى ان الصداقة بين رجلين افضل واقوى الصداقات ، تليها الصداقة بين الجنسين اذا وجدت اما الصداقة بين امرأتين فتأتى فى المرتبة الاخيرة لوجود الغيرة والنميمة احياناً كثيرة وهذا ما نلاحظه فى (شلة) الجامعة مثلا .

●● هبة الله جلال . طالبة بكلية تجارة القاهرة . لاشك ان هناك صداقة بين البنات وان كان من الصعب العثور عليها . فمعظم الصداقات الآن مؤقتة سواء لفترة الدراسة او بحكم العمل .

وتضيف ان الغيرة بالنسبة للجنس الآخر من اهم الاشياء التى تحطم الصداقة بين البنات ! ! يليها الحقد والانانية وبالرغم من ذلك اعتقد ان صداقات الجنس الواحد اقوى من الصداقة بين البنت والولد فبالتأكيد لن تستطيع البنت مثلا ان تكشف بوضوح عما بداخلها لولد فهناك عادات وتقاليد يحكم اننا مجتمع شرقى ، كذلك لا اعتقد ان هناك زوجة تحكى مشكلاتها الخاصة لرجل سواء فى العمل او فى النادى تحت شعار الصداقة .

صداقة المرأة للرجل افضل

●● د ابراهيم قشقوش . استاذ علم النفس بتربية عين شمس يؤكد ان صداقة المرأة للرجل وارتياحها معه اكثر من صداقتها مع بنات جنسها امر طبيعى ! ! فالصداقة بين المرأة واخرى يشوبها نوع من الحساسية والغيرة ، وفى حياة كل منا صندوق اسود لايستطيع فتحه الا لمن يطمئن اليه ، ومن هذا المنطلق فان إحتمال إطمئنان المرأة لاخرى غير متوافر لانها قد تحاربها بأسرارها فى وقت ما ، وهى اشياء غير واردة فى صداقة الرجل .

ويضيف ان الصداقة هى الشقيقة الصغرى للحب لكنها اطول عمراً فقيها امن وتعاطف وحرص على الطرف الآخر وهو حرص عقلانى بعيداً عن التملك

ويشير د.قشقوش الى ان الرجل يشعر بحرية اكثر مع انسانة غريبة عنه لرغبته فى حماية ذاته ونقط ضعفه وتماسك شخصيته داخل المنزل وامام زوجته ، وبالتالى فالحياة على التوازى بين الزوجين وانعدام التفاعل على مستوى الاسرة بسبب الانشغال فى البحث عن الرزق واعباء المنزل يجعل الزوجة احياناً تبحث فى الخارج عن متنفس عما بداخلها من هموم ومخاوف وهى هنا تفضل الرجل لانه لن يستغل اسرارها ضدها .

سميحة بكر ابراهيم — هشام مصطفى

فى اول استطلاع رأى حول ازمة الخليج

رجال الأعمال .. الحرب فى الشتاء

موقف مصر سليم .. وستخرج أقوى

ثلاثة تغييرات كبرى يرجحها رجال الاعمال المصريون فى أعقاب ازمة الخليج .

التغييرات تشمل تعزيز المكانة القيادية لمصر على الساحة العربية . واجراء اصلاحات سياسية واسعة على النظم السياسية القائمة . واتساع معسكر الاعتدال السياسى بانضمام سوريا وأطراف اخرى .

رجحت الاغلبية الساحقة ايضا الحل العسكرى على الحل السياسى وقالت أغلبية اخرى ان القوات الامريكية جاءت الى المنطقة لتبقى .

جاء ذلك فى نتائج استطلاع للرأى أجراه الخبير الاقتصادى محمد شفيق جبر ومجموعته الدراسية الجديدة «كوميونتى فورم» .

اختارت مجموعة العمل عينة واسعة من رجال الاعمال تضم شريحة من المهنيين ذوى النشاط فى مجال الاعمال .. وهى شريحة واعية تعكس الفكريات والاتجاهات السائدة .

تضمن الاستطلاع سبعة أسئلة مفتوحة تسمح بتسجيل المواقف والاتجاهات .

ابرز الاتجاهات أن ٦٦٪ من أفراد العينة رجحوا الحل العسكرى بينما رجح ١٦٪ الحل السياسى واكد ١٦٪ أخرون ان ازمة الخليج تتحرك نحو حالة اللاسلم واللاحرب بينما امتنع ٢٪ عن الادلاء بالرأى .

الصيف ضد الحرب

المؤيدون للحل العسكرى قالوا ان المدافع لم تبدأ نشاطها لاسباب فنية عسكرية منها عدم ملاءمة المناخ الصيفى للحرب وبالتالى فان الحرب قادمة لامحالة فى الشتاء .

كما أن القوات التى تجمعت على مسرح العمليات كانت فى حاجة الى فترة من الزمن للتدريب وبناء التجهيزات الدفاعية وخطوط الامداد والتموين .

وأدى ذلك الى انتعاش صناعة السلاح من جديد وخدمات النقل والاعداد واسواق العمل (دون ان يحدد الاستطلاع اين تحققت هذه النتائج) .

وردا على سؤال حول تقييم الدور الامريكى فى المنطقة والى اى حد كان ايجابيا اكد ٨٠٪ انه موقف ايجابى بينما رفض ذلك ١٢٪ وامتنع ٨٪ عن ابداء الرأى .

الذين قالوا بالايجابية اكدوا : ان الوجود الامريكى يشكل القوة الضاغطة لتصفية العدوان وعودة الشرعية . وردع طموحات صدام حسين .

بينما ترى الاقلية ان الوجود الامريكى كانت له اثار سلبية على الازمة لانه خرج بها من النطاق الاقليمى الى النطاق الدولى والافضل ان تظل الازمة عربية وان نبحث لها عن حل عربى .

نص .. نص

واستعدادا لتحديد المواقف طرح الاستطلاع سؤالا حول رأى أفراد العينة فى امكانية بقاء القوات الامريكية فى المنطقة .

أجاب ٤٧٪ انهم يعتقدون ان القوات الامريكية جاءت لتبقى بينما قال ٤٧٪ اخرون انهم سيغادرون المنطقة وامتنع ٦٪ عن ابداء الرأى .

شواهد بقاء القوات الامريكية كثيرة منها ان السلطات البحرية تقوم حاليا بتوسيع ميناء الظهران ليكون فى خدمة قطع الاسطول الامريكى كما ان الولايات المتحدة لم تلتزم بموعد محدد للانسحاب باستثناء القول بان القوات ستغادر المنطقة فور اداء مهمتها .

اخيرا ان الشواهد القاهرة تؤكد ان امريكا لن تغادر المنطقة الا بعد الحصول على عدد من القواعد العسكرية .

المرجحون للانسحاب يعتمدون على بعض الاتجاهات السائدة فى امريكا المعارضة للوجود العسكرى فى منطقة لايشعرون بالتعاطف معها وان الادارة الامريكية لابد ان تتعرض للضغط إذا لم تسحب قواتها فى أعقاب الازمة .

كما تتناول العينة فى هذا المجال القضية الفلسطينية بالقول ان ازمة الخليج تضع الادارة الامريكية فى مأزق فهى من ناحية تجاهلت اسرائيل . وهيأت ضغوط شديدة على ادارة بوش بضرورة مصالحتها بينما يظل استمرار التحالف العربى الامريكى فى مواجهة صدام حسين مرهونا بالجهود الايجابية والفعالة لتسوية القضية الفلسطينية .

مشروعية الوحدة

حول تأثيرات الازمة على الساحة العربية والاضرار التى لحقت بمشروعية الوحدة العربية أجاب ٦١٪ ان الازمة لم تنه فكرة الوحدة بالعكس أن المضاعفات الناشئة عززت الوعى بالمشروع العربى والصعوبات البالغة التى تواجه انجازه . وضرورته فى نفس الوقت .

وربما اسفرت الازمة عن رد فعل عكسى من الناحية السيكولوجية وبدلا من ان يفرط العرب فى مشروعية الوحدة يبذلون جهدا اكبر لتحقيقها .

النموذج المصرى للعمل

اخيرا يطرح الاستطلاع ثلاثة اسئلة حول مصر .

● الاول : هل تعتقد ان القيادة المصرية اتخذت المواقف الصحيحة تجاه الازمة وتعاملت معها بكفاءة .

قال ٨٤٪ نعم .

ان القاهرة التزمت بالمبادىء والشرعية الدولية وكسبت احترام العالم وتعاطفه وعززت ثقة الخليج فى فاعلية الدور المصرى .

وقد استجاب المجتمع الدولى للمواقف المصرية بكثير من التعاطف والمساندة الدليل على ذلك الغاء الديون العسكرية الامريكية والفرنسية والالمانية اضافة الى الغاء الديون العربية .

الذين قالوا ان القاهرة لم تلعب الدور الصحيح اشاروا فقط الى ان مصر كان يجب ان تتمسك بموقف المصالحة والتوفيق والحياد حتى تكون اقدر على العمل بين كل الاطراف وان تخفف قليلا من لهجة العداء .. وان ترسل قوات اقل الى مسرح العمليات .

● كان السؤال الثانى : هل تتصور ان مصر سوف تخرج من الازمة اكثر قوة .

أجاب ٧٨٪ نعم لان الموقف المصرى جاء اكثر اتساقا مع اتجاهات النظام الدولى الجديد الذى يرفض العدوان ويدافع عن الشرعية ويعطى دورا اكبر للمنظمات الدولية لتسوية المنازعات الاقليمية والدولية .

● اخيرا : هل تتوقع ان تسفر الازمة عن تغييرات سياسية واقليمية .

٨٦٪ قالوا نعم هناك ثلاثة تغييرات متوقعة :

الاول : ان مصر استردت مكانتها القيادية بالفعل على الساحتين العربية والدولية الامر الذى يرجح عددا من النتائج الايجابية منها مثلا اتساع فرص العمل امام المصريين فى الخليج وزيادة العائدات والتحويلات وتدفق رؤوس الاموال العربية والسياحة .

الثانى : ان كل الاقطار العربية تلتزم الآن بضرورة تغيير هياكلها السياسية لصالح الديمقراطية والمشاركة السياسية وقد بدأ التغيير بالفعل فى الخليج .

اخيرا اتساع معسكر الاعتدال العربى بانضمام سوريا وانضمام دول اخرى بعد تسوية الازمة .

كشف استطلاع الازمة ... بالحل العسكرى ٦٦٪ ... بالحل السياسى ١٦٪ ... لاسلم ولا حرب ١٦٪ ... ممتنعون ٢٪

تابع الاستطلاع

حسين عامر

الكلمات المتقاطعة

افقيا

١ – سلطان اخشيدى – مخرج وممثل راحل .

٢ – الشاعر الرجيم – من الاشجار – بسط – ثلثا ديمه – حيوان ضخم .

٣ – مدينة روسية (معكوسة) – لاجلك – محرر القدس (معكوسه) – القى .

٤ – فريد (معكوسه) – متشابهان – ليالى – وحى .

٥ – شاعر كلاسيكى فرنسى – متشابهان – فنان تشكيلى فرنسى راحل

٦ – راع (معكوسة) – من ابطال الاساطير – ممثلة مصرية – شجاعة .

٧ – جنح – من الاشعات – خليفة عباسى (معكوسة) – من شخصيات عطيل .

٨ – تجدها فى عيدان – بحر – طرق – لجاب .

٩ – خليفه فاطمى – على حدود مصر الشرقية (معكوسه) .

١٠ – عقل – عكس يشترى (معكوسه) يبغى (معكوسه) تبالى (معكوسة) .

١١ – للتفى – من الياميش (معكوسة) – يبقى (معكوسة) – تبالى (معكوسه) .

١٢ – تنتشر (معكوسة) – عائلة يهودية تمول اسرائيل – اديب فرنسى راحل .

١٣ – الاسم الاول للص الشريف – هربا – وطن – ضمير وصل – ارفض .

١٤ – عين فى الجثة – طائرة حربية – الذهب – فزع – من الزواحف (معكوسة) .

١٥ – رمز رياضى – من تراث الريحانى – من مراكز الكرة .

١٦ – لاعب قديم بالمصرى (معكوسة) وشى – جمال (معكوسة) – لؤلؤ .

١٧ – فى الصوت (معكوسة) – نمى – دولة امريكية – من الزواحف .

١٨ – لقب البيجوم (معكوسة) – نص (معكوسة) – ينظر بطرف عينه – ادخل .

١٩ – عاصمة اوروبية – ملكة القطن – شاعر مسرحى كلاسيكى فرنسى – للنفى .

٢٠ – ضمير – من ائمة الفقه – اشاهد (معكوسة) – عاشقة شيكسبيرية .

٢١ – اذاعى مصرى راحل – مدينة انجليزية .

٢٢ – اكبار (معكوسة) – معبود – واجب الكتمان – من الوالدين – عكس السود (معكوسة) .

٢٣ – ذنب (معكوسة) – نصف ذباب – سلب (مبعثرة) – لعن – متشابهان – مدينة فرنسية – الى اخره .

٢٤ – ملك فارسى (معكوسة) – من الانبياء (معكوسة) – يعود – للتعريف .

٢٥ – منزل – مستشار – صحفى فاروق – وزير بريطانى راحل (معكوسة) .

رأسيا :

١ – قاتل على بن ابى طالب – خوف .

٢ – يشرب الماء (معكوسة) – مطر غزير (معكوسة) رئيس وزراء اوملى راحل (معكوسة) – اسير .

٣ – فيلم لام كلثوم – شجاع – رجل دين قاسى مشهور – علقت .

٤ – لجيب – متشابهان – لقب امبراطور فرنسى مشهور – (معكوسة) – من الفاكهة .

٥ – لاجلى – من المسليات – حرف موسيقى – الكفر (معكوسة) – متشابهان .

٦ – قلت – متشابهة – تجدها فى البرتوبل – عملة معدنية (معكوسة) – نبات عطرى (معكوسة) .

٧ – ممثل فرنسى كبير – شعور – من بحور الاطلنطى .

٨ – الروح قديما – عاشقة عربية (معكوسة) – ربوه (معكوسة) – من الحبوب (معكوسة) – من الالوان (معكوسة) – خافض (معكوسة) .

٩ – جميع – مؤسس القيروان – من القبائل القديمه (معكوسة) – امد .

١٠ – اتعب – يأمل – مدينة فرنسية – مملكة بلقيس .

١١ – لاعب دولى راحل (معكوسة) – نادى مصرى (معكوسة) . حرف جر – دولة افريقية – لعب الحفال .

١٢ – ثلثا جوف – بحيرة مصرية (معكوسة) – اصلح – نداء القطط – نصف لائت .

١٣ – قرن (معكوسة) – حرف انجليزى – شكل هندسى – فؤاد (معكوسة) للتفسير – من الاشجار (معكوسة) .

١٥ – خته – وتدسور (مبعثرة) – كريستال ايطالى (معكوسة) – للندبة .

١٦ – حيوان وديع – رفيق مصطفى كامل – رمز الاسترلينى – الات رفع – حيوان قارض (معكوسة) .

١٧ – ابوالبشر (معكوسة) – فى اخر الحلق – ماركة ساعات – زميل لوريل .

١٨ – رمز الكرم عند العرب – ولع (معكوسة) – التهب .

١٩ – متشابهان – اتجه – فيلسوف فرنسى – من الفاكهة .

٢٠ – ارشد – وسيلة مواصلات (معكوسة) – حيوان (معكوسه) – ممثلة مصرية .

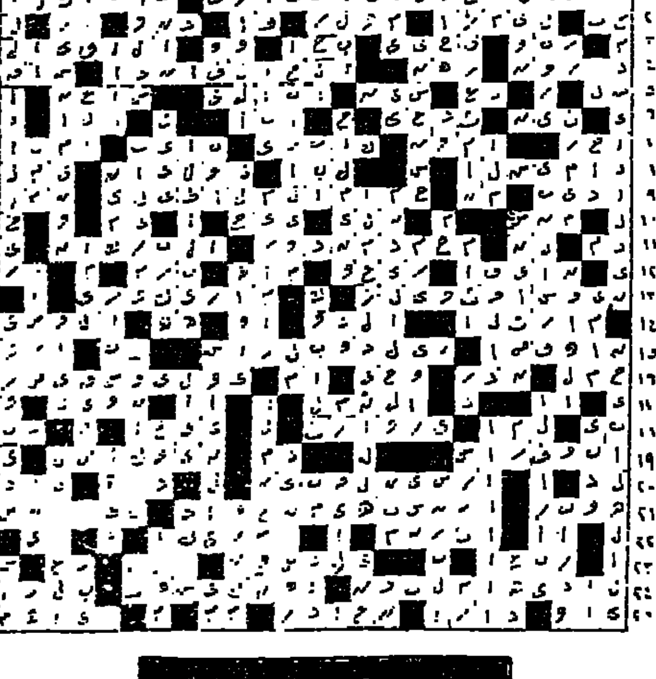
٢١ – من اوقات النهار (معكوسة) – شعوب (معكوسة) – فى الحمام – نهر المانى .

٢٢ – يطلق على الاوقات التى يشح فيها مياه النهر (معكوسة) – من اوجه القمر – يضمر – ثلثا روم .

٢٣ – نوع من الورق – نصف بالى – مصر رياضة روبسبيير (معكوسة) – كاملا .

٢٤ – تجدها فى ابرما – مدينة هندية – من العناصر (معكوسة) – سائل حيوى – الاسم القديم لسيريلانكا .

٢٥ – شاعر الجندول – حرف اجنبى – مسرحية لتشيكوف (معكوسة) .



حل مسابقة الاسبوع الماضى

الفن

أحمد ماهر

كلام فى الفن

■■ تميز مهرجان السينما هذا العام بعرض عدد كبير من الافلام الجيدة فى دول عديدة .. وتميز ايضاً بإقبال جماهير الشباب على مشاهدة الافلام فكانت معظم حفلات الجمهور (كامل العدد) ..

■■ ومع ذلك هناك بعض الافلام التى شاهدتها لا مبرر لوجودها اصلا فى المهرجان الا اذا كانت قد عرضت نتيجة ضغوط ما لانعرفها . منها الفيلم المصرى (البرىء والجلاد) .

ولا اعرف كيف قبل فنان كبير مثل عزت العلايلى هذا السيناريو المهلهل والانتاج الفقير . الا اذا كان تحت اغراء البطولة المطلقة .

الفيلم يحكى عن انتقام اخ لاخيه الذى اعدم شنقاً بتهمة القتل والسرقة . والانتقام من ثلاثة شهود . اولهم حسن مصطفى الذى يدفعه الى الجنون بضياع امواله . وسجن ابنه فى قضية مخدرات ملفقة . والاعتداء على شرف ابنته وعماد محرم المتدين ! الذى ينحرف تحت تأثير اغراء دينا ! ويفقد عائلته وماله . أما الانتقام من الشاهد الثالث فقد كان فى شخص (عبده الوزير) الذى يدمن شم الهيروين .

وتنتهى القصة بأن يكتشف بعد الانتقام ان شقيقه قد ارتكب الجريمة فعلا .

واضح من ابطال الفيلم عايده رياض ودينا وغيرهم . واماكن التصوير فى الشقق والفنادق والمطاعم . انه انتاج فقير جدا لعماد محرم . ايضا كل مشاهد الفيلم توحى بأن السينما لم تخترع بعد شيئا اسمه الاضاءة . عموما لقد شاهدت الفيلم مع حوالى مائة متفرج دفعوا ثمن التذكرة وخرجوا وهم يشعرون انهم هم الابرياء وان الفيلم هو الجلاد ! !

■■ الفيلم التسجيلى (الحب الحقيقى) من افضل الافلام التى عرضها المهرجان رغم انه لم يحصل على كم الدعاية الذى حصل عليها عدد من الافلام الاقل منه فى المستوى والجودة .. الفيلم قصة حب رومانسية وخيالية جدا . صورها ابطالها بنعومة ورقة . تعيد الينا ذكرى فيلم (قصة حب) . وفى نفس الوقت تتعرض احداث الفيلم لما يصيب العلاقات الزوجية من ملل وعدم انسجام . ربما يكون حسن النية والوقت علاجا لهما .

■ عموما لقد انعش مهرجان القاهرة السينمائى باحداثه الحركة الثقافية والفنية فى وقت يشتد فيه الاهتمام بأحداث المنطقة السياسية والتطور الميلودرامى اليومى لازمة الخليج .

علاء دواره

مافيا الفيديو تهدد السينما وتسرق الدولة ؟

تهريب الموت الصعب والحساب النهائى

اكتشفت شركة اتحاد الفنانين ان اكثر من فيلم من الافلام الاجنبية التى اشترت حقوق توزيعها فى اشرطة الفيديو فى مصر .. ولم تصل بعد الى القاهرة مطبوعة وتوزع وتعرض فى مصر بواسطة نوادى الفيديو ..

ضبطت مباحث المصنفات لاحد موزعى الفيديو يحمل فى سيارته عدداً من نسخ فيديو لفيلمين لم يعرضا بعد فى مصر احدهما بدأ عرضه هذا الاسبوع فقط والثانى لم تصل نسخة الى مصر بعد ..

الفيلمان هما .. (الموت الصعب) ، (من الحساب النهائى) احدث افلام ارنولد شوارزنجر وتعرض فى نوادى الفيديو تحت اسماء اخرى منها (شر الاصدقاء – مدينة المخاطر) وثبت انها اسماء افلام حصلت على تصريحات الرقابة منذ اكثر من اربع سنوات ..

ابلغ فريد شوقى رئيس شركة اتحاد الفنانين مكتب وزير الداخلية باسماء اقطاب مافيا الفيديو ومطابعهم السرية وطالب برقابة وحماية حقيقية للفيلم وصناعة السينما ..

اقترح عبدالمنعم حلمى مدير توزيع الفيديو باتحاد الفنانين ان تدخل غرفة السينما الكومبيوتر وتمده بيانات تفصيلية عن كل فيلم مصرى او اجنبى يكفى الرجوع اليها لاثبات عناصره مما يحد من سرقة الافلام ..

وفى دراسة لاتحاد الفنانين ان اكثر من ثلاثة عشر مليون شريط فيديو ما بين الانتاج المحلى والمستورد تنزل سوق الفيديو سنويا لاتسدد عنها الرسوم او الضرائب المفروضة الا بنسبة تقل عن ٢٠٪ لان القانون يلزم نادى الفيديو بتلك الرسوم والضرائب ..

وان تعديل هذا القانون بحيث يتم تحصيل الضرائب على الاشرطة المنتجة فى المصانع المصرية او المستوردة سيحقق عائدا للدولة يزيد على عشرين مليون جنيه كما سيكون عاملا مؤثرا فى مقاومة مافيا الفيديو والحد من نشاطاتها الواسعة التى تهدد كل شركات انتاج وتوزيع الافلام السينمائية الوطنية او العالمية .

وترى غرفة السينما ان الحل .. هو اصدار قانون حماية الفيديو الذى يرقد فى محفوظات مجلس الشعب منذ ثلاث سنوات واكثر .



نبيلة عبيد

نبيلة عبيد .. فى المهرجان :

حضور النجوم ضرورى ويشرف وجه مصر

لفتت النجمة نبيلة عبيد الانظار بحضورها حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ، ووجودها فى حفلات التكريم التى تقام فى اطار المهرجان .. الى جانب النجم المصرى العالمى عمر الشريف الذى حرص هو الآخر على الحضور رغم ارتباطاته بتصوير فيلم (مواطن مصرى) اخراج صلاح ابو سيف والذى تشترك فى بطولته امام عمر الممثلة صفية العمرى ..

أجرى الحوار صلاح درويش

عن السبب الحقيقى لحرصها على الحضور فى الحفلات تقول نبيلة :

حضرت لاعوض الدورات السابقة للمهرجان التى تصادف وجودى خارج القاهرة خلالها .. لذلك حرصت على ان اكون هذا العام فى اغلب الحفلات بقدر ظروفى ..

لقد حضرت حفل الافتتاح وكان منظماً جداً .. وعلى مستوى .. وحفل السفارة الفرنسية كان رائعاً .. ويجب ان نرتفع بمستوى حفلات المهرجان تنظيماً . وبرنامجاً فنياً يشرف وجه مصر ..

وتضيف نبيلة : وجود النجوم المصريين بين الضيوف ضرورة .. وليكن لنا اسوة فى الوجود الدائم للفنان الكبير عمر الشريف تلبية لكل دعوة توجه اليه .. ليحضر الفنان ولو لمدة عشر دقائق ثم يعود لعمله .. اقول ذلك لان الفنان المصرى هو الواجهة الفنية المشرفة لمهرجان القاهرة وبالتالى عدم وجود نجومنا فى حفلات التكريم ظاهرة علينا جميعاً أن نعمل على تلافيها ..

□ هل تشاهدين افلام المهرجان ؟

●● بصراحة لا اتابع الافلام ، لان الحضور وسط الجمهور يمثل صعوبة .. وانا بحكم سفرى للخارج عندما احس ان هناك فيلماً معروضاً على مستوى أشاهده .. وربما أشاهد فيلمين فى اليوم ..

□ ماذا تفعلين الآن ؟

●● أعد لفيلم جديد بعنوان (تووت . تووت) لاخراج عاطف سالم .

□ ما الفرق بين تعاونك مع عاطف الآن .. وايام زمان ؟

●● لدى إحساس عميق أن عاطف متحمس لى جداً .. وسيحاول تقديمى بصورة جديدة ..

موقفى من التليفزيون تحدده الآنسة منال

□ هل ستحقق نبيلة فى التليفزيون نفس ما حققته فى السينما ؟

●● أتمنى خاصة وان قصة (الآنسة منال) لمصطفى أمين تعد بصورة مشرقة كما فى خيالى ولم يحدد للآن البطل امامى . وبصراحة انا دائماً من انصار التخصص اى ان يكون للسينما نجومها وللتليفزيون نجومه ، وانا وافقت على القيام ببطولة هذا المسلسل لان القصة استهوتنى ..

□ هل ستكررين التجربة على الشاشة الصغيرة ؟

●● احدد موقفى بعد ظهور نتيجة التجربة الاولى ..

□ اين نبيلة عبيد من المسرح ؟

●● عرضوا على كثيراً .. ولكن مشاغلى فى السينما تحول دون العمل فى المسرح ..

□ متى تدخل نبيلة القفص الذهبى وتصبح أماً ؟

●● كل وقتى الآن للفن .. وقد تتغير الظروف فيما بعد ..

□ ولو طلب منك الزوج الاعتزال ؟

●● سأحاول ان اجمع مابين الاثنين دون ان يطغى جانب على الآخر ..

□ يقولون ان نبيلة سعيدة فى الفن .. تعيسة فى حياتها الخاصة ؟

●● هناك معادلة محسوبة .. فقد يعطيك الله اشياء ويسلبك اشياء اخرى .. وانا راضية وقانعة بعطائه لى ..

□ اى ممثل او ممثلة تدفعك للذهاب الى السينما لمشاهدة اعمالهما ؟

●● سيحدث ذلك عندما ينصلح حال دور العرض عندنا .. فأنا لا اشاهد الفيديو لان متعة السينما تفوق كثيرا مشاهدة الفيديو ..

□ أحب النجوم الى نفسك ؟

●● ميريل استريب .. وداستون هوفمان .. اتابع دائماً اعمالهما .. وبالنسبة لنجومنا .. كل من يعمل (فيلم كويس) فيه مجهود .



لقطة من الفيلم السورى (كفرون) بطولة مادلين طبر

«كفرون» من مهرجان الاطفال لسينما الكبار

أعلن مروان حداد المخرج السينمائى السورى ورئيس مؤسسة السينما السورية . ان خطة العام القادم تتضمن انتاج اربعة افلام فى السنة بعد ان كانت فيلما واحداً فقط . وقد دعمت الدولة الانتاج السينمائى بعد النجاحات التى حققتها الافلام السورية خلال السنوات الماضية واغلبها عرض فى مهرجانات دولية وفاز بجوائز .

وقد حققت افلام فنان السينما السورى دريد لحام نجاحا كبيرا عندما عرضت فى القاهرة . ويعرض احدث افلامه فى دور عرض مصر خلال الشهور القادمة . وكان قد عرض فى افتتاح المهرجان الاول لسينما الطفل الذى اقيم بالقاهرة خلال سبتمبر الماضى . فيلم دريد لحام (كفرون) من انتاج نادر الاتاسى قطاع خاص سينمائى .

ميلا مايسليكونا نجمة فيلم (يوم الاحد الضائع)

يوم الاحد الضائع .. الاسبوع القادم

النجمة ميلا مايسليكونا نجمة فيلم تشيكوسلوفاكيا فى المهرجان (يوم الاحد الضائع) للمخلاج دراهوميرا فيهالتوفا ويعرض الاسبوع القادم ..
تشيكوسلوفاكيا لها فيلم آخر فى المهرجان هو : (نهاية الايام التى مضت) .

فى سوق المهرجان :

الفيلم المصرى تجاوز آثار أزمة الخليج

أكدت الدورة الثانية بسوق الفيلم فى مهرجان القاهرة السينمائى . ان كل الاسواق التقليدية للانتاج السينمائى والتليفزيونى المصرى لم تتأثر بما يسمى بأزمة الخليج .

اجتذبت السوق موزعى الفيلم والانتاج التليفزيونى المصرى من كل البلاد العربية حتى من غاب عنها العام الماضى كالجزائر وليبيا . جاء كل ممثلى محطات التليفزيون العربية الى سوق القاهرة . بعض الموزعين الكبار للفيلم المصرى فى انحاء العالم منهم محمد ياسين ومكاتبه فى ليماسول بقبرص وقد اشترى حقوق الاستغلال فى العالم لافلام منها (البرىء والجلاد) و(احدث افلام عادل امام التى بدا تصويرها منذ عشرة ايام فقط . (مسجل خطر) للكاتب السينمائى وحيد حامد والمخرج سمير سيف .

ايضاً موزع الافلام المصرية فى المنطقة العربية طلعت بلجون . غير الشركات الاوروبية التى جاءت الى سوق القاهرة لتسويق انتاجها فى العالم العربى واهمها بارامونت العالمية ويونيفرسال وتليفزيون اسبانيا .

مهرجان مصرى عالمى لسينما المرأة

فى بداية ندوة مهرجان السينما حول المرأة المصرية رائدة فى السينما . قالت ماجدة الصباحى رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : ان المرأة المصرية كانت اول امرأة فى السينما العالمية تمارس مهنة الاخراج التى قلت وتكاد تكون . حكراً على الرجال رغم ظهور مايسمى بسينما المرأة . فى السنوات الاخيرة .

واكدت ماجده ان اول مخرجات فى السينما كن فاطمه رشدى وعزيزة امير وبهيجة حافظ وامينة محمد فى الفترة ما بين بداية السينما المصرية والعشر سنوات الاولى من عمرها .

وقالت ماجده : ان سينما المرأة قد فرضت نفسها على خريطة المهرجانات السينمائية الدولية واصبحت لها مساحة فى كل مهرجان . كما اصبح لها مهرجانات خاصة بها ولذلك فان اتحاد السينمائيات المصرية سيدعو فى القريب الى مهرجان مصرى عالمى لسينما المرأة .

نجوم الشاشة العالمية فى المهرجان

اقام سفير فرنسا بالقاهرة حفل استقبال فى الاسبوع الاول لمهرجان السينما تكريماً لاعضاء وفد السينما الفرنسية بالمهرجان والذى لم يصل كله فى موعد واحد .

الوفد يضم من الممثلات اليمونى وبرنار جيرادو . وانى دبريرى . والمخرجين فيليب فوكوف وانى كابريل واندريه فروجى وايف بواسيه وجوسيه دياور .

كما اقام السفير السوفيتى حفلا لوفد بلاده الذى يضم النجمة مارينا يوباريفا ونارليف هو دجاردى والمخرج كانيفسكى فيتالى .

من ضيوف المهرجان من نجوم السينما سيلفيا شانج من هونج كونج وبياتا تايسز كيفتشا من بولندا ونورا فاسيلايسكى من رومانيا وايسبرانزا كاويوزانو من اسبانيا ومصطفى عدوانى من تونس وبيرى لانجا من الولايات المتحدة .

يستضيف المهرجان ثلاثة وثلاثين مخرجاً منهم ستة من فرنسا وثلاثة من المانيا واثنان من الهند ومخرج واحد من كل من اليونان والمجر وهونج كونج واندونيسيا ومالى ومنغوليا واثنان من لبنان . جان شمعون ومى المصرى واثنان من تونس فريد بوغدير ورشيد فرشيو واثنان من تركيا فيورزان كرمصطفا وجلسان كرمصطفا واثنان من سويسرا واربعة من الولايات المتحدة واثنان من الاتحاد السوفيتى .

انضمام ليبيا ولبنان لإتحاد الفنانين

إنضمت لبنان والجماهيرية الليبية الى اتحاد الفنانين العرب الذى يرأسه سعد الدين وهبه . تم توقيع وثائق الانضمام الى الاتحاد فى اجتماع مثل فيه لبنان نقيب السينمائيين اللبنانيين سمير درويش . وعن ليبيا ممثل رابطة الفنانين الفيتورى الصائب .

أطفال جبل النار

شاهدت من خلال عروض مهرجان القاهرة السينمائى فيلمين يخصاننا اكثر (بيروت جيل الحرب) و (اطفال جبل النار) من اعمال الفنانين جان شمعون ومى المصرى . هو مخرج لبنانى وهى مخرجة فلسطينية ، وهما زوجان فى الفن والحياة ، مستقلان من الارتباط بأية مؤسسة ، ملتزمان بأن يقدما افلاماً تعبر عن قناعاتهما الداخلية وترتبط (بقضايانا وثقافتنا) .

ولقد عاش الاثنان فى بيروت اثناء الحرب ١٣ عاماً كاملة حتى ١٩٨٨ واصبحت الحرب جزءاً من حياتهما ، ثم عبرا الحدود الى اوروبا للبحث عن المعونة من الهيئات الثقافية والفنية والاعلامية التى تدعم الفن الجاد من اجل صنع افلامهما وتوزيعها . وهكذا إستمرا طوال عامين يذهبان الى بلادهما لتصوير الافلام ثم الى الخارج لتركيبها وتوزيعها .

وفى فيلم (بيروت جيل الحرب) نرى ثلاثة أجيال من ابناء لبنان يتحدثون عن الحرب التى ادركتهم شيوخاً وشباباً واطفالاً . الثلاثة صاروا ضحايا فالشيوخ رأوا المجتمع القديم ينهار ، والشباب تحمسوا لهذا الفريق او ذاك ثم اكتشفوا المأساة التى قضت على الاخضر واليابس .

أما الاطفال فهم الذين استبدلوا الكرة واللعب بمسدسات حديدية وخشبية على ارضيات من القمامة التى ملأت بيروت وتضخمت . هل اصبح السلام هو كل ما يطلبه اللبنانيون ؟ لا . لا . وإنما يؤكد الفيلم من خلال وثائقه الحية هذه ان المطلوب هو مجتمع متوازن ، اكثر عدلاً فى توزيع ثرواته بين ابنائه . وانه بدون هذا العدل سوف تظل شعلة الحرب خامدة تنتظر اية مناسبة للاشتعال من جديد وهى الكلمات الاخيرة التى وجهها (ميكانيكى) لبنانى شاب فى نهاية الفيلم .

اما فيلم (اطفال جبل النار) الذى اخرجته مى المصرى وحدها وانتجه زوجها فهو فيلم عن مدينة نابلس الباسلة فى ظل الاحتلال والانتفاضة ، وهو فيلم تمنت مخرجته ان تقدمه عن مسقط رأسها ولم تستطع الا بمعاونة التليفزيون الانجليزى الذى شاركت قناته الثانية فى انتاجه وارسلت معها فريقاً للتصوير كان غطاء للقناة الفلسطينية امام السلطات الاسرائيلية .

لكن الفريق فوجىء فى اليوم الاول باعلان حظر التجول فى المدينة وكان معنى هذا الا يتحركوا فاضطروا الى التصوير من شبابيك البيوت ، وعلى اسطحها والجرى فى الحارات ثم الاختفاء فى اى باب يقابلونه هرباً من تسعة آلاف جندى حاصروا المدينة الصغيرة وكتموا انفاسها .

وقد امسكوا بهم بالفعل وطردوهم خارجها ولكنهم عادوا سراً لاكثر من مرة واستطاعوا تهريب الافلام التى صوروها اولاً بأول قبل إكتشاف (حقيقة) موضوع الفيلم بشكل نهائى .

وبرغم ان معركة القط والفار هذه منعتهم من تصوير كل ما يريدونه الا انهم قدموا وثيقة حية على الظلم

ماجدة موريس

الهروب .. فى المهرجان

النجم احمدزكى فى لقطة من فيلم (الهروب) لاخراج عاطف الطيب وبطولته مع هالة صدقى وعبدالعزيز مخيون ومحمد وفيق . وقد فاز الفيلم بالجائزة الثالثة فى مهرجان فالنسيا باسبانيا يعرض المهرجان لاحمدزكى ايضاً فيلم (كابوريا) اخراج خيرى بشارة

احمد زكى وهالة صدقى فى لقطة من فيلم الهروب

أخبار الفيديو والكاسيت

الجديد فى أسواق الفيديو

شركة عالية :

تستعد شركة عالية وهى إحدى الشركات الجديدة التى دخلت مجال إنتاج الفيديو فى مصر إلى تقديم باكورة إنتاجها المتميز الجديد بمجموعة من أكبر المصنفات العالمية والهندية .

شركة الزمالك :

إحدى الشركات الواعدة التى حققت إنطلاقة كبيرة فى أسواق الفيديو ولقد قدمت الشركة بالاسواق أكثر من ٤٠ فيلماً كلها ذات مستوى عالمى كبير من بينها الفيلم العالمى الكبير الرحلة العجيبة .

الأسبوع الرياضى
ناصف سليم

تلكس .. إلى!

عبدالاحد:
● ● كسبت ثقة «جماهير» الازبكية والظاهر.. اهم منها ان تكسب ثقة «الشعب» فى الدورة الافريقية!!

مجلس الشعب:
● ● الزمالك والترسانة هزما الاهلى فى الانتخابات.. نجح احمد عفت (الزمالك).. وسيد جوهر (الترسانة) ولم ينجح مختار حسين (الاهلى)!!

الجوهرى:
● ● تطالب بتعويض ٣ مليون جنيه ؟.. اسمع.. اقسم مع فايسا!!

طارق خليل:
● ● حطمت الارقام القياسية.. مرة فى عدد الاهداف ومرات فى الايقاف!!

شعب بورسعيد:
● ● الزمالك مع المصرى.. الاهلى مع المريخ.. المنصورة مع بورفؤاد.. يظهر الشارع التجارى هيقفل بدرى!!

نادى السكة:
● ● اسماء لاعبيكم غريبة (رزه.. بليه.. برغوت).. هم لا مؤاخذة عيانين ؟!

الاسماعيلى:
● ● لو فزتم بالدورى.. نصف المكافأة للاعبى الكروم!!

نادى الزمالك:
● ● لا فائدة من فريق الكرة.. موسم السياحة بدأ.. شوفوا عيشكم والدولار بثلاثة جنيه!!

الكروم:
● ● (العمدة) اضاع هدفين فى مباراة الاهلى.. اعزلوه وهاتوا «خفير»!!

السويس:
● ● البقاء فى الدورى اصبح صعبا.. استفيدوا من المبنى بتأجيره للبمبوطية!

المقاولون:
● ● الاستعانة بلاعبين اجانب ممكن ما دمتم تعيدون (بناء) الفريق لعبور (كبارى) افريقيا!!

محمود معروف

الترسانة تهزم السكة.. بقذيفة طائشة!!

كتب – عمر احمد :

فازت الترسانة بأغلى نقطتين لها هذا الموسم . هزمت السكة الحديد ٢ / ١ فى بداية مباريات الاسبوع الثالث عشر للدورى الممتاز .

وبهذا الفوز يدخل فريق الترسانة فى المنافسة على المراكز المتقدمة ، خاصة على المركزين الثالث والرابع . كان فريق السكة الحديد متقدماً بهدف سجله نبيل كمال فى الدقيقة ٢٢ من الشوط الأول . ثم تعادلت الترسانة بهدف سجله مدحت أنور فى الدقيقة ٢٦ من ضربة حرة مباشرة لخطأ تقديرها دفاع السكة وحارس المرمى .

وقبل النهاية بدقيقة واحدة إستطاع عصام عبد الرحيم . تسجيل هدف الفوز من هجمة مرتدة عندما وصلت اليه الكرة فسدد قذيفة طائشة دخلت الزاوية اليمنى البعيدة وسط دهشة جميع اللاعبين .

جاءت المباراة قوية وكان الشوط الثانى أكثر حماساً من الشوط الأول ، الذى أضاع فيه كل من أيمن منصور ونبيل كمال لاعبا السكة ثلاثة أهداف مؤكدة .



٣ مباريات فى الدورى اليوم
الأمل كبير فى تغيير المواقع
لقاء الزمالك والمصرى اليوم .. قمة

مباريات الاسبوع الثالث عشر من مسابقة الدورى العام لكرة القدم تستكمل اليوم بثلاثة لقاءات حيث يلعب الزمالك مع المصرى وبورفؤاد مع المنصورة والاوليمبى مع شبين وتختتم مباريات الاسبوع غداً بخمسة لقاءات فيلعب المنيا مع الاسماعيلى واسوان مع المحلة والكروم مع السويس والمريخ مع الاهلى والمقاولون مع الاتحاد ..

● إن مباريات الدورى بدأت تأخذ طابعاً حماسياً اكثر من الاسابيع الماضية بسبب الخوف من ضياع النقاط .. كما ان الفرق الصغيرة بدأت تكافح من اجل حصد النقطة تلو الاخرى كما فعلها الكروم امام الاهلى والمقاولون امام الاسماعيلى ..

● من المنتظر ان تشهد الاسابيع المقبلة زيادة ايضاً فى نسبة الاهداف نظر لطرق اللعب التى بدأت الفرق فى اتباعها ..

الزمالك والمصرى

ومباريات هذا الاسبوع هامة وحساسة لجميع الفرق خاصة تلك التى تقام اليوم بين الزمالك والمصرى والفريقان حققا الاسبوع الماضى نصراً كبيراً حيث فاز الزمالك على السويس ٣/صفر والمصرى على اسوان ٤/١ فكلاهما شهيته مفتوحة لتسجيل الاهداف .. اضافة الى ان لقاء الفريقين دائماً يحفل بالاثارة والندية وسيتحقق الفوز للفريق الذى سيلعب باعصاب هادئة وعيون مفتوحة الى المرمى ويغيب عن الزمالك ايمن يونس لحصوله على الانذار الثانى بينما يغيب عن المصرى نجمه لامين بوب بسبب طرده ..

الزمالك يسعى للفوز بكل قوة خاصة بعد ان ضاع من الاهلى والاسماعيلى فى الاسبوع الماضى نقطة ثمينة تساعد الزمالك على الاقتراب من القمة واللحاق بهما .. الزمالك فى المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة بينما يمثل المصرى المركز التاسع برصيد ١٢ نقطة ..

اما بقية مباريات اليوم فهى تكاد تكون عادية حيث يستضيف فريق بورفؤاد فريق المنصورة .. الاول فى المركز قبل الاخير برصيد ٦ نقاط فيما يحتل المنصورة المركز الثامن برصيد ١٣ نقطة ..

وفى الاسكندرية يستضيف فريق الاوليمبى فريق شبين والاول فى المركز السادس برصيد ١٤ نقطة والثانى فى المركز الثالث عشر برصيد ١٠ نقاط ..

٥ لقاءات غداً

وغداً الجمعة تقام خمسة لقاءات ففى المنيا يلعب الاسماعيلى متصدر الدورى برصيد ١٩ نقطة بينما المنيا تحتل المركز الخامس عشر برصيد ٧ نقاط ..

وفى اسوان يلعب فريق المحلة .. الاول فى المركز السادس عشر برصيد ٧ نقاط بينما المحلة فى المركز الرابع وله ١٦ نقطة وفى الاسكندرية يلعب الكروم ومعنوياته مرتفعة بعد التعادل مع الاهلى فى الاسبوع الماضى مع السويس .. الكروم فى المركز الحادى عشر وله ١١ نقطة والسويس فى القاع وله ٥ نقاط وفى بورسعيد يتطلع الاهلى للفوز على المريخ ان فقد نقطة كانت كفيلة لتصدره جدول المسابقة ..

وفى الجبل الاخضر يستضيف المقاولون بروح مرتفعة فريق الاتحاد .. المقاولون فى المركز الخامس وله ١٤ نقطة بينما الاتحاد فى المركز الرابع عشر وله ٩ نقاط .

سعيد الامام

فى مباراة الاهلى والكروم عجز مهاجمو الاهلى عن هز الشباك .

مشكلة «التخلف» تواجه بطولة افريقيا لليد

فى الرابعة والنصف من عصر غد الجمعة تنطلق بطولة افريقيا السادسة للناشئين والناشئات فى كرة اليد بصالة نادى الزمالك والتى تستمر حتى ٢٠ ديسمبر الحالى .

وتواجه البطولة مشكلة نقص عدد الفرق المشاركة حيث لم تؤكد سوى اربع دول المشاركة فى البطولة حيث من المنتظر ان تصل اليوم بعثة منتخب تونس للناشئين قادمة من تشيكوسلوفاكيا بعد انتهاء معسكره التدريبى الذى اقامه هناك استعدادا للبطولة .. كما يصل منتخب ناشئى نيجيريا ومنتخبا الجزائر للناشئين والناشئات اما المغرب فلم تحدد موعد وصولها .. وكذلك انجولا التى لم ترسل للاتحاد موافقتها على المشاركة بينما ارسلت للتليفزيون تطلب نقل عدد من مبارياتها فى البطولة للناشئين والناشئات ..

من ناحية اخرى ستعقد اللجنة الفنية للبطولة اجتماعها عصر اليوم لتحديد جدول المباريات ..

هذا وقد واصل منتخبا مصر للناشئين والناشئات استعداداتهما للبطولة بتدريبات يومية ولقاءات تجريبية بصالة نادى الزمالك كان اهمها لقاء منتخب الناشئين مع المنتخب الاول الذى انتهى بالتعادل ٣٠/٣٠ وتألق فيه من منتخب الناشئين خالد العوضى حارس المرمى ومحسن سليمان وسامى عبدالوارث ومحمود حسين .

وصرح جمال شمس مدرب فريق الناشئين بأن اللاعبين مصممون على تقديم مباريات جيدة والفوز بالبطولة وقال : ان المعسكر الذى اقامه الفريق فى المجر اتى بالفائدة على اللاعبين الذين وصلوا الى مستوى لياقى وفنى عال جدا ولم يبق الان سوى مؤازرة الجمهور للفريق وحضوره الى الصالة لمشاهدة البطولة .

السايس :
كل الفرق مستواها .. مهزوز

اكد محمود السايس المدير الفنى لكرة القدم بالاهلى انه لايوجد فى مصر فريق يلعب بمستوى ثابت فى بطولة الدورى .. فكل الفرق ، خاصة اندية القمة .. مستواها متذبذب من مباراة لاخرى .. والاكثر من هذا فقد يكون الفريق فى احسن حالاته فى الشوط الاول .. ثم يتغير الحال بدون اى مقدمات فى الشوط الثانى .. وهذا ما حدث فى مباراة الاسماعيلى والمقاولون ..

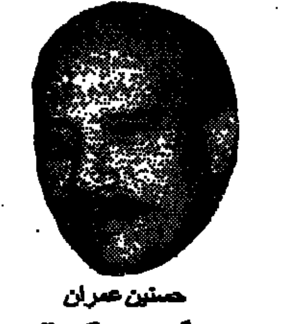
●● السبب كما يقول السايس : ان الاندية تدفع الان ثمن ما حدث من خلل فى بطولة الدورى فى الموسم الماضى من تخبط فى المسابقات المختلفة وانعدام المنافسة بين اللاعبين ..

وبعد ركود استمر فترة طويلة دخلت الاندية فى دورى مضغوط .فنحن نلعب الان بمعدل مباراة كل اربعة ايام ..

زاد عدد المباريات التى يلعبها اللاعب فى السنة الى ٦٠ مباراة .. وهذا مالم يتعود عليه اللاعب المصرى .. كما ان طبيعته وامكانياته لاتؤهله لان يلعب هذا العدد الكبير ..

وهنا لابد ان تحدث الاصابات ويهتز المستوى .. واذا كنا الان ندفع ثمن (لخبطة) مسابقات الموسم الماضى .. فان الحال لن ينصلح ايضاً فى الموسم القادم .. اذا استمر الحال على ما هو عليه ..

يجب أن يكون لدينا جدول مباريات ثابت لعدة سنوات قادمة لايعترف بتأجيلات امن او تليفزيون او خلافه !! دورى يكون محترماً من اجل ان تنهض الكرة المصرية !



حسنين عمران

عمران سكرتيراً عاماً للاتحاد الدولى للشرطة

حقق اللواء حسنين عمران رئيس الاتحاد المصرى لكرة السلة ومدير اتحاد الشرطة الرياضى وامين عام اتحاد الشرطة العربى نصرا كبيرا لمصر فى اجتماع الجمعية التأسيسية للاتحاد الدولى للشرطة الذى عقد فى بالما ديمايوركا باسبانيا حيث فاز بمنصب السكرتير العام الفنى ورئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى للشرطة وحصل على ٢٤ صوتا من مجموعة الاصوات وعددها ٣٢ صوتا

كا تم انتخاب اعضاء المكتب التنفيذى للاتحاد من جان جارسيا (اسبانيا) رئيسا وعبد الحميد حجى عبد الرحيم (الكويت) عضوا وانتخب السكرتير العام من دولة المقر (فرنسا) وجان لوثى امينا للصندوق من (سويسرا)

الخناق مستمر على اسم الصالة !

انبهر اللواء عبدالمنعم سعيد محافظ السويس للمستويات العالية التى شاهدها فى نهائى بطولة الجمهورية الثانية التى نظمتها السويس على طاولات نادى معمل التكرير وقرر اهداء اربع شهادات تقديرية للابطال والبطلات الذين اعجب بمبارياتهم وبمستواهم وكذلك بالف جنيه دعما للمنطقة.. والذين يعرفون المحافظ جيدا يقولون ان هذه الالف جنيه تساوى مائة الف جنيه.. لان المحافظ الجديد لا يتبرع بمليم واحد للرياضة فى السويس ؟!.. ولكن المفاجأة هو حصول نادى الزمالك على درع هذه البطولة بعد ان انتزعه من الاهلى خلال شهور قليلة منذ البطولة الاولى التى اقيمت بالاسكندرية.. ولعل اصرار اتحاد تنس الطاولة على اقامة بطولاته فى المحافظات هو عامل اساسى فى تنشيط المناطق.. ثم ان القاهرة «مش ناقصة» ؟!.. ثم ان صالة الاتحاد الدولية بنادى الزمالك مكتظة ايضا بالمعسكرات والتدريبات والمباريات.. ولكن الخلاف مازال مستمرا بين الزمالك والاتحاد.. والخلاف فى الرأى لا يفسد للود قضية!!! فالعلاقة جيدة ومستمرة رغم ذلك.. فالاتحاد بنى هذه الصالة بتكلفة حوالى مليونين من الجنيهات على ارض الزمالك.. والزمالك مصمم على الاستيلاء على الصالة وتسميتها صالة الزمالك... والاتحاد مصمم على حقه.. وتسميتها صالة الاتحاد الدولية بالزمالك.. ومازالت الخناقة مستمرة.. والمجلس الاعلى وجهاز الرياضة هما الفيصل ؟!!

فاروق يوسف

مشاكل الأوليمبى .. فى طريقها للحل !

الاسكندرية – فتحى سيد أحمد :

يلتقى مجلس ادارة النادى الاوليمبى بكامل تشكيله بعد ضم الاعضاء الثلاثة المعينين بالمستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية صباح الاثنين المقبل بناء على طلبه للتهنئة باكتمال المجلس وبحث مشاكل النادى وابرزها المشكلة المالية بعدما اثار (العدد الاسبوعى) الخميس الماضى تصاعد حدة الازمة المالية لاسيما بعد نقل المباريات الرسمية الى استاد الاسكندرية الامر الذى يكلف النادى اعباء اضافية تزيد عن الالف جنيه فى كل مباراة ..

وكان السويسى هداف الفريق ونجمه السابق وعضو مجلس الادارة الحالى قد طالب بالكتابة لمحافظ الاسكندرية لتدعيم النادى وصرف اعانة قدرها ٥٠ الف جنيه لمواجهة الزيادة فى مصاريف المباريات وايجار استاد الاسكندرية (٥٪ من الدخل) .. وعاد الكابتن السويسى ليجد كيفية الخروج من الازمة المالية فيما لو- وافق المستشار الجوسقى على اقامة بوتيكات بسور النادى فى المنطقة الشرقية والبحرية ، والغاء قرار الرفض السابق ، وأكد السويسى بانه سيتقدم بمذكرة وافية بوصفه رئيساً للجنة الانشاءات بالنادى بان اقامة وانشاء حمام للسباحة سوف يكون من شأنه زيادة دخل النادى لتعويض العجز الدائم فى الموازنة السنوية واقترح السويسى ان تمنح المحافظة قطعة الارض الملاصقة للنادى من الناحية البحرية لاتمام هذا المشروع لاسيما بعد ان ابدى الدكتور عبدالاحد تفهمه الكامل واستعداده لتقديم التكاليف الانشائية لهذا المشروع الحيوى واقترح رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان يتم تصميم الحمام بالقياسات الدولية ليكون عوضاً عن حمام السباحة باستاد الاسكندرية المعطل منذ ٤ سنوات وكان السويسى قد التقى به مصادفة عندما كان متواجداً بالقاهرة قبل الانتخابات لتأييده والدعوة لانتخابه لما قدمه الرجل من خدمات رائعة للرياضة والاندية صغيرها وكبيرها ..

واوضح مصطفى بحر امين صندوق الاوليمبى بان الاعمال الانشائية بالصالة الجديدة ومدرج ملعب الكرة الشرقى تحدد لاتمامها فى يناير القادم لكن المعوقات المالية وعدم امكان النادى الوفاء بالالتزامات المطلوبة والتى تقدر بـ ٤٠٠ الف جنيه قد تؤخر تسليم الاعمال مالم تصرف للنادى اعانات انشائية عاجلة ..



اسماعيل الجوسقى — السويسى

تكريم المعوقين

يقيم نادى معهد شلل الاطفال للمعوقين بالجيزة حفلة الفنانى السنوى بمناسبة الاحتفال بيوم المعوق وذلك على مسرح السلام يوم الثلاثاء المقبل .. وسيتم خلال الحفل تكريم الرياضيين من ابناء النادى المعوقين الحاصلين على بطولات رياضية خلال العام .

مزاج المدرب

●● تيدمان المدرب الالمانى للفريق القومى لكرة اليد .. اجرى تعديلاً على جدول مباريات الدورى .. حتى يتمكن من قضاء رأس السنة فى المانيا !

طلب من اتحاد اليد اشتراك المنتخب فى دورة ينظمها الاتحاد الالمانى فى تلك الفترة دون ان يكون اشترك المنتخب فى هذه الدورة ضمن برنامج الاعداد .

د. عبد الأحد يكرم بن هندى والنقاد الرياضيين

اقام الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة حفل تكريم امس لصالح بن هندى نائب رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة البحرين وذلك خلال حفل غداء اقيم بهذه المناسبة حضره عدد كبير من القيادات ورؤساء الاتحادات الرياضية فى مصر كما شارك الدكتور عبد الاحد النقاد الرياضيين امس احتفالهم بتوزيع الجوائز على الشباب المتفوقين صحفيا وتكريم عدد من الزملاء وذلك فى الاحتفال الذى اقيم بمقر نقابة الصحفيين .

عماره يشارك فى مهرجان للسلة

وافق عبدالمنعم عمارة محافظ الاسماعيلية على قبول الدعوة الموجهة من عصام ابو العينين اطول لاعب كرة سلة فى تاريخ مصر ونجم الاتحاد السكندرى للمشاركة فى مهرجان اعتزاله الذى يقام يوم الاحد المقبل بصالة استاد الاسكندرية ويلعب الزمالك بكامل نجومه مع الاتحاد السكندرى فى ختام المهرجان الذى يشهد مباراة اخرى بين قدامى الاتحاد وفريق من الفنانين ..

جاء قبول عمارة بعد الاتصال الذى جرى لمس الاول بمعرفة على السيد رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد وباصرار من اللاعب ذاته

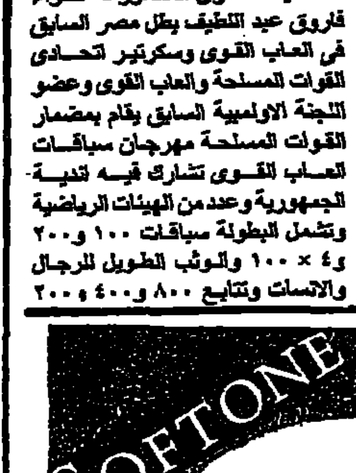




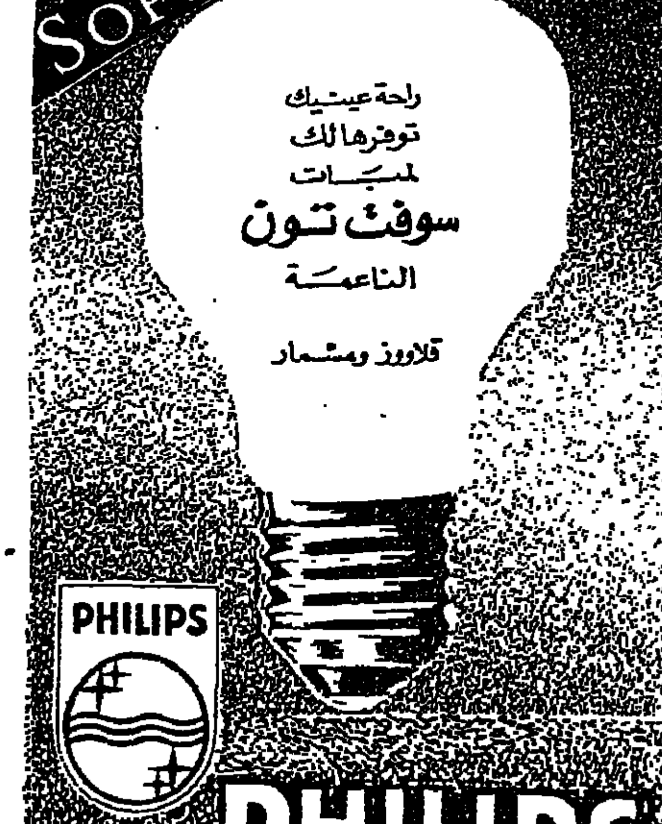
فاروق عبد اللطيف

مهرجان العاب القوى فى ذكرى عبد اللطيف

تخليدا لذكرى المغفور له اللواء فاروق عبد اللطيف بطل مصر السابق فى العاب القوى وسكرتير اتحادى القوات المسلحة والعاب القوى وعضو اللجنة الاولمبية السابق يقام بمضمار القوات المسلحة مهرجان سباقات العاب القوى تشارك فيه اندية الجمهورية وعدد من الهيئات الرياضية وتشمل البطولة سباقات ١٠٠ و٢٠٠ و٤ × ١٠٠ والوثب الطويل للرجال والانسات وتتابع ٨٠٠ و٤٠٠ و٢٠٠







عفت يطالب بتعديل اللوائح

نال احمد عفت اللاعب الدولى السابق فى الاهلى والزمالك اعجاب الرياضيين هذا الاسبوع ، لاجتيازه انتخابات مجلس الشعب فى دائرة (صعبة) هى مسقط رأسه فى شبرا الخيمة ! واحمد عفت يتمتع منذ صغره بالعزيمة والاصرار .. والمضى قدماً نحو مايريد بعرقه وكفاحه .. ويسعى بعد وصوله الى مجلس الشعب فى ان يعمل من خلال لجنة الشباب ، وسوف يقوم مع غيره بالتفاهم مع الدكتور عبدالاحد جمال الدين على تعديل اللوائح التى ثبت من التجربة فشلها ، وتثبيت اللوائح والقوانين الرياضية بحيث لاتكون عرضة للتغيير بهذه السهولة ..

وقال عفت : انه ما رشح نفسه فى موطن رأسه برغم انه من المتوقع الا من اجل الرياضة وخدمة الشباب ، اما ترشيحه فى السابق لرئاسة نادى الزمالك .. فلم يكن من اجل الرئاسة بقدر ما كان من اجل الدعاية واثبات ان هناك ديمقراطية داخل النادى ..

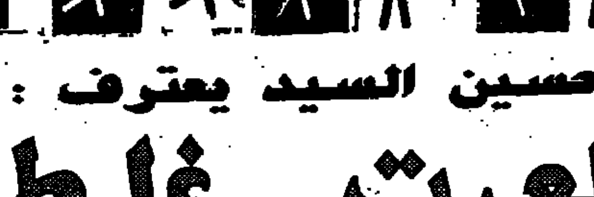
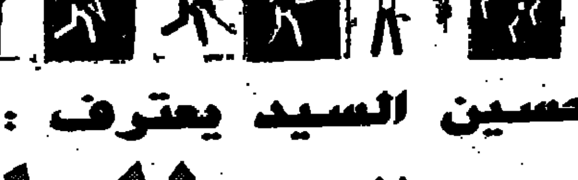

احمد عفت

نظام الاحتراف ينقصه الوعى

●● اكد اللواء عبدالعزيز قابيل المدير الادارى لنادى الزمالك ان النادى يعيد النظر بكل جدية فى موضوع الاحتراف وقال ان موضوع الاحتراف جاء عن غير وعى ولا دراسة شاملة وكاملة .. فالاحتراف لابد ان توضع له ضوابط عديدة اولها موضوع التمويل .. والتمويل هذا الموسم بالذات غير موجود فى ظل الظروف المالية الصعبة التى تمر بها الاندية بسبب قلة الموارد واولها دخل المباريات ..

وقال : ان الاحتراف ما كان يجب ان يحدث قبل ان يدرس جيدا على مستوى الدولة ككل .. فبدايته يجب ان تكون قوية ..

واضاف : اننا لسنا ضد الاحتراف بمعناه الحقيقى الواضح ولكن يجب ان يقوم على مقومات ودعامات قوية اساسية !!

وجه جديد هذا الموسم

حسين السيد يعترف :
لعبت «غلط» للزمالك !!

حارس المرمى الجيد عملة نادرة فهو كما يقولون ، نصف الفريق .. وعندما يتألق يعطى فريقه الثقة .. وحسين السيد حارس مرمى الزمالك هو واحد من هؤلاء الحراس .. استطاع فى الفترة الاخيرة ان يلفت اليه كل الانظار .. رشحه الخبراء والنقاد ليكون الحارس الاول فى مصر ..

فكرت فى الاعتزال
لانى لا ألعب للاهلى أو الزمالك

●● حسين السيد (٢٥ سنة) اصبح الآن الورقة الرابحة فى الزمالك .. ليس جديدا على الفريق .. ولكنه كان «مركونا» منذ فترة على (رفوف) الاحتياطيين .. فكر فى اعتزال الكرة .. الا انه تحامل على نفسه .. حتى جاءه الفرج !

وحكاية انتقال حسين السيد من ناديه القديم اسكو الى الزمالك ومشواره الى ان ثبت اقدامه .. جديرة بالدراسة حتى لاتضيع النجوم فى الزحمة !

●● البداية كما يقول حسين السيد كانت فى نادى اسكو القريب من المنزل .. هناك لعب كرة اليد بجوار حراسته للمرمى فى الكرة .. تألق مع فرق الناشئين باسكو واختاره ضمن منتخب الناشئين عام ٨٢ الذى كان يضم ايمن يونس ومحمد رمضان ومجدى طلبه وعلاء عبدالصادق ..

وبسرعة اصبح حسين السيد هو الحارس الاول فى اسكو واختاروه ضمن الفريق القومى عام ٨٦ ، الذى كان يستعد لدورة الامم الافريقية بالمغرب مع ثابت البطل وشوبير وايمن طاهر ..

ويقول حسين السيد : كنت اشعر اننى جاهز للعب .. ولكنى كنت اعامل على اننى (كمالة عدد !!) .. لاننى لست ضمن الاهلى او الزمالك ..

لذلك فكرت جيدا فى ما يعرض على من الناديين .. وبالفعل تدربت فى الاهلى سنة كاملة ومن قبل فى الزمالك .. وتركت اسكو .. ولم يوافق الاهلى فى الحصول على الاستغناء .. وفى الوقت الذى كنت اتدرب فيه بالاهلى كان الاستغناء موجودا فى الزمالك عن طريق الكابتن عصام بهيج الذى طلب منى بالانتظام فورا فى تدريب الزمالك ..

الوقت غير المناسب

وبرغم اننى لعبت فور انضمامى للزمالك .. الا اننى لم اوفق .. واعترف اننى وقعت فى اخطاء كثيرة .. منها اننى لم العب فى الوقت المناسب وقبل ان اتعود على طريقة اللعب الجديدة مع الفريق .. فقد لعبت بعد فترة طويلة وانا بعيد عن المباريات الرسمية .. ولم اكن معتادا على اللعب وسط جماهير كثيرة .. لذلك ابتعدت عن حراسة مرمى الزمالك .. واصبحت احتياطيا .. وتغيرت نظرات الجماهير لى .. وهذا كان يعذبنى كثيرا ..

وبعد ان وجدت نفسى على الخط .. فكرت فى ان اعتزل الكرة وارضى بما قسمه الله لى ..

ثم تعاقبت الاجهزة الفنية بعد الكابتن عصام بهيج وجاء الكابتن زكى عثمان وطلب منى الانتظام فى التدريب وبالفعل بدات .. ولكنى لم العب ايضا اى مباراة فى الدورى الملغى ..


حسين السيد

وعندم تولى كارلوس المهمة .. وكان معه عماد المندوه مدربا للحراس .. وجدت منه معاملة طيبة واقتناعا بى كحارس مرمى .. وقال لى صراحة ان هناك نية للاستغناء عنك فى الزمالك !

وبدات اتدرب بجدية ولعبت فى كاس الاتحاد ٧ مباريات وكل مباريات كاس مصر عدا مباراة السويس .. ولم يدخل مرمى الزمالك اى هدف .. وكانت البداية لاسترداد الثقة .

وبعد فترة عاد الدوليون ووجدت نفسى مرة ثانية على الخط ..

ثم تولى الكابتن ابو رجيلة المهمة .. واخبرنى باننى سالعب مباراة الاوليمبى قبل المباراة بيومين والحمد لله وفقنى الله .. ثم مباراة الاهلى والتى اعتبرها المولد الجديد لى كحارس مرمى ..

اعتبرت المسألة تحديا . خاصة ان عماد المندوه مدرب الحراس قال لى : ستلعب وانا اجازف بمستقبلى .. اما ان نبقى معا او نرحل معا !!

حتى الآن لم اقدم كل ما عندى واشعر ان بداخلى الكثير وهذا يتوقف على الثقة .. فحارس المرمى له معاملة خاصة والحالة النفسية تمثل ٨٠٪ من اسباب تفوقه ..

موسى عبد الله

تعديلات فنية فى صفوف الاتحاد

على غير عادته خرج الكابتن شحته الاسكندرانى عن الهدوء الذى يتميز به واعلن بداية مرحلة جديدة من التعامل مع اللاعبين ، وستكون العقوبات رادعة وقاسية كما سيتم ابعاد اى لاعب يثبت تهاونه . وقال شحته ان تعديلات فى طريقة الاداء وتشكيل الفريق قد بدأت بالفعل فى اعقاب الهزيمة المفاجئة من شبين الكوم بحيث يعود حسين عبدالرسول ليلعب ظهيرا ايمن واشرف اصيل فى الايسر اما فى قلب خط الظهر فسنشرك عادل حسن الناشئ الصاعد بجوار الظهير الحر (ليبرو) وبنفس القدر سيكون التعديل فى خطى الوسط والهجوم وتبقى عندنا مشكلة واحدة فى حراسة المرمى ..

واوضح شحته بانه يجب على مسئولى النادى ان يقوموا بواجباتهم فى تدعيم الفريق حتى لايحدث ما حدث الاسبوع الماضى عندما طلبنا ضم السيد ابو المعاطى حارس المنصورة بعد موافقة ناديه واللاعب ، لكن بعض طلباته لم يجد لها المجلس حلاً لنخسر صفقة نحن فى اشد الحاجة اليها ..

وعلى الجانب الاخر اصدر رئيس النادى بياناً جدد فيه الثقة بالجهاز الفنى بقيادة شحته واعلن مساندته فى كل قراراته .. كما اوضح الحاج على السيد رئيس اللجنة الاعلامية والذى لم يحضر اجتماع المجلس مساندته للجهاز بقيادة شحته لكنه طالب بسرعة تدخل المستشار الجوهرى لبحث مشاكل النادى المتعددة .

أطول لاعب فى منتخب السله

●● عادل صبرى مدرب الفريق القومى لكرة السلة ضم اللاعب سمير جودة ١٨ سنة من نادى الزمالك الى صفوف المنتخب القومى .. سمير يعتبر اطول لاعب فى مصر (٢١٧) سم .

الاتوبيس «عالى» على الاتحاد السكندرى

تعرض فريق الاتحاد لمشكلة عند عودته هذا الاسبوع من شبين الكوم .. اتوبيس الفريق كان اعلى من الارتفاع المسموح به للمرور على كوبرى شبين فاضطر السائق الى تهوية العجلات حتى يمكنه العبور .. تعطل المرور اكثر من ساعة .. ارتفع الاتحاد بالاتوبيس ولم يرتفعوا برصيد النقط ! الاتحاد لديه ٩ نقاط فقط .

الحكام الدوليون .. للمباريات الحساسه

صرح اللواء على قنديل رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة بانه برغم نجاح حكام الدرجة الاولى فى ادارة مباريات الدورى الا ان المباريات المهمة والحساسة سيتولى ادارتها الحكام الدوليون .. خاصة ان اللجنة حددت منذ بداية عملها ان لايزيد عدد المباريات التى يقوم بادارتها حكم عن ٧ مباريات ..

قال : ان كل حكام الدرجة الاولى اثبتوا نجاحهم فى بطولة الدورى بدرجة ½ ٩ من ١٠ وما ينقص هؤلاء الحكام هو ثقة الجماهير .. فهم وجوه جديدة لا احد يعرف اسماءها وقد يكون هناك بعض الملاحظات .. وهو ما نركز عليه معهم مثل الارتفاع باللياقة البدنية والحزم فى اعطاء الاشارات .

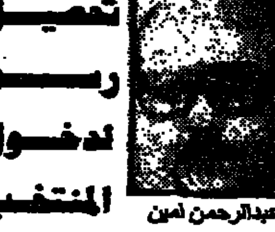
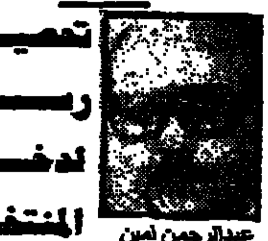




لسنا «شحاتة» ولا منبوذين !

وصف احد القيادات الرياضية النقاد الرياضيين فى اجتماع الجمعية العمومية الاخيرة للجنة الاولمبية بانهم (حثالة ومنبوذون) .. وكان ذلك على مسمع من قيادات اللجنة الاولمبية وفى مقدمتهم اللواء منير ثابت فى اول يوم لتوليه رئاسة اللجنة .. عندما حاول بعض اعضاء الجمعية مصالحة الناقدة الرياضية ميرفت حسنين . بعد منعها من متابعة الاجتماع كالمعتاد من الصحافة منذ ٧٨ سنة للان ..!

ميرفت ترفض المصالحة محافظة على حقوق الصحفيين وتقدمت بشكوى رسمية الى نقابة الصحفيين ورابطة النقاد الذين سوف يتخذون قراراً يحفظ لهم كرامتهم !



عبدالرحمن امين

تحصيل رسم لدخول المنتخب

إتحاد السباحة ارسل خطابات للاندية بشروط اشتراك اللاعبات فى تجارب المنتخب استعداداً لبطولة فنلندا الدولية للسباحة التوقيعية خلال شهر مارس .. تتضمن هذه الشروط .. ان تدفع كل لاعبة ٣٠ جنيهاً كرسم الاشتراك فى التجارب .. وعند الاختيار النهائى تلتزم كل لاعبة بالزى الكامل للتمثيل المشرف وتذاكر الطيران !!

اتحاد السباحة كما يقول عبدالرحمن امين ، من اقل الاتحادات المصرية دعماً من الدولة برغم انه يرعى ٤ لعبات ..

محاضرات لكرة اليد

اقام اتحاد كرة اليد عددا من الندوات لحكام الدورى الممتاز أ ، ب إشتملت على محاضرات عن اخطاء التحكيم فى الفترة الماضية والنظرة المستقبلية للتحكيم فى الفترة المقبلة .. حاضر فى هذه الندوات التى استمرت ثلاثة ايام كل من فخرى عبدالمؤمن رئيس لجنة الحكام وحسن توفيق عضو مجلس ادارة الاتحاد ورئيس اللجنة الاعلامية وشارك فيها ٤٥ حكماً كما ركزت المحاضرات على القاول العكسى وطريقة احتساب الخطأ على المهاجم .

كلام سمعته

الاصابات فى الأهلى وحده .. لماذا ؟!

●● يرى السايس ان اهتزاز مستوى الاهلى . راجع الى عدم تثبيت التشكيل الذى يلعب به بسبب كثرة الاصابات .. ولم يقل لنا : لماذا كثرة الاصابات فى الاهلى دون غيره .. انى ارى اسبابا اخرى .. كثرة عدد المتزوجين .. والعرسان مثلا !!

●● رأيى أن كل أندية مصر تتمنى من المقلوب . هبوط فريق السويس فى مقدمة الهابطين . حتى ترحم لاعبيها من اللعب فى ملعبه المحفور .. وأعجب . لماذا هو كذلك .. منذ عرفناه !

●● إعجابى شديد باهل قريتى (ميت الخولى عبدالله) لانهم رفضوا فى الانتخابات الحصول على (هبات) بعض المرشحين .. واحترموا انفسهم !!

●●●

●● آه لو علمت (إيناس عبدالله) راى الناس فى برنامجها التليفزيونى من القناة الثالثة الذى تعرض فيه الصور المشوهة لبعض الظواهر الاجتماعية . طالبة من داخل البيوت المعاونة لمن تقدم .. انها تؤذى المشاعر . ولا تحقق المطلوب .. وتنسى دور الجمعيات الخيرية .. انه (التسول الرسمى) !!

●● توقف نشاط عدد من مناطق اللعبات المختلفة .. هل تعرفون السبب ؟! السبب شرط المؤهل لمن يرأس المنطقة .. افقد الهواة والمتحمسين الامل فى ان يكونوا ذات يوم رؤساء .. فتركوا المنطقة ومن فيها .. ومديريات الشباب تتفرج وتبحث عن (محاسيب) !!

●●●

●● فى كرة القدم .. يسعى اللاعب لتمثيل مصر ، لانه يجلب الرزق والخير والشهرة .. وفى اللعبات الاخرى يهربون من تمثيل مصر . لانه يجلب بالنسبة لهم الفقر .. واضاعة المستقبل !!

ضربوا أنفسهم

ضربت إحدى الدوائر الانتخابية الثانية نفسها ومحافظتها عندما حاربت شخصيتين رياضيتين ، كانا فى موقع القمة بدافع من الحقد والحسد .. لا غير ، ولا تصدق انهما كانا يهتمان بالبندر على حساب الريف .

●● يقولون ان ١٦ فريقا تشترك فى بطولة افريقيا للناشئين فى كرة اليد بالزمالك .. وانا اقول : مستحيل .. مستحيل . انا اعرف الافارقة وامكاناتهم ومطالبهم .. ووسائل السفر ومتاعبها بالكثير .. خمسة .. او ستة واسألنى يا دكتور حسن !

●● حرصت على عدم حضور الجمعية العمومية للجنة الاولمبية ، لانها لجنة (شكلية) لزوم الرسميات .. ولم تعد على الاتحادات بفائدة تذكر باستثناء ٣ اتحادات تعيش فى عصرها الذهبى على حساب اللجنة الاولمبية !!

●●●

●● يقولون ان حى الظاهر كسب الدكتور عبدالاحد .. وفاز مع الازبكية باوفى نصيب ، واقول ان عبدالاحد كسب من هذه الدائرة (الصعبة) خمسة آلاف شاب أخلصوا له وتفانوا معه فى الانتخابات ..!

●●●

●● فى مجلس الشورى اختفى الرياضيون .. ولم يعد لهم فيه غير الدكتور نبيه العلقامى .. وفى مجلس الشعب زاد عدد الرياضيين ، والسبب هو الفارق بين التعيين فى الشورى ، والانتخاب فى مجلس الشعب .. فى اول دورة للشورى كان يمثلنا : محمد حسن حلمى . ومراد فهمى . (رحمهما الله) واحمد الخولى .. ولم توضع مكانهم بدائل !

●●●

●● فى كأس الكئوس الافريقية للكرة الطائرة بالزمالك ابتداء من يوم الجمعة القادم .. ستجد بنات الاهلى والزمالك منافسة قوية من بنات كينيا واثيوبيا ، وتعتبر البطولة (بروفة) .. للالعاب الافريقية فى سبتمبر ١٩٩١

ن . س


ايناس عبدالله


د. عبدالاحد


نبيه العلقامى

حسن مصطفى

حارس الزمالك ينضم للكروم

صلاح الناهى

توجت المفاوضات التى قام بها صلاح جاهين المدير الفنى للكروم وابراهيم عبدالوهاب مدرب الفريق مع مسئولى الزمالك للاستغناء عن ايمن بدوى حارس المرمى للكروم .. وقد انتظم الحارس الجديد فى تدريبات فريقه ولعب مباراة ودية مع الحناوى متصدر مجموعة الدرجة الاولى ببحرى واكد اهليته للانضمام لفريق الكروم وقد اشاد به ابراهيم عبدالوهاب وبتحركاته داخل منطقة الجزاء وتنبيهه الدائم بدقة للاعبى خط الظهر .. وبانضمام ايمن للكروم يكون لدى الفريق ثلاثة حراس على مستوى جيد هم عاطف محمد المرشح للمنتخب ومجدى بهلول وضمهما الكروم بعد ان تركهما الاتحاد السكندرى الذى يعانى بغرابة من مشكلة حراسة المرمى بعد اصابة خالد مصطفى .

كلمات

لماذا اختلط «الحابل بالنابل» فى إتحاد الكرة

لايقال اختلط (الحابل بالنابل) فى شئ ما ، الا اذا كانت هناك معركة .. فوقع المتحاربون من فوق الجمال .. ولايعرف الناس من كان منهم يجر جمله بحبل ، ومن كان فوق الجمل يرمى بالنبال !

ولهذا اعجب من الارتباك فى اتحاد كرة القدم ، وهو من انشط اتحادات مصر الرياضية ، دون ان تكون بداخله معارك ..! اللهم الا عدم فهم بعض الناس للدور المكلفين به ، وتجاوز البعض لاختصاصه !

ويقال ان بعض اللجان استوحشت .. بل واستأسدت . حتى ظنت انها مفوضة من مجلس الادارة فى كل الاختصاصات .. متخذة من تفويض الجوهرى فى شئون الكرة المصرية ذريعة لما ذهبت اليه !

وحين سمعت ، وقرأت ايضا ، عما يجرى من تجاوزات رايت ان اوضح ، فى هدوء ، بعض ما يجب عمله للفصل فيما ارى من منازعات . قد تصل الى صراعات !

فأقول أولا : ان لكل اتحاد لجنتين ، هما معا العمود الفقرى لنشاطه وبدون نجاحهما يفشل اى اتحاد . وهما : لجنة المسابقات ، ولجنة الحكام . وما عداهما فهى لجان معاونة بما فى ذلك اللجنة الفنية ، لان المدير الفنى للكرة هو المسئول الاول عن المنتخب .. وله كافة الصلاحيات وفق سياسة اتحاد الكرة ..

واذا كان عمل لجنة الحكام تابع لاعمال لجنة المسابقات ، فان اللجنة الاخيرة امامها لوائحها الثابتة التى يمكن ان تسير عليها ، وتنفذ ما فيها دون تجاوز ودون الرجوع الى المكتب التنفيذى او مجلس الادارة !

اما باقى اللجان المعاونة فيدخل فى اختصاصها : الدراسة والبحوث والتوصيات التى تخدم مجلس الادارة ، وتعفيه من العبء الجسيم ، وهى تتكون من الخبراء والفنيين الذين لاتأتى بهم الانتخابات او حتى التعيين فى مجالس الادارة ..

وعلى سبيل المثال ، فان مهمة لجنة المدربين هى صقل المدربين ، وترشيح المدربين للفرق أو للاعارة اذا ما طلب منها مجلس الادارة ذلك ..

وهذا الترشيح مجرد توصية .. وليس من حق احد منها ان يعترض على اختيار مجلس الادارة ، لان هذا المجلس هو الذى تحاسبه الجمعية العمومية والجهة الادارية ، واللجنة معفاة من اى حساب !!

اما اللجنة الفنية ، فهى تقترح السياسة العامة لكرة القدم ونوع المسابقات بداية من النشء حتى الدورى الممتاز ، وتحلل وتنقد وتوضح وترفع الامر مدروسا الى مجلس الادارة .. وليس من حقها أن تختار المنتخب كما ارى واسمع فى بعض الاتحادات .. لان هذا يعنى ان المدرب العام او المدير الفنى مجرد آلة عليه ان يأخذ اللاعبين كالقوالب المصبوبة ليصنع منها فريقا هو غير مقتنع بأفراده !!

ويدخل فى اختصاص اللجنة الفنية ، وهى تقوم بدور الباحث والدارس .. دراسة اسلوب عمل المدربين فى مواقعهم .. والتقدم الى مجلس الادارة بالرأى ونتيجة الدرس ..

يدخل مثلا فى اختصاصها ما قرأناه عن فايما الالمانى ، وكيف ارسل له اتحاد الكرة بالفاكس بيانا تفصيليا عن ٨١ لاعبا ليدرسهم ، ويطلع على مواقفهم تمهيدا لاختيار المنتخبات من بينهم !

انه هنا الغى العمل الميدانى .. وركز على التقارير وكأنه سوف يدخل الامتحان فى معرفة اسمائهم ، او انه سيقوم بتعيينهم فى وظائف بناء على بياناتهم !

هنا تقول له اللجنة الفنية : قف .. تعال واعمل .. وشاهد المباريات على الطبيعة ، ثم انظر فيما لديك من بيانات لتوفق بين خبرات اللاعب السابقة وما رأيته منه فى الحال على ارض الملعب !

يوسف صبرى ابو طالب

د.محمود الشريف

هذا مجرد مثال .. وما خفى كان اعظم ، من وسائل المعاونين ، اذا ارادوا ان يكون الاختيار بمعرفتهم هم .. وصنع قرار الرجل بمزاجه !

حديقة الأزهر .. خبر أسعدنى

●● لى مع هذه البقعة من الارض الرملية التى تسمى (تلال الدراسة) .. تاريخ لا انساه .. وكلما مررت على مستشفى الحسين بجوار كليتى الشريعة واللغة العربية ومعهد القاهرة تذكرت اننى ذات يوم كنت اقود مجموعة من الشباب فى معسكر عمل دام اكثر من شهر لتمهيد هذه الارض وتحويلها الى ملاعب لطلاب الازهر .. ومنهم من اصبح وزيراً مثل الزميل على شمو فى السودان .

واليوم رأيت السيدة سوزان مبارك تضع حجر الاساس لحديقة فوق تلال الدراسة ، تحول هذا المكان التاريخى الى بقعة خضراء فتمنع الاتربة التى كانت تهب علينا من النوافذ اثناء الدراسة كلما قامت عاصفة .. لان التلال كانت اعلى كثيرا من المبانى ..

ولا انسى منظرا (كوميديا) حدث ذات يوم ، وقد اتخذ الشيوخ بعض الحجرات الواسعة لتصحيح اوراق الامتحانات فى اعلى المبانى .. ونحن فى اسفلها نلعب تنس الطاولة ، واذا بالشيوخ يهرولون جريا (بالقفاطين) بدون عمائم او أحزمة .. حتى وصلوا الى قمة الجبل فى تلال الدراسة حاولنا ان نجرى معهم .. فتوقف بعضهم وزجرنا .. وحال بيننا وبين ماتريد ..

ما هذا الذى جرى .. يا ترى ؟

لقد هبت عاصفة ترابية فتطايرت اوراق الامتحانات من النوافذ .. وظل الشيوخ فوق الجبل يسابقون الريح والورق .. وهم يلهثون ..!

ومنذ انشأ الفريق يوسف صبرى ابو طالب حديقته الخالدة مكان (عرب المحمدى) وانا احلم بحديقة مثلها فوق تلال الدراسة .. ومنذ يومين رأيت هذا الحلم يتحقق والسيدة سوزان مبارك تضع حجر الاساس .. لحديقة اخرى خالدة .. فشكرا للدكتور محمود الشريف محافظ القاهرة .

●●●

مايجرى فى الأهلى .. غريب عليه !

●● وعما يجرى فى الاهلى .. من وجود فريقين فى مجلس الادارة حتى اليوم غريب عليه .. مخالف لتقاليده ، لانه موقف عناد يتشبث به كل فريق برأيه ..

وكنا قد عرفنا عن الاهلى ، انه اذا انتهت فيه المعركة الانتخابية ، ظهرت فيه على الفور وحدة الصف ونسيان الخلافات !

لكن يبدو ان نجاح مجموعة كمال حافظ (وحدها) .. ونجاح عبده صالح الوحش دون كل انصاره ، ادى الى ان ظل كل فريق منهم على موقفه !

وكنت أود لو اختلفوا فى الراى حول الموضوعات ، لا ان يكون الخلاف (انتخابيا) حتى بعد انتهاء نصف المدة !

●● وتبقى للاهلى بعد ذلك ميزة ليست موجودة فى اندية كثيرة ، هى ان خلافاتهم فى مجلس الادارة لاتنعكس على نشاط الفرق او نتائجها ، وهذا بفضل اللوائح الثابتة ، وعدم خضوع «الانشطة للأمزجة» الشخصية !

ناصف سليم

حكمة

لقد آن أن يثنى الجماح لجام
وأن يملك الصعب الأبى زمام !

المعنى : لقد حان الوقت لكبح جماح الفرس الجامح ، والجمل الصعب الشارد .

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة الانفال - تلاوة الشيخ طه الفشني .
١٠,١٢ الجزء الثاني من مسرحية الاطفال فستان الاميرة .
١٠,٤٧ الحلقة السادسة من الكرات الذهبية .
١١,٠٦ من أقوال الصحف .
١١,١٦ برنامج الاطفال عروستي
١١,٤٨ اذان الظهر .
١١,٤٩ من أقوال الرسول .
١١,٥٤ أغنية أغثنا يارسول الله لمحمد قنديل .
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,١٥ الحلقة التاسعة من الجزء الثاني من المسلسل العربي الطاحونة بطولة يحيى شاهين وعزيزة راشد
١,٠٠ أغنية لماليتنا السحب لسوزان عطية .
١,٠٦ إضحك مع نجيب الريحاني .
١,٢٠ رقصة شعبية .
١,٢٥ أغنية لمحمد ثروت أجمل ماأحبه .
١,٣٥ فقرة فكاهة لاحمد الحداد .
١,٤٥ أغنية ماتخافش على لنادية مصطفى .
١,٥٥ أغنية لاحمد إبراهيم .
٢,٠٥ أغنية تفرق كتير لنجاة .
٢,٣٧ اذان العصر .
٢,٣٩ من أقوال الرسول .
٢,٤١ الانتقال إلى إذاعة خارجية من استاد القاهرة لاذاعة مباراة كرة القدم بين فريقي الزمالك والمصري
٤,٣٥ برنامج ياتليفزيون يا .
٤,٥٦ آذان المغرب .
٤,٥٩ من أقوال الرسول .
٥,٠٣ برنامج مساء الخير تقديم نجوى إبراهيم وإخراج يوسف سلام .
٥,٣٣ برنامج البرلمان الصغير إخراج شكري أبو عميرة .
٥,٥٥ حدث في مثل هذا اليوم .
٦,٠٠ الاخبار .
٦,١٩ آذان العشاء .
٦,٢٠ من أقوال الرسول .
٦,٣٥ برنامج الجديد في الطب إخراج أحمد عفت فهد .
٧,٢٠ الحلقة ١٤ من المسلسل العربي أيام الحب والغضب بطولة يوسى وحمدي غيث وأمينة رزق ونبيل نور الدين وشريف منير ونجاح الموجي وإنعام الجريتلي
٨,١٦ في خدمتك .
٨,١٨ حلقة من ألف ليلة وليلة بطولة شريهان وإخراج فهمي عبد الحميد .
٨,٤٨ دعاء أسماء الله الحسنى اداء ياسمين الخيام .
٨,٥٣ برنامج حديث الروح
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة .
١٠,٠٠ برنامج الموسيقى العربية إخراج آمال عزت .
١٠,٤٥ باليه العطور الساحرة ميلاد بسادة .
١١,٤٥ الفيلم العربي الجديد العبقري والحب بطولة إلهام شاهين وفاروق الفيشاوي
١,٤٠ برنامج (أنباء وصحافة) .
١,٥٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة يوسف تلاوة الشيخ عبدالفتاح الشعشاعي .
٢,٠١ السلام الوطني .. ختام .

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح .. برنامج في نور القرآن الكريم موضوع قصة مريم العذراء تلاوة الشيخ عبدالعاطي ناصف
١,١٧ برامج الاطفال برنامج دنيا الاطفال تقديم ناهد سالم
٢,٠٣ الحلقة الرابعة عشرة من المغامرون الخمسة .
٢,٢٨ برنامج طبيبك الخاص وموضوع الروماتويد المفصلي وضيف الحلقة د / محمود سامي سعد مستشار الامراض الروماتيزمية
٢,٣٧ اذان العصر
٢,٤٥ برنامج الرياضة للجميع ورياضة صيد الاسماك
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٥ الفيلم العربي لو كنت غني بطولة بشارة واكيم ويحيى شاهين واخراج بركات
٤,٥٦ أذان المغرب
٤,٥٧ دعاء لمحمد الطوخي
٥,٠٠ برنامج من هدى السنة النبوية وموضوع الحلقة الدعوة الى العفة في مرحلة الشباب البرنامج تقديم د / أحمد عمر هاشم
٥,١٥ الحلقة السادسة من المسلسل الاجنبي أباء وابناء
٥,٣٨ برامج فرنسية وتتضمن سيرك
٦,٠٥ برنامج تأهيل المعلمين وموضوع الولايات المتحدة وتكوينها اقتصاديا تقديم ا . د فاروق عز الدين واخراج منى خالد
٦,١٩ أذان العشاء
٦,٣٠ برامج فرنسية وتتضمن مدرسة الهواة
٧,١٥ لغة عربية للابتدائية وموضوع لغتنا العربية + النحو : تقديم د . مبروك عطية واخراج محيى الدين القمري
٧,٣٧ علوم للابتدائية مراجعة تقديم علاء الوقاد لخراج ايمان عرمان .
٧,٥٧ موسيقى كلاسيك
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٥ برنامج مسافر على الهوا تعليق جانيت فرج واحمد معاذ لخراج ابراهيم عكاشة .
٨,٣١ النشرة الجوية
٨,٣٨ برنامج من الالف الى الياء
٩,٢١ الحلقة الرابعة من المسلسل الاجنبي جين اير .
١٠,١٥ الرسالة اليومية لمهرجان القاهرة السينمائي الرابع عشر تقديم يوسف شريف رزق الله ولخراج سليمان خليل .
١٠,٣٩ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام ولخراج يسري غرابة فقرة عن شاب استطاع ان يلف ٣ دورات كاملة في الهواء .
١١,٠١ السهرة مع برنامج اوسكار ويعرض فيلم فتاة وشفورت الصغيرة بطولة كاترين دينيف وجورج سوك
١,١٣ احداث ٢٤ ساعة
١,٣٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ محمد الطوخي
١,٤٥ السلام الوطني .. ختام

القناة الثالثة

٤,٠٠ منوعات فرنسية من إرسال القناة الفرنسية . ٤,٥٦ اذان المغرب . ٥,٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد حسين النادي . ٥,٠٦ نشرة الاخبار . ٥,١١ كتب وقضايا . ٥,٣٦ عشرة رياضية لخراج أحمد شكري . ٥,٤٧ برنامج ريبورتاج . ٦,٠٢ الاعجاز العلمي في القرآن الكريم . إخراج عبد الحميد عبد العزيز . ٦,١١ مواطن فوق العادة . ٦,١٩ آذان العشاء . ٦,٢٥ مباراة كرة القدم بين فريقي المقاولون العرب واجازالومي في نهائي افريقيا لعام ١٩٨٣ . ٧,٣٠ النشرة المحلية . ٨,٠٥ مع ابقاف التنفيذ . ٨,١٦ برنامج غنوتك تقديم هالة حشيش . ٨,٤٧ برنامج لكل عروسين تقديم عائشة البحراوي . واخراج عائشة عبد الفتاح . ٩,٣٢ غداً تقول الصحافة . ٩,٤٢ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الليل . تلاوة الشيخ محمد فريد السنديوني . ٩,٤٨ السلام الوطني .. ختام .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الاعراف . تلاوة الشيخ طه الفشني . ٥,١٥ أبناؤنا من السويس ولقاء مع طلبة مدرسة هيئة قناة السويس الثانوية . ٥,٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية . ٥,٤٥ القناة في أسبوع . ٦,٠٠ الحلقة الثانية عشرة من الجزء الثاني من المسلسل العربي ليالي الحلمية بطولة يحيى الفخراني وصفية العمري وفردوس عبد الحميد ولخراج اسماعيل عبد الحافظ . ٦,٤٥ ا . ب الرياضة وحلقة خاصة عن سلاح الشيش تقديم ممدوح مطر . ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة العربية . ٧,٤٥ في خدمتك عن مكتب سفريات ببورسعيد ولقاء مع مدير مباحث الاموال العامة والمباحث الجنائية . ٨,٠٠ الفيلم التليفزيوني الاتحاد النسائي بطولة أحمد مظهر ومديحة كامل ونوال أبو الفتوح تأليف سلوى الرفاعي ولخراج ناجي انجلو . ٩,٠٠ خمسة فرفشة ومشهد من مسرحية مع خالص تحياتي . ٩,٢٠ موجز أنباء وخدمات . ٩,٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة فاطر . تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل . ٩,٣٠ الختام والسلام الوطني .

مواعيد وبرامج القناة الفضائية

تقرر أن يستمر بث القناة الفضائية للتليفزيون ، التي افتتحها الرئيس حسني مبارك أمس أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد من الحادية عشرة صباحاً الى الثانية بعد منتصف الليل .. وباقي أيام الاسبوع من الحادية عشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر ، ومن الخامسة عصرا حتى الثانية بعد منتصف الليل .

تم اختيار البرامج التي سيتم بثها على هذه القناة ، وهي بالنسبة للمنوعات : سهرة على الهواء .. تاكسي السهرة .. جديد في جديد .

وفي السياحة : خمسة سياحة .. دنيا السياحة . . كنوز مصرية .. الناس والسياحة .

فضلا عن برامج العلم والايمان .. حكاوى القهاوى .. الموسيقى العربية .. فكر ثواني .. الشارع المصري .. جولة الكاميرا .. عالم البحار .. الجديد في الطب .. أضواء على الاحداث .. نشرتي أخبار السادسة والتاسعة .

أما البرامج الدينية فيذاع برنامج الدين والحياة وفتاوى وأحكام . .

ضوابط جديدة لبرامج القناة الفضائية

تقرر الا يجوز عرض اى اعمال على شاشة التليفزيون دون مراجعتها رقابيا وأن تكون مسئولية مخرجي البرامج والاعمال الفنية كاملة عن أي عمل يتم عرضه على الشاشة الصغيرة وذلك بعرض تفاصيل البرامج والمسلسلات والافلام والسهرات لتعتمد من رؤساء القنوات بفترة قبل إذاعتها وأن تكون مصحوبة بصورة من تقارير الرقابة وبذلك يكون مديرو عموم التنفيذ بقنوات التليفزيون مسئولين عن التأكد من تنفيذ ماجاء بها . وبذلك لايجوز تبديل فقرة بأخرى أو حذف فقرة وعلى رؤساء القنوات إخطار الرقابة المركزية بموافقتهم على البرامج الجديدة .

اما بالنسبه للاعلانات فقد قرر الوزير بأنه يحظر تماما إدراج أية إعلانات داخل برامج الاطفال حتى ولو كانت مدفوعة الاجر .

وبالنسبة للبرامج الاخرى لايسمح بعرض إعلانات داخلها إلا إذا ظهرت لوحة بالبرنامج توضح أنها فقرة إعلانية .

وعلى مصوري البرامج والتمثيليات وغيرها عدم التركيز على أسماء المحلات والاعلانات والملصقات وبذلك فإنه يجب على المخرجين حذف مايظهر ولو بالصدفة أثناء المونتاج وقبل الاذاعة .

تطوير البرنامج المفتوح

يبدأ اليوم البرنامج المفتوح في إذاعة أولى خدماته وهي فقرة بعنوان (في خدمتك) تتولى حل مشاكل المواطنين في المحافظات مع جميع أجهزة الدولة مثل : الصحة والتعليم والمرور والتأمينات والقوى العاملة وسيتم أيضا في اليوم المفتوح استضافة نجم طوال اليوم المفتوح وسيعلن اليوم المفتوح عن النجم ليتلقى رسائل المشاهدين ، ويرد عليها .. فقرة في خدمتك تقديم سهير شلبي ونجوى عزام .

تاكسي السهرة وحلاوة الروح

سهرة الاثنين في القناة الأولى مع برنامج المنوعات (تاكسي السهرة) ويتضمن البرنامج مشاهد من فيلم (حلاوة الروح) بطولة كمال الشناوي وأحمد ماهر وفريدة سيف النصر .. لخراج أحمد درويش ولقاء مع أحمد ماهر ومخرج الفيلم .

ثم يتابع البرنامج رحلته مع فيلم (السندباد والعظماء السبعة) ولقاء مع الناقد الصحفي كرم عبدالمقصود ويتضمن البرنامج متابعة لمهرجان القاهرة السينمائي الرابع عشر ومشاهد من الفيلم التونسي الحلفاويين ولقاء مع بطل الفيلم .

ويستعد البرنامج للاحتفال برأس السنة بفيلم (موعد مع الرئيس) بطولة إلهام شاهين .

ومسرحية (أولاد ريا وسكينة) بطولة سهير رمزي وفاروق الفيشاوي .. البرنامج تقديم أحلام شلبي وشافكي المنيري ونهال كمال .. واخراج شفيق حنين .

حواء والكاكاو

في الثانية عشرة (الاربع من صباح الثلاثاء يقدم برنامج (عزيزتي حواء) في القناة الاولى حلقة خاصة عن الكاكاو كميته والطريقة الصحيحة لتناوله

كلاكيت . تاني مرة امسك حرامي

في العاشرة والربع من مساء الأحد في القناة الثانية تذاع حلقة (حكاوى القهاوى) من داخل سجن الرجال وقيام اثنين من النشالين بسرقة مذيعة البرنامج سامية الأتربي .. البرنامج إعداد يحيى تادرس ، اخراج عمر أنور

نادية لطفي .. من الألف .. إلى الياء

في الثامنة والنصف من مساء اليوم تقدم القناة الثانية برنامج (من الالف إلى الياء) .

يستضيف البرنامج في حلقة الليلة نادية لطفي لتتحدث عن مشوار حياتها وماعلاقة اسم بولا محمد شفيق بها وأنها لم تكن تفكر في التمثيل وتتحدث عن أهم أدوارها كفيلم النظارة السوداء والمومياء .

وتنتهي حديثها برأيها وبصراحة في زميلاتها . البرنامج تقديم طارق حبيب لخراج ابراهيم عكاشة..

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

الملكة اليزابيث .. في نادي السينما

سهرة السبت في القناة الاولى مع برنامج نادي السينما الذي يبدأ في إذاعة ثلاثة أفلام متتالية عن أعمال مسرحية وأدبية وهذا الاسبوع يعرض فيلم (رجل لكل العصور) بطولة بول سكوفيلد واورسون ويلز وونذى هيلر وسوزانا يورك ولخراج فريد زنمان تدور أحداث الفيلم حول علاقة الملك هنري الثامن بآن بولين وعن زواجه لها رغم معارضة الكنيسة ومحاولته لاستمالة اهل الدين ووقوفهم أمامه وعزمه على محاربتهم والزواج من آن بولين التي أنجبت له طفلة أصبحت بعد ذلك الملكة اليزابيث الاولى .. تتابع الاحداث من خلال فيلم (رجل لكل العصور) و (آن ملكة لالف يوم) و (اليزابيث الصغيرة) .

والفيلم حائز على عدة جوائز اوسكار أحسن سيناريو واخراج وتصوير وأحسن ممثل بول سكوفيلد عن دوره لشخصية السير توماس مور .. البرنامج تقديم درية شرف الدين .. إعداد واخراج محمد قناوي .

سواق التاكسي

الجزء الثاني من سهرة الاحد مع الفيلم التليفزيوني (سواق التاكسي) بطولة عبدالمنعم مدبولي وسمية الالفي وأحمد راتب قصة فراج اسماعيل ولخراج حمدي الابراشي .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم «الغواصة الغامضة» بطولة روبرت دوجلاس وماكدونالد جاري تدور أحداث الفيلم أثناء الحرب العالمية الثانية حيث تتهم «مادلين» بخيانة الوطن والتعامل مع النازي وتحاول تبرئة نفسها وتكذيب بأقوالها حيث تذكر أن زوجها مات أثناء الحرب ثم حضر من أخبرها أن زوجها مازال حيا ويريد رؤيتها وعندما تذهب إليه تكتشف أنها وقعت في يد النازي.

فاي دونا واي

● الأحد ٣,٠٥ القناة الثانية .. فيلم «اضرب واجرى» بطولة بول تيرى وكلونيا كرون واخراج تشارلز برفرمان . تدور أحداث الفيلم حول المدرس ديفيد الذي يعيش مع طفليه بعد مقتل زوجته في حادث سيارة ويعمل ديفيد على سيارة تاكسي مساء وفي إحدى الليالي يوصل فتاة تدعى ديانا إلى أحد القصور ويتكرر توصيلها لها ربع مرات وتختفي الفتاة في إحدى المرات ويذهب ديفيد للبحث عنها ويفاجأ بجثة الشخص الذي قتل زوجته

● الأحد ١٠,٤٥ القناة الثانية فيلم «مكان للعشاق» بطولة فاي دونا واي ومارشيلو ماستريوني .

تدور أحداث الفيلم حول جوليا الفتاة الأمريكية التي تعاني من مرض خطير ولم يبق لها سوى أيام وتلتقي بالمهندس الايطالي فاليريو وتتطور علاقتهما إلى قصة حب .

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم بطولة جلين فورد وجيرالدين بيج ولخراج ديلبرت مان وتدور أحداثه حول هاري الذي يسعى للزواج من الأرملة فيليس بعد مراهنة بينهما على سبيل المزاح ويتدخل هاري في مشاكلها هي وابنها .

● الاثنين ١٠,٤٥ مساء القناة الثانية فيلم «حياة فرانكلين روزفلت» بطولة جاسون روبرتي وادوارد بنز واخراج أنتوني باجو وتدور أحداثه حول قصة حياة الرئيس الأمريكي (روزفلت) كأول رئيس أمريكي يتولى رئاسة بلاده أربع مرات متتالية .

● الثلاثاء ١٠,٤٥ مساء القناة الثانية فيلم «المقامر» بطولة كيني روبرتس وريندا ايفانز واخراج ديك لوري . تدور أحداثه حول عصابة أمريكية بقيادة تشارلي تقوم بالسطو المسلح على أحد القطارات المحملة بالذهب ولكن العصابة لاتجد الذهب فتأخذ طفلا من القطار كرهينة لحين تسلم الذهب .

● الأربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم «رفقاء طيبون ورفقاء سيئون» بطولة روبرت ميتشوم وجورج كنيدي

العطور الساحرة أول باليه مصري يذاع في التليفزيون

يقدم اليوم المفتوح اليوم باليه العرافه والعطور الساحرة وهو أول باليه مصري كامل يذاع في التليفزيون تقوم بالبطولة البالرينا الكندية العالمية ديانا كالنتي والتي قامت بتصميم الباليه وقد قامت بالمزج بين الباليه الكلاسيكي وحركات الرقص المصري القديم .

وقد فاز هذا الباليه بالجائزة الاولى في مهرجان الكرفان الثقافي الدولي الذي أقيم في حديقة تورنتو بكندا وذلك من بين عروض ٤٢ دولة .

الموسيقى تأليف وتوزيع للموسيقار عمر خيرت ولخراج ميلاد بسادة .

أفلام عربية

● الجمعة ٧,٠٠ القناة الثالثة الفيلم العربي «الكذاب» بطولة محمود ياسين وميرفت أمين ومديحة كامل ولخراج صلاح أبو سيف

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء القناة الأولى الفيلم العربي «الخاتم» بطولة نيللي وسمير صبري وجلال الشرقاوي ومريم فخرالدين وسلوى عثمان واخراج ابراهيم عفيفي .

● السبت ٣,٠٥ القناة الثانية الفيلم العربي «البنات شربات» بطولة اسماعيل يس وأحلام واخراج حلمي رفلة .

● الأحد ٣,٠٥ القناة الثانية الفيلم العربي «لماذا أعيش» بطولة سعاد حسني وشكري سرحان ولخراج ابراهيم عمارة .

● الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة الفيلم العربي «روعة الحب» بطولة نجلاء فتحي ورشدي أباظة ولخراج محمود ذو الفقار .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء القناة الأولى الفيلم العربي «ليلة لاتنسى» بطولة حسن يوسف وميرفت أمين وعماد حمدي ولخراج حسن يوسف .

نيللي وسمير صبري في لقطة من فيلم «الخاتم»

مسلسلات فرنسية جديدة

تلقى التليفزيون عن طريق القناة الدولية للتليفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما : «قصص ضاحكة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدي والثاني «الثلاثي الرابح» وهو يحكي عن جرائم السرقة في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامج بانوراما فرنسية في القناة الثانية .

البرامج الرياضية

● الجمعة ١,١٥ القناة الثانية برنامج (الاسبوع الرياضي) ويتضمن البرنامج فقرات لناصف سليم عن بطولة الأندية الأفريقية لكرة الطائرة ويستضيف البرنامج مدرب الفريق الأولمبي .

● الجمعة ٢,٤٠ القناة الأولى مباراة كرة القدم بين فريقي المريخ والأهلي من استاد القاهرة .

● الجمعة ٨,٣٠ بطولة الأمم الأفريقية في القناة الثانية لكرة اليد من ١٢/١٤ حتى ١٢/٢٠ ويشترك فيها ١٦ دولة لتسات ورجالا .. تذاع من صالة نادي الزمالك .

● السبت ٢,٤٠ القناة الأولى مباراة كرة القدم بين المنتخب الكويتي وبتروجيت أول فرق شركات المصري

● الأحد ٢,٣٠ القناة الثانية برنامج (اعرف لعبتك) وتتضمن الحلقة رياضة الهوكي .

● الأحد ٣,٣٠ القناة الأولى مباراة لكرة السلة بين الاتحاد السكندري والزمالك بمناسبة اعتزال اللاعب الدولي عصام أبوالعينين .. تذاع المباراة من استاد الاسكندرية .

● الاثنين ٤,٤٥ القناة الثانية برنامج (صور رياضية) وحلقة عن مراكز الشباب داخل كرداسة بالجيزة .

● الاثنين ٨,٣٠ القناة الثانية برنامج (الكرة في اسبوع) وحلقة عن تقييم الدوري العام المصري .

● الثلاثاء ٢,٤٠ القناة الأولى مباراة كرة القدم بين فريقي الأهلي وبورفؤاد من استاد المقاولين العرب .

● الثلاثاء ٨,٣٠ القناة الثانية برنامج (هاف تايم) تتضمن الحلقة أهم الفقرات الأجنبية خلال هذا الاسبوع .

● الأربعاء ٢,٤٠ القناة الأولى مباراة كرة القدم بين فريقي المحلة والزمالك من استاد المحلة .

● الأربعاء ٣,٠٥ القناة الثانية مباراة كرة القدم بين فرنسا والبانيا .



محمود عبدالعزيز وصفاء السبع في لقطة من الجزء الثاني من رأفت الهجان

الهجان في انتظار قابيل وقابيل

يبدأ المخرج يحيى العلمي في تصوير الجزء الثالث من مسلسل رأفت الهجان ابتداء من النصف الثاني لشهر يناير القادم بعد انتهاء المخرج ابراهيم الصحن من تصوير المشاهد الداخلية لمسلسل قابيل وقابيل باستديو (١٠) .

ويجرى حاليا المخرج يحيى العلمي جلسات عمل مستمرة مع المؤلف صالح مرسي للاتفاق على الشكل النهائي للحلقات وترشيح ممثلين جدد لأدوار رجال المخابرات المصرية والموساد .

ومن المعروف أن المشاهد الخارجية للجزء الثالث كان قد تم تصويرها العام الماضي في ايطاليا وقبرص واليونان .

خمسة سياحة

في العاشرة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج (خمسة سياحة) في القناة الثانية حلقة عن أصل توحيد القطرين البحري والقبلي وهل الملك مينا هو أول من وحد مصر أم أن أمراء الصقر في طيبة كانوا أول من وحد القطرين .

ويقدم يوم الثلاثاء حلقة عن الملك زوسر وهل هو أول ملك بنى مقبرة بالأحجار أم سبقه إلى ذلك أحد ملوك الأسرتين الأولى والثانية .. تقديم جانيت فرج .. واخراج حسن الرزاز .

عشرة أفلام تليفزيونية جاهزة للعرض .. في أول رمضان

تنتهي قطاع الانتاج من إعداد عشرة أفلام تليفزيونية للعرض خلال شهر رمضان القادم .

(حكاية تو) لفريد شوقي ومحمود الجندي .. لخراج يحيى العلمي .

و (إلهام وأنا) لسمير صبري وسماح أنور لخراج سعيد عبدالله .

(أيام الصباء والملح) للوسي ومحمود مسعود .. لخراج يوسف ابراهيم .

و (لن أعيش في قلبك) لشريف منيري ووفاء سالم لخراج ناجي انجلو

و (نوع اخر من الجنون) لسمير صبري وفايزة كمال واخراج عبدالحميد الشاذلي .

و (أقوال شخصية) لهالة صدقي لخراج شفيق .

و (الشيطان يستعد للرحيل) لسمية الألفي وهشام عبدالحميد ونجوى فؤاد ولخراج شريف يحيى .

و (المرعة لاتزيد عن صفر) لأحمد بدير وعبلة كامل .. لخراج ابراهيم الشقنقيري .

و (عندما يتكلم الصمت) لماجدة وهشام سليم لخراج كرم ضياء الدين

و (التائب العلم) بطولة خالد زكي وعبدالله غيث .

وتعرض هذه الافلام على شاشتي القناة الأولى والثانية بمعدل فيلمين في الاسبوع .

العبقري والحب

سهرة اليوم مع الفيلم العربي الجديد العبقري والحب بطولة فاروق الفيشاوي والهام شاهين وهدى رمزي ومحمود الجندي ولخراج أحمد السبعاوي .. تدور أحداث الفيلم حول الدكتور عمر وإصابته في حادثة سيارة بفقده الذاكرة وتحاول الدكتورة حنان معالجته بعد أن كانت السبب في إصابته ويرفع الدكتور مجدي دعوى قضائية على الدكتورة حنان وتتوالى الاحداث ... ...

الفيلم يعرض لاول مرة .

لقطة من فيلم (لن اعيش في حلمك)

صلاة الجمعة

ينقل التليفزيون صلاة الجمعة من مسجد السلطان حسن .. وموضوع الخطبة «الكون إثبات لوجود الله»

فتاوى وأحكام

في الرابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء .. يستضيف برنامج (فتاوى وأحكام) في القناة الثانية فضيلة الشيخ/ عطية صقر ويجيب في الحلقة على اسئلة المشاهدين ومنها موقف الزوجة من الزوج المنحرف ومارأى الدين في الابلاغ عن المنحرفين .

اللقاء الاسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر فضيلة الشيخ/ محمد متولي الشعراوي قوله تعالى: «وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الوعيد» .

الشيخوخة في العلم والايمان

الجزء الاول من سهرة الاحد مع برنامج (العلم والايمان) ويتضمن البرنامج الوصايا العشر الطبية لبحث الانسان بعد مائة علم وأحلام العلم في سنة ٢٠٠٠ للقضاء على الامراض وأحدث البحوث الطبية لمحاربة الشيخوخة .

القلب والمال

في الخامسة إلا الربع من مساء الاحد يستعرض برنامج (الرضا والنور) في القناة الثانية مخطورات القلب ومنها حب المال .



فى إحتفال تسليم قيادة الدفاع الجوى:
أبو طالب: قادرون على تحمل مسئوليتنا

اعلن الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع ان الظروف التى تمر بها الامة العربية تلقى على قواتنا المسلحة مسئوليات كبيرة وان مصر قادرة على تحمل هذه المسئوليات والمهام التى اصبحت تفرضها الظروف الحالية

واضاف ابو طالب فى احتفال القوات المسلحة بتسليم قيادة قوات الدفاع الجوى من الفريق مصطفى الشاذلى الذى عين سفيرا لمصر فى ليبيا الى اللواء محمد زاهر عبدالرحمن ان قواتنا المسلحة مستمرة فى تطوير وتحديث قوات الدفاع الجوى لايمانه القوى بدورها كاحد الافرع الرئيسية لقواتنا وان قوات الدفاع الجوى اصبح لديها منظومات مصرية كاملة فضلا عن تطوير المعدات لدول عربية صديقة .

وان تعيين قائد الدفاع الجوى السابق سفيرا لمصر فى ليبيا هو تكريم لرجال الدفاع الجوى .

وهنأ ابو طالب اللواء زاهر عبدالرحمن بثقة مصر والقائد الاعلى بتعيينه قائدا لقوات الدفاع الجوى وقال بانه على ثقة من انه سيعمل على زيادة كفاءة قوات الدفاع الجوى تسليحا وتنظيما وتدريبا .

شهد الاحتفال الفريق صفى ابو شناف رئيس الاركان والفريق احمد نصر قائد القوات الجوية وكبار قادة القوات المسلحة والقادة السابقين لقوات الدفاع الجوى

تضمن الاحتفال استعراض الفريق مصطفى الشاذلى واللواء زاهر عبدالرحمن بعض الوحدات الرمزية لقوات الدفاع الجوى وبعض تشكيلات الصواريخ والمدفعية المضادة للطائرات والرادارات ثم مراسم تسليم القيادة حيث تسلم اللواء زاهر عبد الرحمن علم القيادة من الفريق الشاذلى

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لكينيا

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك أمس سعيد زاده أمين رئاسة الجمهورية إلى سفارة كينيا بالقاهرة للتهنئة بعيدها القومى .

مندوباً للرئيس

أوفد الرئيس محمد حسنى مبارك العميد مصطفى سعد الدين للتعزية فى وفاة المرحوم محمد صلاح الدين عبد السلام والعميد ماهر سعيد للتعزية فى وفاة المرحومة آمال توفيق هلالى .

أبو طالب استقبل وزير دفاع زائير

استقبل الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع والانتاج الحربى صباح أمس بمقر وزارة الدفاع الاميرال ساتوا موديما وزير دفاع زائير وبراموتوياما رئيس الحرس الوطنى والوفد المرافق لهما الذى يزور مصر حاليا . تم خلال المقابلة بحث سبل دعم علاقات التعاون العسكرى بين البلدين فى مجالات الاعداد والتسليح والتدريب وتبادل الخبرات .

شيخ الأزهر يستقبل رئيس الجامعة الأمريكية

استقبل فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر أمس الدكتور « دونالد ماكدونالد » رئيس الجامعة الامريكية بالقاهرة .

أوضح شيخ الازهر ترحيبه بالتواصل فى روافد التعليم .

واستقبل فضيلته عبد الحميد عجالى سفير الجزائر بالقاهرة قبل عودته لبلاده فى نهاية عمله بالقاهرة .

رئيس الوزراء السورى فى بانوراما اكتوبر

قام المهندس محمود الزعبى رئيس الوزراء السورى والوفد المرافق له ظهر امس بزيارة لبانوراما حرب اكتوبر بمدينة نصر حيث كان فى استقباله اللواء عبداللطيف مبروك رئيس هيئة البحوث العسكرية والمقدم بدر فتحى قائد البانوراما

توقيع ٥ اتفاقيات

بقية ص ١

للتعاون الدولى ووقع الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد الخطاب المتبادل بشأن الاستمرار فى تنفيذ اتفاقية التبادل التجارى المعقودة منذ عام ١٩٦٩ .

كما وقع فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى مع يس رجوح وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء السورى اتفاقية للتنمية السياحية والتعاون العلمى والتعليمى والثقافى وصرح الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ان اجتماع اللجنة العليا فى دورته الاولى بالقاهرة يعتبر الامتداد لما هو قائم بين مصر وسوريا اللتان اقامتا اول تجربة وحدوية فى العالم العربى فى العصر الحديث اواخر الخمسينات .

وقال اننا لانبدأ من فراغ وان ماتم توقيعه من اتفاقيات تشمل كافة مجالات التعاون يعتبر نقطة بداية للوصول الى الهدف الرئيسى وهو التكامل بين البلدين الشقيقين وان هدفنا هو ان تصل الى اقصى مايمكن فى مجالات التعاون .

ورحب الدكتور صدقى بقبول دعوة رئيس وزراء سوريا لزيارة دمشق سواء لعقد الدورة الثانية للجنة العليا او قبل ذلك .

ومن جهة اخرى اعلن محمود الزعبى رئيس الوزراء السورى عقب توقيع الاتفاقيات انها تجسد لمال البلدين الشقيقين التى يرعاها الرئيسان حسنى مبارك وحافظ الاسد لقيام علاقات متطورة سياسيا واقتصاديا وتجاريا وقتيا بين البلدين الشقيقين .

مواقيت الصلاة		
فجر	شروق	ظهر
٥,٠٩	٦,٤١	١١,٤٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٨	٤,٥٦	٦,١٩

تعيين ٥٨ مديراً عاماً بالمحاكم الإبتدائية

أصدر د . عاطف صدقى رئيس الوزراء قرارا بتعيين ثناء مأمون مديرا عاما للاتصالات بديوان عام وزارة الشئون الاجتماعية .

وتعيين د . فؤاد عبد اللطيف حمودة مديرا للمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى

كما اصدر رئيس الوزراء قرارا بتعيين ٥٨ مديرا عاما بالمحاكم الابتدائية وهم :

حسين قنصوه وماهر حنا ومحمد عابدين وصلاح السعيد ومحمد وصفى ورمضان النحال وسيد ابراهيم عثمان وعلى حسن عفيفى وصبرى عثمان ونصر عبده وحسنى العيد ومحمد أبو الوفا الاشناوى وابراهيم عابدين وقنديل على ويحيى عبد الحميد ووجيه زكى وبشرى قلدس ومحمد رشاد أبو هيبة وحنا أرمانيوس وعبد الفتاح البيلاوى وسامى ناشد ومصطفى محمد سليمان ويوسف زخارى وعبد الجليل قرشى وفيكتور فهيم وصلاح عبد الرحيم ومحمد عبد الحميد وعادل محمد أمام وحامد محمد السيد وعبد الفتاح ناصف وناثان بولس ومحمد قدرى عبد الدايم ومحمد مصطفى أبو النجا والطيب عبد الحافظ وأحمد المليجى ويوسف الخولى وأحمد عبد الوهاب وأحمد ابراهيم بدوى ومحمد السعيد شاهين وسيد المتشاوى ومحمد كمال عثمان وعبد المنعم لطفى وحسن البشلاوى وابراهيم محمود عيسى وعبد الرحمن فاضل ومحمد عبد الرحمن الطويل ويحيى محمد خليل والسيد عبد الوهاب وعبد الحميد طعيمة وعبد المعطى ستيل والسيد محمد عبد الجواد وفوزى التلبى وصلاح قلاقلا وصابر عبد الغفار ومحمد الحسين يوسف ووجدى عبد العزيز ومحمد نصر الريس وفاروق محمد باز .

الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء ، ومحمود الزعبى رئيس الوزراء السورى أثناء توقيع البيان الختامى لاجتماعات اللجنة العليا المصرية السورية المشتركة أمس . تصوير وليم مرقص

مبارك لأعضاء الهيئة البرلمانية (بقية ص ١)

تحقق بالفعل إذ انه يثق وثيقة الشعب المصرى وان كل مرشح عليه أن يبذل الجهد خلاف ماكان يحدث فى القائمة وطالما ان الشعب يثق فيه فان ارادة الشعب هى التى تفرض نفسها .

واشار الرئيس إلى أن الاسماء التى تقدم بها الحزب الوطنى الديمقراطى اعتبرها ترشيحات استرشادية وانه منذ البداية قد فتح الباب امام كل أعضاء الحزب الوطنى لكى يتقدموا بترشيح انفسهم إذا كانت تلك ارادتهم

وقال صفوت الشريف إن الرئيس قال .. كانت تعليماتى للمحافظين وكل الوزراء بعدم التدخل وأن يترك لكل فرد من المرشحين ولكل افراد الحزب أن يتنافسوا وأن يتعامل الكل بمعيار واحد .

وأضاف أن الرئيس تلقى عددا من الاسئلة وأجاب الرئيس وشرح فى اطار هذه الاسئلة التى تقدم بها اعضاء الهيئة البرلمانية للاجابة عليها .. الاوضاع الاقتصادية وأوضح الرئيس مبارك أن سياسة مصر الخارجية والتحرك الخارجى لابد أن ينعكس على الداخل وأن السياسة الخارجية اذا لم تكن تخدم العمل الوطنى الداخلى تكون عديمة الجدوى لذلك فالجهد المضنى الذى يبذل مهما كان صعبا يهون من أجل خدمة قضايانا الداخلية وفى مقدمة هذه القضايا .. القضية الاقتصادية .

واضاف صفوت الشريف ان الرئيس مبارك اشار الى انه بالرغم من المتاعب الاقتصادية التى نواجهها فان مستوانا الاقتصادى واحوالنا افضل من احوال غيرنا بكثير مشيرا لما يتابعه المواطنون على شاشات التليفزيون وفى الاذاعة من صعوبة الحياة والمشاكل الاقتصادية التى تتعرض لها العديد من الدول التى تصل الى الكفاف والمجاعات .

الهيئة البرلمانية.. برئاسة مبارك (بقية ص ١)

تضم الرئيس والوكيلين احدهما من الفئات والثانى من العمال وذلك فى ضوء ترشيحات الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى .. وأى ترشيحات أخرى تقدم للمجلس .

وبعد اعلان نتيجة انتخاب رئيس المجلس ، يتولى رئاسة الجلسة وبعدها تتم عملية انتخاب الوكيلين ومن المقرر أن يعقد المجلس اليوم جلستين لاقرار كشوف تشكيل لجان مجلس الشعب (١٨) لجنة فى ضوء رغبات الاعضاء التى أبدوها وتشكيل اللجنة العامة ولجنة القيم والشعبه البرلمانية الدولية ثم ترفع الجلسة وتعود للانعقاد بعد انتخاب هيئات مكاتب لجان المجلس تحت اشراف الوكيلين .

ويتحدث فى الجلسة الاولى للمجلس ، رئيس المجلس المنتخب والوكيلان ورئيس الوزراء وزعيم المعارضة ، وعدد من الاعضاء ثم ترفع الجلسة لتعود للانعقاد صباح السبت - بعد غد .

وصرح المستشار سامى مهران الامين العام لمجلس الشعب بأن العضو بريك عودة « ٧٣ سنة وتصف السنة » النائب عن جنوب سيناء سوف يرأس الجلسة الاولى للمجلس باعتباره أكبر الاعضاء سنا كما سيكون العضو الاحتياطى عنه هو الفريق سعد الدين الشريف - ٧٢ سنة - النائب عن محافظة الدقهلية . وسيعاون رئيس المجلس أصغر عضوين سنا وهما : خالد محمد حامد محمود (٣١ سنة) ومحمد حلمى عبد الاخر (٣١ سنة) .

وذكر المستشار مهران أنه سيتم فى بداية الجلسة تلاوة القرار الجمهورى بدعوة المجلس إلى الانعقاد ثم يؤدى الاعضاء بعد ذلك اليمين الدستورية إبتداء من رئيس الجلسة ثم أصغر عضوين ثم باقى الاعضاء .

وقال انه لايجوز إجراء أية مناقشات فى هذه الجلسة طبقا لقانون المجلس .

وقال أمين عام المجلس أنه سيتم عقد جلستين أخريين يوم الاحد القادم لاعتماد قوائم اللجان النوعية الثمانى عشرة وإقرار تشكيل اللجنة العامة ولجنة القيم والشعبة البرلمانية وأنه ستتلى أيضا الرسائل المتعلقة بعضوية المجلس والقرارات الجمهورية بشأن حل المجلس والدعوة لاجراء إنتخابات ثم قرارات وزير الداخلية باعلان نتيجة الانتخابات .

وأوضح أن عدد الطعون التى تلقتها أمانة المجلس بلغت عشرين طعنا وأنه طبقا لنص المادة ٢٠ من قانون مجلس الشعب يجب أن يقدم الطعن بابطال الانتخابات خلال ١٥ يوما من إعلان نتيجة الانتخابات مشتملا على الاسباب التى بنى عليها .

كلمة حب

●● المستشار حامد الجمل زميل عزيز .. ورجل قانون من الدرجة الاولى .. ومنظم بلا حدود .. وفى فترة قصيرة إستطاع أن يقدم لمجلس الدولة أكثر من إضافة .. وان يضع قواعد للالتزام القانونى والادبى لرجال القانون .. فقد لاحظ مثلا ان قضايا الموظفين تتشابه .. وان هناك حوالى ٤٠ الف قضية امام مجلس الدولة خاصة بالموظفين .. وان هذا الرقم يمثل ارهاقاً للقضاء ولاطراف القضايا .. خصوصاً وان الاحكام متطابقة .. واتصل المستشار الجمل بجهاز التنظيم والادارة وشكلت لجنة وضعت القواعد القانونية والاحكام المتفق عليها .. وانتهت تقريبا مشكلة ٤٠ الف قضية متداولة فى مجلس الدولة .. كما ان المستشار الجمل يقوم حاليا بمحاولة اخرى لرفع ارهاق القضايا التأديبية .. فقد حولت النيابة الادارية فى العام الماضى ٥٣ الف قضية .. وهى تفاخر بهذا الرقم .. مع ان معظم القضايا تافه لايستحق التحويل ولا ارهاق قضاة مجلس الدولة .. لان معظم القضايا مخالفات بسيطة يمكن توقيع الجزاء عليها داخل الوحدة الاقتصادية او الحكومية دون اللجوء الى النيابة الادارية او المحكمة التأديبية ..

●● ومع ذلك فان صديقى المستشار الجمل وقع فى خطأ دستورى جسيم .. عندما طالب بتخصيص يوم لتكريم القضاء .. لان القضاء اكبر من ان يكرم .. واكرم من ان يقال له احسنت .. لان من يملك ان يقول احسنت .. يصبح من حقه ان يقول اخطأت .. والقضاء المستقل لايمكن ان يقبل تكريما من الحكومة .. والا اصبح تابعا للحكومة .. التى تعطى الاوسمة للقاضى الذى تتصالح معها .. وتمنع التكريم عن القاضى بالقانون وسيادته .. وهو ما يتعارض مع استقلال القضاء وقدسيته

●● واذا كان القضاء قد حصل على استقلاله .. ويطالب بمزيد من الاستقلال .. حتى يمكن ان يعبر عن ضمير الامة .. وحتى يمكن ان يحافظ على حكومتها .. وحتى يمكن ان يكون فيصلا بين الحق والباطل .. فان مشروع المستشار الجمل يلغى هذا الاستقلال تماما .. ويحقق تبعية القضاء للحكومة .. واذا كان مطلوبا ان تكرم القضاة فالمفروض ان يتم تكريم من خرج منهم الى المعاش .. بشرط ان يكون الترشيح من مجلس القضاء الاعلى .. ولايخضع الترشيح للحكومة . وان يكون التكريم مقصورا على الاوسمة والنياشين فقط .. والقاضى على المعاش يمكن ان يرتدى وشاح التكريم .. ولكنه فى الخدمة يكفيه وشاح القضاء .. وهو اكرم واعز وافضل من وشاح التكريم ..

●● وقد اخطأنا مرة عندما كرمت الحكومة بعض اعضاء مجلس الشعب وهو خلط بين السلطات لايليق . ويجعل مجلس الشعب سلطة فرعية للحكومة ويهدد دوره فى الرقابة على الحكومة وفى استجواب الحكومة وسحب الثقة منها .. صحيح ان التكريم كان مشروطا بمرور ٢٥ عاما على تواجد العضو المكرم بالمجلس وهو شرط عام ولكن كان يمكن تأجيل التكريم حتى يعتزل العضو الحياة البرلمانية .

●● ونحن نفرح بالتكريم ولاشك .. ولكن التكريم له حدود . فاذا حدث خلط بين السلطات كان التكريم مرفوضا .. واذا ادى التكريم الى سيادة الحكومة على بقية السلطات اصبح من الاخطاء الدستورية الجسيمة التى تفسد الديمقراطية تماما .. ونحن نريدها ان تكبر .. ولا نريد قصف عمرها بمظاهر فارغة .. مثل حفلات التكريم

محمد الحيوان

تحليل إخبارى:

تعيين وزير دفاع العراق تذمر .. أم زيادة سيطرة؟

كتب ـ المحرر العسكرى للجمهورية

مما لاشك فيه كان قرار تعيين وزير دفاع فى اى دولة من المسائل التى تخضع لكثير من الاعتبارات اولها شكل العلاقة بين المؤسسة العسكرية والرئاسية والسياسية الخارجية . واعتباره القوة المسلحة وسيلة من وسائل السياسة الخارجية ام اعتبارها فى حد ذاتها مراوغا للسياسة الخارجية .

ولهذا سيثير قرار صدام حسين تعيين الفريق سعدى طعمة عباس وزيرا للدفاع خلفا للفريق اول عبد الجبار شنشل كثيرا من ردود الافعال المتباينة لكل الاعتبارات السابقة ونظرة صدام حسين نفسه الى المؤسسة العسكرية واستخدامها كمرادف للسياسة الخارجية .

الا ان تعيين الفريق سعدى طعمة الذى كان يشغل المفتش العام للقوات المسلحة يكشف كثيرا من توجهات صدام حسين للمرحلة القادمة .

فقرار تعيين طعمة وزيرا للدفاع يأتى بعد ٤٠ يوما من قرار صدام حسين ايضا باقالة اللواء نزار الخزرجى رئيس الاركان حتى بعد تأكيده مرارا بان ضم الكويت يحظى بتأييد القوات المسلحة العراقية ، وكان هذا بمثابة تصريح غريب لانه ليس من عادة القيادات العسكرية فى العراق ان يكون لها موقف من القرارات التى تصدرها القيادة السياسية .

ثم ان قرار تعيين طعمة جاء ايضا بعد اقل من شهر من اقالة على حسن الماجد الحاكم العسكرى الذى عينه صدام للكويت فضلا عن ان الفريق اول عبد الجبار شنشل الذى كان يشغل منصب وزير الدفاع كان فى الحقيقة وزيرا بدون وزارة عين خلفا للفريق عدنان خير الله بعد حادثة سقوط طائرته وكان اعتباره اقدم ضباط الجيش العراقى وأحد اعضاء مجلس قيادة الثورة مبررا ليشغل منصب وزير الدفاع بدون اختصاص وهو امر تعوده حيث عينه صدام حسين منذ عام ١٩٨٣ وزير دولة للشئون العسكرية .

عبد الجبار شنشل

وقرار اقالة الخزرجى والماجد وشنشل يؤكد اشياء اساسية وهى ان القوات العراقية تعانى بالفعل من تذمر حقيقى لاستمرار احتلال الكويت .

ولهذا كان قرار صدام بمحاولة زيادة السيطرة على القوات والجيش العراقى وابعاده باى شكل عن النواحى السياسية .

فتعيين اللواء حسين رشيد رئيسا للاركان يؤكد هذه السيطرة وخاصة وانه كان يشغل من قبل منصب نائب رئيس اركان القوات الخاصة بالحرس الجمهورى العراقى الذى يتبع مباشرة الرئيس صدام ويعتبره فوق المؤسسة العسكرية ذاتها منذ استخدامه فى ابعاد الرئيس حسن البكر ثم استخدامه كقوة اساسية فى معركة الفاو مع ايران عام ١٩٨٨ .

وتعيين طعمة وزيرا للدفاع يمكن صدام من السيطرة الكاملة لانه كان يشغل من قبل منصب المفتش العام للقوات العراقية اى انه عسكرى محترف من الدرجة الاولى وتجمعه علاقات خاصة بحكم منصبه مع جميع قادة وافرع القوات العراقية .

لهذا فان تعيين طعمة ورشيد هما اداة صدام الاخيرة للسيطرة وتوجيه المؤسسة العسكرية فيما يريد .. فى الوقت الذى تقترب فيه المهلة الدولية المحددة له للانسحاب وهى ١٥ يناير القادم وماتثيره من احتمالات لاستخدام القوة او القيام بعمل عسكرى .

رئيس مجلس الشعب.. ووكيلاه

إعداد : على الصفتى

●● الدكتور فتحى سرور
رئيس مجلس الشعب

- من مواليد القاهرة ٩ يوليو ١٩٣٢
- تخرج فى كلية الحقوق عام ٥٣
- حصل على دكتوراه فى القانون الجنائى من جامعة القاهرة عام ١٩٥٩
- تدرج فى مناصب النيابة العامة ثم عين مدرسا بكلية حقوق القاهرة ، ثم استاذا مساعدا ثم استاذا للقانون الجنائى
- عين ملحقا ثقافيا فى سويسرا عام ١٩٦٣ ثم مستشارا ثقافيا فى باريس علم ١٩٦٤ .

تم اختياره ممثلا لجامعة الدول العربية لدى اليونسكو فى باريس

- انتخب عميداً لكلية الحقوق عام ١٩٨٤
- عين نائبا لرئيس جامعة القاهرة لشئون التعليم والطلاب عام ١٩٨٥
- نائب رئيس الجامعة الدولية للقانون الجنائى ورئيس اتحاد الحقوقيين المصريين . وعضو لجنة الدستور عام ١٩٧٧

فى نوفمبر ١٩٨٦ تم تعيينه وزيراً للتعليم والبحث العلمى

له ولد وبنتان .. طارق وهناء وحنان وانتهوا جميعا من دراستهم الجامعية .

●● الدكتور عبد الاحد جمال الدين :

مواليد اكتوبر عام ١٩٣١ بقرية شرشابة غربية .

تخرج فى كلية الحقوق جامعة عين شمس سنة ١٩٥٥ وكان أول دفعته وعين معيدا بها ، ثم انتدب خبيرا بالمعهد القومى للبحوث الجنائية .

حصل على الدكتوراه فى القانون الجنائى من جامعة باريس سنة ١٩٦٣

سافر سنة ١٩٦٤ إلى فرنسا وبلجيكا وايطاليا بدعوة من الامم المتحدة لعمل دراسات عن «حماية حقوق الانسان فى الاجراءات الجنائية » .

عاد الى مصر ليعمل بكلية حقوق عين شمس وتدرج فى المناصب الجامعية حتى وصل الى درجة استاذ فى القانون الجنائى .

عين أمينا لمنظمة الشباب .

فى عام ١٩٧٧ عين مستشارا ثقافيا لسفارتنا بفرنسا .

فى اكتوبر ٧٩ تولى منصب رئيس أمناء اتحاد الاذاعة والتليفزيون .

فى يونيو ١٩٨٠ عاد مرة أخرى ليعمل مستشارا ثقافيا لسفاراتنا فى باريس وبلجيكا وسويسرا وايطاليا .

وفى يونيو ١٩٨٢ تم تعيينه رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة .

تم اختياره أمينا للحزب الوطنى بمحافظة القاهرة فى يناير ١٩٨٥ .

رشح عضوا بمجلس الشعب فى أكثر من دائرة : زفتى وشرشابة (الغربية) - المطرية وعين شمس ومصر الجديدة والقبة وأخيرا الازبكية والظاهر بالقاهرة .

متزوج من الدكتورة رجاء ياقوت رئيس قسم الادب الفرنسى بجامعة القاهرة وله ثلاثة أولاد : أحمد وايهاب وأمانى .

●● أحمد محمد أبوزيد الالفى :

مواليد ٣٠ - ٣ - ٣٩ الاسماعيلية - متزوج وله ثلاثة أولاد - ليسانس حقوق ١٩٦٨ - مدير علم شركة الاسماعيلية - مصر للدواجن ورئيس جمعية العاملين بشركة الدواجن .. عضو بمجلس الشعب سنة ١٩٧٩ .

اختصاصات رئيس مجلس الدولة النواب والوكلاء والمستشارين

كتب ـ محمد منازع :

قرر المستشار محمد حامد الجمل رئيس مجلس الدولة تفويض نواب رئيس المجلس ووكلائه والمستشارين فى مباشرة اختصاصات رئيس المجلس الخاصة بالعاملين المدنيين الخاضعين لاشرافه .

وتتمثل هذه الاختصاصات فى توزيع العمل على العاملين بالمحكمة والادارات والاقسام التى يعملون بها ووضع القواعد المتعلقة باجراءات اداء العمل بما يكفل تبسيط الاجراءات وتحديد المسئوليات .

وتنظيم الاجور الاضافية والحوافز واعتماد الاجازات والكشف الطبى والجزاءات .

الاستعلامات اصدرت الملف السابع للأزمة

اصدرت الهيئة العامة للاستعلامات فى اطار تطورات ازمة الخليج الجزء السابع من الملف الوثائقى لجهود مصر فى احتواء الازمة

هل استوعبتم الدرس؟!

بقلم

د. فتحى عبدالفتاح

الزميل احمد الجار الله رئيس تحرير السياسة الكويتية كتب مقالا هذا الاسبوع فى احدى الصحف المصرية شدنى عنوانه وجذبتنى مقدمته الى الدرجة التى صحت فيها :

هايل .. قد بدأنا فى الجد ..

والسبب فى هذا الشد والجذب والترحيب انى كنت قد اختلفت بشدة مع الزميل الكويتى منذ اكثر من عام ، اى قبل اى ارهاصات عراقية لضم الكويت ، حينما كتب مقالا وفى نفس الصحيفة المصرية يشن فيها هجوما ضاريا على احزاب المعارضة فى مصر واليسار بشكل خاص .. وقلت له فيها

ان يترك قضية الديمقراطية فى مصر للمصريين انفسهم فهم اقدر على فهمها وتكييفها بما لهم من تراث وتاريخ وباع طويل فى هذا المجال ..

ولكن عنوان ومقدمة مقال هذا الاسبوع أثار شهيتى وبهجتى لان أرى احد الصحفيين الكويتيين يحاول ان يقرأ المستقبل ويفسره لكويت ما بعد الازمة ..

كان العنوان (هل استوعبنا الدرس) ، وجاءت المقدمة لتؤكد مقولات صحيحة بأن مرحلة ما بعد احتلال الكويت يجب ان تشهد مراجعات كبيرة لسياسات دول المنطقة وان تكون محنة الاحتلال العراقى نقطة تحول جذرية فى علاقات دول مجلس التعاون بالعالم الخارجى ..

والى هنا فالامر جميل ومبدع ومبشر باستيعاب وفهم الدروس بما فيه الخير لشعب الكويت والشعوب العربية ..

ولكن ..

ما ان انتهت المقدمة المبشرة حتى عادت ريمة لعادتها القديمة ، كما نقول نحن المصريون ..

وبدلا من ان يحدثنا الاخ الجار الله عن الدروس الهامة المستفادة المتوقعة لكويت مابعد الازمة مثل ضرورة اشاعة الديمقراطية وتحويل الجزء الاكبر من رؤوس الاموال الكويتية المودعة فى بنوك أجنبية اوروبية وامريكية او مستثمرة فى مشروعات فى الدول الغنية الى استثمارها فى العالم العربى ولدفع خطط التنمية والتطور باقامة مشروعات صناعية وزراعية وثقافية عملاقة تشيع الخير والبهجة والتقدم بين الشعوب العربية والشعب الكويتى على رأسها ..

وبدلا من ان يحدثنا عن الدرس المستفاد فى التوسع فى قضية الديمقراطية وحقوق الانسان العربى باعتباره الضمان الاساس لتطور عربى وكويتى حقيقى وعلى الاقل لضمان عدم تكرار اتخاذ قرار فردى من احد الحكام العرب لغزو بلد عربى آخر بعيداً عن رأى وقرار الشعوب العربية نفسها ..

بدلا من كل هذا .. يتقمص الجار الله مرة اخرى روح المنتقم الذى يملك البذل والمنع والعطاء والحرمان ، شاهراً سيف الثروة البترولية على رقاب العباد ..

ان الدرس الاساسى الذى يركز عليه الاخ الكويتى هو ان الكويت قد اسرفت فى الانفاق على مالايستحق واعطت بلا حدود الى من لم يكن مؤهلا للعطاء ..

وهو بالطبع هنا يعنى بعض الدول العربية التى اتخذت موقفاً مع العراق فى ضم الكويت ..

وحتى لو اخذنا بهذا التفسير فلا يمكن لاحد ان يوافق الاخ الكويتى على ما ذهب اليه .. فالحقيقة التى يدركها هو قبل ان يعرفها الشارع العربى ان الاسراف فى الانفاق واعطاء من لم يكن مؤهلا للعطاء من الاموال هى البنوك والشركات الغربية فى الشمال الغنى التى استوعبت اكثر من ٨٠٪ من التراكمات المالية الكويتية ..

وقد كنت اود ، ويود معى كل من يسعون الى انهاء ضم العراق للكويت وعودة الشرعية اليها ، ان يكون الدرس المستوعب لكويت ما بعد الازمة ان تذهب الاموال والاستثمارات الكويتية فى الاساس ليس الى الشمال الغنى بل الى الجنوب العربى الفقير ..

ولسنا فى هذا الصدد نطالب مثلما تصور ويتصور ان الشعوب العربية التى لم يمنحها الله ثروات الكويت وبتروله تطالبه بالعطايا والمنح والتصدق ، بل انها تقدم له ومن الناحية العلمية والعملية ارضاً خصباً وبكراً للاستثمار يمكن ان يدر عليه الدينار بعشرة من امثاله واسألوا فى هذا الصدد البعض من الشركات والبنوك الاوروبية والامريكية التى تستثمر لاموالها فى العالم العربى وتحقق ارباحاً تعادل رأسمالها الاصلى فى اقل من بضع سنوات ..!!

ولكن الاخ الجار الله لايترك لنا فرصة ولو صغيرة لنقول انه يعنى بدرسه المستفاد حتى هذه الدول العربية التى تصور انها تساند ضم العراق للكويت ، بل يؤكد بمالايدع مجالا للشك انه يعنى كل الدول العربية غير البترولية ، وبالمناسبة فالعراق هو الآخر دولة بترولية .. وبالتالى فلا يقع فى دائرة من يهددهم الاخ الكويتى بالمنع والحرمان ..

فهو يقول بالحرف الواحد :

(لقد تغيرت الحياة من حولنا كثيراً ، وقفز الزمن قفزة كبيرة من حقبة العواطف الى حقبة المنافع المشتركة ، واصبحت الدول المقتدرة توظف عائداتها من اجل مزيد من الاستثمارات والموارد مع المقتدرين الآخرين) ..

ما هذا لافض فوك ؟!..

اهذا هو حقاً الدرس الذى استوعبته والذى تريد من الآخرين ان يستوعبوه بعد ان تعود الشرعية الى الكويت ..

دعوة الدول البترولية (المقتدرة) الى مزيد من الاستثمارات والموارد مع (المقتدرين الآخرين) اى المزيد من نزح رؤوس الاموال العربية الى الشمال الغنى المقتدر ..!!

إن الدرس الاول الذى يجب ان يستوعبه الاخ الجار الله المقتدر ان الشعوب العربية الفقيرة وغير المقتدرة هى التى تقف فى الاساس من اجل اعادة الشرعية للكويت ضد جار عربى آخر مقتدر (بترولى) لانها تعلمت من تجربتها الحضارية ان المبادىء اهم وابقى من الاموال .. .

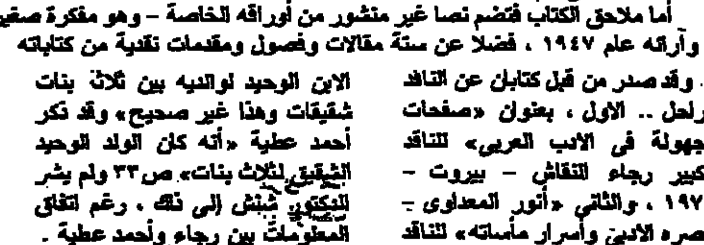
وان هذه الشعوب غير المقتدرة من وجهة نظره تملك فى واقع الامر اكبر ثروات حقيقية فى العالم العربى متمثلة فى البشر والخبرات الفنية العالية والارضية الانتاجية الحقيقية المتمثلة فى الزراعة والصناعة ..

وأعطيه مثلا .. مجرد مثل فى مصر .. وسوريا .

بل ولا أريد ان استطرد لاقول ان دماء الجندى المصرى والسورى التى انجزت حرب اكتوبر المجيدة دخلت فى المكونات الاساسية للثروات البترولية عندما رفعت سعر برميل الزيت من حوالى دولار الى اكثر من اربعين دولاراً ..

اما ان الحياة قد تغيرت كثيراً من حولنا ، فهذا ما يجب ان يستوعبه الجار الله الذى مازال يعيش بعقلية امراء الاساطير الطفولية . الذين يركبون بساط الريح الى اعماق الماضى بعيداً عن الحاضر والمستقبل .

وحينما يتحدث الانسان عن التغيرات التى تجرى حولنا فى العالم الكبير . فهى تغيرات تدفع رياح الديمقراطية وحقوق الانسان بقوة ، وتدفع الى الكيانات المتكاملة والكبيرة على اسس شعبية بعيداً عن رغبة دكتاتور مفتون بنفسه او مليونير يتباهى بثروته ..



المعداوى بين سقراط وجاليليو

●● أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب ، سلسلة جديدة تحت عنوان «نقاد الأدب» وجاء الكتاب الأول عن الناقد الكبير «أنور المعداوى» للدكتور على شلش .

وينقسم الكتاب - كما جاء فى المقدمة - إلى ثلاثة فصول وخاتمة وملاحق :

١ - فصل يعالج حياة المعداوى ومأساته .
٢ - فصل يعالج التراث النقدى الذى خلفه منشورا أو غير مجموع .
٣ - فصل يعالج مكانة المعداوى النقدية .

أما ملاحق الكتاب فتضم نصا غير منشور من أوراقه الخاصة - وهو مفكرة صغيرة دون فيها بعض همومه وأشجانه وآرائه علم ١٩٤٧ ، فضلا عن ستة مقالات وفصول ومقدمات نقدية من كتاباته

وقد صدر من قبل كتابان عن الناقد الراحل .. الاول ، بعنوان «صفحات مجهولة فى الادب العربى» للناقد الكبير رجاء النقاش - بيروت - ١٩٧٦ ، والثانى «أنور المعداوى - عصره الأدبى وأسرار مأساته» للناقد أحمد محمد عطية - الرياض - ١٩٨٨ .

وقد أشار إليهما الدكتور على شلش بشكل غير ودى وغير نقدى ، فقال عن الكتاب الاول : « .. غير أنى لاأتجاوز الحقيقة حين أشير إلى أن كتاب .. صفحات مجهولة فى الادب العربى ، هو الكتاب الرابع لانور المعداوى ، ففى هذا الكتاب جمع رجاء النقاش رسائل المعداوى لفدوى طوقان وحققها وقدم لهابدراسة ، وكان أحرى به أن يضع عليه اسم أنور المعداوى نفسه ، لان دوره لم يتجاوز الجمع والتحقيق والدراسة» .

أما الكتاب الثانى فأشك أن الدكتور على شلش أطلع عليه لعدة أسباب ، منها :

١- جاء فى الكتاب الثانى لاحمد عطية أن المعداوى ولد فى ٣ مايو عام ١٩٢٠ وتوفى ٧ ديسمبر ١٩٦٥ ، وأنه تلقى دراسته الثانوية بمدرسة الخديوية بالقاهرة .

وجاء فى كتاب الدكتور على شلش أن المعداوى ولد فى ١٩ مايو ١٩٢٠ ، وتوفى أول ديسمبر ١٩٦٥ وكان عليه أن يراجع ماجاء فى كتاب أحمد عطية ، كما أن الدكتور شلش يقول : «ولاندرى على وجه التحقيق أية تفاصيل عن دراسته الاولية والابتدائية والثانوية ، أكثر من أنه أتم دراسته الثانوية علم ١٩٣٩ ، ولم يشر إلى مدرسة الخديوية التى تأكد أنه كان بها من خطاب شعراوى جمعة الذى جاء بكتاب أحمد عطية .

٢- أشار الدكتور شلش فى هامش ص٢٠ «ذكر رجاء النقاش أنه كان الابن الوحيد لوالديه بين ثلاث بنات شقيقات وهذا غير صحيح» وقد ذكر أحمد عطية «أنه كان الولد الوحيد الشقيق لثلاث بنات» ص٣٣ ولم يشر الدكتور شلش إلى ذلك ، رغم اتفاق المعلومات بين رجاء وأحمد عطية .

٣- أشار الدكتور شلش إلى «أن رسائل أنور المعداوى لاصدقائه الادباء ولاسيما لسهيل إدريس تكفى وحدها بضعة كتب ، لو قيض لها الظهور» وجاء فى كتاب أحمد عطية رسائل عديدة ، وأفرد لرسائل سهيل إدريس فصلا خاصا بها . من ص١٥٣ - ٢٥٤



المعداوى وثورة يوليو

فى كتاب الدكتور على شلش إشارات مختلفة عن علاقة المعداوى بثورة يوليو أو علاقة الثورة به ، فيقول : «جاءت أحداث يوليو ١٩٥٢ ممااستتبع إعادة ترتيب الامور فى جميع نواحى الحياة .. تأثر المعداوى بهذه الامور وآثر الصمت والمراقبة السلبية» وفى مكان اخر يقول : «شغل المعداوى دنيا الادب طوال مرحلة الازدهار والتى انتهت فى حياته عقب قيام ثورة يوليو» ثم يشير إلى «ان المناخ الجديد الذى ظهر مع ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم يمد إليه يدا على الرغم من استعداده للعيش فى ظل هذا المناخ» .

وفى مكان آخر يقول : « هل تفرض عليه أن يتحرك إلى الحياة الادبية بعد ٢٣ يوليو ، أى بعد اهتزاز الرسالة واضطرابها ؟» ويسأل : «ألم تكن الحياة الادبية الجديدة بعد ٢٣ يوليو تعرف مكانته ومكانه ؟ .. هل تحرك إليه أحد من ذوى النفوذ فى مؤسسات هذه الحياة الادبية وطلب منه شيئا ؟ لقد فعل يوسف السباعى علم ١٩٥٤ ولكن صنيعه كان محدودا بطلب المساهمة فى الكتابة بمجلة الرسالة الجديدة ، وكان ينتظر أن يطلب منه شيئا أكثر ، فكان أن رفض الكتابة نهائيا» !!

ثم تجد كلمات عن الكبرياء والحساسية ، وأن المعداوى رفض المهادنة والمساومة ، ووضعه الكاتب فى موقف سقراط الذى رفض أن يهادن السلطة ، ولم يكن جاليليو الذى هادن السلطة

والحقيقة أننى لم أعد أفهم علاقة الثورة بأزمة كل كاتب وناقد وأديب . نعم هناك مواقف محددة نعرفها جميعا ، ندينها ولانهرب من مواجهتها وهى إعتقال السياسيين من أى تيار وتعذيب البعض منهم ، وكان داخل هذه التيارات كتابا وأدباء ونقاداً ، وكان لهم موقف سياسى من الثورة ، أما عن الناقد الكبير فلم أعرف ولم أسمع أنه كان ينتمى إلى أى من هذه التيارات ، فأى مساومة وأى مهادنة التى يتحدث عنها الدكتور شلش وماذا تعرض له الناقد الكبير بالنسبة لزملائه من الكتاب والنقاد والادباء الذين قاسوا مرارة السجن والتعذيب سنوات طويلة . أين سقراط وأين جاليليو ؟

ولولا أننى لاأريد أن أكون قاسيا ، ولاأحب أن أقع فى دائرة التعميم ، لاعلنت بوضوح فى وجه معظم المثقفين كتابا ونقادا : «أبحث بينكم عن سقراط كما صوره الدكتور شلش - فلا أجد سوى جاليليو» !

نعم الحماس لشخص كبير ، لعب دورا هاما فى الحياة الادبية مهم ومفيد ، وأنا من أنصار الحماس لما أعتقد أنه الصواب بالنسبة للافكار والاشخاص ، وأنا مع الدكتور شلش فى حماسه الشديد للراحل العزيز أنور المعداوى ، لكن لايصل الامر إلى التجنى على الحقائق ، سواء ماجاء بالنسبة لثورة يوليو ، أو ماجاء بالنسبة لكتاب الدكتور مندور «النقد والنقاد المعاصرون» حيث تناول سبعة نقاد هم : «حسين المرصفى - ميخائيل نعيمه - عبدالرحمن شكرى العقاد - المازنى - لويس عوض - يحيى حقى» ، ومن حق الدكتور شلش أن يرى أن الكتاب نسى ناقدا كبيرا كأنور المعداوى وكذلك سيد قطب ومارون عبود ، لكنى لاأوافقه على القول بأن المعداوى «تولى مسئولية النقد فى مصر والعالم العربى فى فترة كان جميع من ترسمهم مندور - بمافيهم هو نفسه - مشغولين بأمور أخرى غير النقد» ، وهنا ليست المسألة تقديرية أو تقييمية ، ولكنها بعيدة عن الواقع ، وسنعطى مثالين فقط ، للدكتور مندور والدكتور لويس عوض . كتب الاول فى الرسالة قبل أن يكتب أنور المعداوى ، وكان قد صدر له فى الاربعينات : نماذج بشرية - فى الميزان الجديد - النقد المنهجى عند العرب - فى الادب والنقد ، وفى نفس الفترة كان يكتب لويس عوض فى مجلة الكاتب المصرى ، التى كان رئيس تحريرها طه حسين ، وكان قد نشر مقدمته الهامة عن الحركة الرومانسية فى ترجمته لبرومثيوس طليقا ، ثم جاء كتابه فى الادب الانجليزى والذى قدمه طه حسين ، وإلى جانب كتابات الدكتور مندور النقدية التى لم تتوقف ، فقد كان يخوض معارك فكرية وسياسية ضارية من أجل استقلال مصر وحريتها ، ومن أجل الكرامة الحقيقية للكتاب والنقاد والمبدعين ، أى من أجل ثقافة وطنية فهل يدفعنا الحماس إلى إنكار دور الآخرين ومواقفهم .

أما عن موقف ثورة يوليو بالنسبة لأنور المعداوى ، فقد أشار بالتفصيل إلى هذه العلاقة الناقد أحمد عطية فى كتابه عن أنور المعداوى ، وسأشير إلى موقفين للناقد الكبير فى حديثين منشورين .. يقول المعداوى عن الزعيم جمال عبدالناصر : «... صانع الأمل للحاضر ورائد الطريق إلى المستقبل ، استاذ مدرسة الأخلاق الذى يحاضر فى معنى الحب والمساواة وإسعاد الآخرين ، إن المثقفين قبل غيرهم يقدرون ضخامة الدور الذى لعبه عبدالناصر فوق مسرح حياتنا الجديدة» .

وعن الدكتور عبدالقادر حاتم الذى أصدر قرارا بعودة المعداوى إلى عمله وطبع كتبه وعلاجه على نفقة الوزارة ، يقول المعداوى : «لقد أشعرنى الدكتور حاتم أن الدنيا لاتزال بخير ، ويكفى أن أمثاله فى هذه الدنيا ، لقد أثبت الدكتور حاتم أنه إنسان كبير وتبعا لذلك فهو اشتراكى ، واشتراكى كبير» .

لقد صدرت ثلاثة كتب هامة عن الناقد الراحل ، وألقت جميعها أضواء على حياته وأزمته الخاصة وذاتيته الكثيفة» وكبريائه ، وجموده أيضا ، وقد افتقرت هذه الكتب عن حياته الأولى وسنوات دراسته حتى دخول الجامعة ، وعلاقته بقريته ، والتى كانت ملاذه الأخير يوم أن عجز عن التكيف مع الواقع الجديد ، لقد عاش الناقد الكبير أسير همومه وأزماته الذاتية ولم يستطع تجاوز هذه الهموم ، ولم تكن لديه قضية تحميه من ذاته ومن أزمته ، لكنه استطاع بسلوكه وبأخلاقه ومافعله فى مجال النقد الأدبى ، أن يحظى باحترام الجميع وتقديرهم ، وسيظل لسنوات طويلة علامة مميزة فى تاريخ النقد الأدبى فى مصر .

اوراق الشرق الاوسط

صدر العدد الأول من دورية «أوراق الشرق الأوسط» التى ستصدر باللغتين العربية والانجليزية كل أربعة أشهر - يرأس تحريرها الكاتب الكبير لطفى الخولى ، وتصدر عن المركز القومى لدراسات الشرق الأوسط .

وفى هذا العدد ، ملف خاص عن أزمة الخليج - أبعاد واحتمالات أزمة الخليج - هذا إلى جانب : إشكالية السياسة الخارجية المصرية للاستاذ صلاح بسيونى - سفير مصر السابق فى أثيوبيا والمجر والاتحاد السوفيتى

تقرير عسكري عن الازمة

[بقيـــة ص ٢]

ودارت عجلة الحرب :

● ولذا فإننى على قناعة تامة بان عجلة الحرب قد دارت بالفعل ..
● وأن التوقيتات التى اقترحها مجلس الامن ، كإنذار اخير للعراق ، هى توقيتات استراتيجية :
- فعند هذا التوقيت تكون القوات المتحالفة فى حالة تمام استعدادها لشن وبدء العمليات العسكرية .
- وستكون مثل هذه العمليات او الحرب ، هى الاولى فى التاريخ المعاصر ، التى تستخدم فيها : -
● اخر تكنولوجيا الحرب .
● الاسلحة المتطورة ..
● الاسلحة فوق التقليدية .
● الاسلحة التقليدية .
وما أعنيه بالاسلحة فوق التقليدية هنا .. هى .
- السلاح النووى التكتيكى ..
- الاسلحة الكيماوية .
- الصواريخ .
وهذه الاسلحة جميعها موجودة فوق مسرح العمليات وفوق المسارح المتعاونة ، والموجودة خارج المسرح السعودى وخارج الدول العربية او حتى الشرق أوسطية .. وبعد المسافة هنا لا يمثل مشكلة خاصة مع الطائرات الحديثة .. ومع إمكانية التزويد بالوقود فى الجو .

مونتجمرى الجديد :

ولا شك عندى أن «نورمان شوارزكوف..» ، قائد القوات المشتركة على المسرح السعودى ، هو الذى طلب تأجيل المعركة حتى الآن .
فعندما تولى «نورمان..» القيادة والمهمة ، والتى قد تجعل منه «مونتجمرى..» جديدا فوق صحراء الشرقين الاوسط والادنى .
عندما تولى القيادة ، ووجد نفسه أمام ٢٨ فرقة محتشدة فوق مسرح الكويت وحده ..
عندها رأى ضرورة حشد عدد مناسب ومتكافىء من القوات التى تعمل تحت قيادته ، حتى يصبح قادرا على تحقيق النصر .. والنصر الساحق والباهر .
وقال .. إذا كنت قادرا على تجميع هذا الحشد ، وقادرا على ان احقق به ما أريد .. فلماذا ادخل عملية نسبة الشك فيها واحد فى المليون ، ولدى كل الامكانات

ولذا صمم على تجهيز قوة قادرة على السحق وعلى الانتصار
لكن . إذا كان يملك اسلحة الدمار فوق التقليدية ، والتقليدية ، وما بينهما فما الحاجة اذن للحشد بالافراد وهو يملك قوة نيران رهيبة ؟؟
فى الحروب .. وفى العسكرية ممارسة وعلما ، قانون يقول ان رجل المشاه هو سيد الارض ..
فرجل المشاه المتمركز والمحصن فى خندقه ، لايمكن ان تؤثر فيه ادوات التكنولوجيا واسلحتها ونيرانها ..
فالضرب المكثف لايؤثر فيه كثيرا
وعندنا فى مصر تجارب كثيرة فى هذا المجال
مثلا خلال حرب الاستنزاف ، كانت هناك مواقع مصرية تعرضت الى غارات العدو المكثفة والمتواصلة
منها كتيبة مشاة مصرية اخذت مواقعها «وتخندقت..» بشكل جيد وكانت تضرب العدو وتصيبه بعملياتها بشدة
فركز هجومه عليها بالطائرات وكل يوم تخرج على هذا الموقع من ٧٠ ٨٠ غارة إسرائيلية مكثفة
والنتائج لم تزد فى اى مرة على خسارة فى قوتنا وهى كتيبة مشاة لم تتجاوز واحدا فى المائة

● ● ●

هل معركة التحام ؟ :

هذه مواجهة فريدة وكما قلت تستخدم فيها ادوات واسلحة وبهذا التكامل والحشد لاول مرة .
لم يسبق ان استخدمت او توفرت الوسائل التكنولوجية كما هى موجودة ومتوفرة ومستخدمة هذه المرة
● فعمليات التشويش على الرادارات ، وعلى الصواريخ وبطارياتها المضادة للطائرات ، ستستخدم بشكل مهول ..
● ضرب المواقع الصامدة والاساسية ، بالصواريخ ، الذكية ، الباحثة عن هدفها ، او التليفزيونية ..
● ضرب البنية الاساسية ..
وقد يدخل فيها .. محطات المياه ، والكهرباء ، والمصانع الاستراتيجية ، غذاء وذخيرة .. يدخل فيها كذلك محطات ، الاذاعة والتليفزيون والاتصالات وابراجها ..

بعد هذا لا يمكن ان يبقى جندى المشاة رابضا فى موقعه بعد أن تحطمت ادواته واسلحته ومظلاته الواقية من طيران وصواريخ وغيرها .
وبعدها سيتحرك ..
وتسأل عندما يتحرك يلتحم وتحدث المواجهة .. ؟ !
بالطبع لابد من الالتحام
● لكن العامل النفسى هنا عنصر مهم .. وكما اشرت هل بعد تحطيم الآلة العسكرية ، سيكون جندى المشاة قادرا على المواجهة والالتحام .. ؟ !
● هل عند الجندى العراقى الايمان بأنه يدافع عن قضية عادلة ..
● هل الكويت العربى ، جزء من طموحات الانسان والجندى العراقى ؟
هذه امور اظنها غير متوفرة .. واظن انه عند بدء الحرب إذا قامت لن يكون هناك صمود عراقى على الجبهة الكويتية .
ورغم ذلك .. المخطط العسكرى عليه ان يضع فى الاعتبار كل الاحتمالات :
عليه ان يتوقع الصمود ..
عليه ان يوفر القوة البرية الموازنة والمكافئة حتى عددا للقوة التى يواجهها .
عليه ان يحسب على قانون ، ان جندى المشاة سيد الارض ، إذا أحسن استخدام مواقعه

● ● ●

الصواريخ العراقيـة :

تحدثنا عن كل شىء .. ونسينا ان لدى العراق قوة ردع .
اسلحة كيماوية ..
وصواريخ بعيدة المدى
● ابدا .. لم انس لحظة مالدى العراق من هذه الاسلحة وغيرها .
لذلك تحدثت عن القدرة التدميرية ، وقوة النيران التى حشدها الحلفاء
وتحدثت عن الاسلحة فوق التقليدية .
وتحدثت عن التكنولوجيا المتطورة التى ستستخدم فى التشويش ، والتصويب ، وتعطيل الاجهزة ووقف مفعولها ..
وهذه كلها حسب التخطيط العسكرى المعد ..
سوف تفتك بجميع عناصر الآلة العسكرية العراقية .. وقبل أن تستخدم .
سوف تدمر كل منشآته الحيوية ، العسكرية والاقتصادية والاستراتيجية .
سوف تحطم بنيته الاساسية
إن لدى العراق ١١٣ موقعا قاذفا للصواريخ .
ولديه ٧٠٠ صاروخ يحمل رءوسا كيماوية وحربية ..

ومدى بعض الصواريخ يصل إلى ٩٠٠ كيلو متر ، أى يمكنها الوصول إلى سوريا ، وإسرائيل ، وسيناء هنا فى مصر .. يمكنها كذلك الوصول إلى قاعدة الظهران .. وإلى مواقع تجمع قوات الحلفاء فى منطقة حفر الباطن وغيرها ..
بالطبع كل هذه المواقع لمنصات الصواريخ ، والصواريخ ومواقع انطلاقها ، يجرى تصويرها بشكل دائم وعلى مدى ٢٤ ساعة فى اليوم .
حتى عمليات التمويه ، والنقل من مكان لآخر تتابعها الاقمار الصناعية دقيقة بدقيقة .
حتى المستجد ، أو المستحدث لصاروخ جديد وقاعدة أو منصة جديدة ، تحتاج إلى ساعتين على الاقل إعدادا وتجهيزا ، قبل أن تكون معدة للضرب والانطلاق ..
وهذا يعنى سهولة اكتشافها وضربها فى وقت مناسب قبل الاستخدام .
قد تتضمن الاحتمالات ، ان يفلت عدد من الصواريخ ، العراقية ، المحدودة للغاية ، وتنطلق فى اتجاه احد الاهداف على مسرح العمليات .. أو أحد الاهداف البعيدة كإسرائيل
فى حالة انطلاق هذا البعض فى إتجاه احد اهداف ومواقع المواجهة .. فمعنى هذا ، ومع التجهيز والاستعداد الوقائى فى كل موقع .. ستكون الخسائر محدودة ..
لكن يمكن ان يقف العمل فى هذا الموقع أو الجبهة التى أطلق عليها الصاروخ الكيماوى ، ثلاثة أيام أو أربعة على الاكثر ، حتى تزول اثار التلوث التى يخلفها فى الجو بعدها تعود الجبهة او الموقع إلى نشاطه ..
وبكل الحساب ، لايمكن أن يحدث هذا إلا مرة واحدة ..
إذا قدر لها أن تحدث .. وبعدها وقبلها لاشىء .
بينما ستتعرض المواقع العراقية إلى ضرب وقصف متواصل إلى مدة ٤ أو خمسة أيام وبلا توقف .. وقد يصل عدد الطلعات الجوية فى اليوم الواحد إلى عشرة الاف طلعة ..

● ● ●

هذه هى الصورة بلا مبالغة وبلا رتوش ..
ولذا فمصر لم تتوقف عن مناشدة العراق لاعادة النظر ومراجعة الحسابات ..
ولذا حاولت مصر منذ اللحظة الاولى احتواء الازمة وحل المشكلة .. ولهذا اقترحت إتاحة الفرصة لمزيد من الجهود الدبلوماسية والحلول السلمية وطلبت أن تمتد مهلة هذه الجهود ثلاثة أشهر .
فمصر بقدر التزامها بالمبدأ وبالشرعية ، وبقدر وقوفها فى مواجهة العدوان .. حريصة بالدرجة نفسها على العراق وشعب العراق وجيش العراق .. حريصة على تجنيبه ويلات وحرب مدمرة .

رئيس مجلس الدولة فى حوار الجمهورية الأسبوعى (بقية ص ٢)

البيروقراطية أخطر من الديكتاتورية لانها تتحكم فى ارزاق الناس ومصالحهم

وسلطتها وسلطة للوزير بخصوص المقاعد وتوزيعها عاد الامر إلى انه ليست هناك سلطة ما تغير من طبيعة الانتخابات . وعاد الامر إلى إرادة الشعب وليس لاحد السيادة عليها إلا للمجلس (أى مجلس الشعب) .

□ «الجمهورية» : رغم ذلك رأينا أن محاكم القضاء الادارى اتخذت موقفا متضاربا فى الانتخابات الاخيرة . فبعضها قبل نظر طعون فى هذه الانتخابات وحكم بإعادة الانتخابات فى بعض الدوائر فى حين رفضت محاكم أخرى النظر فى الطعون اصلا استنادا إلى منطوق اجابتك السابقة بماذا تفسر هذا التضارب ؟ !

● ● المستشار الجمل : الخلاف بين المحاكم أمر طبيعى ، وهذا سببه الخلاف فى فهم التشريعات . حتى فى الاسلام ذاته توجد أربعة مذاهب رئيسية فى فهم الوحى المنزل . وتوجد المحاكم العليا لتوحيد الفهم تحقيقا للمساواة أمام القانون . فالقاضى ضميره ملك ربه ، ويطبق القانون كما يفهمه ، وعلية محكمة أعلى توحد الاحكام أو تلغيها او تؤيدها .

التوحيد القانونى

□ «الجمهورية» : ماهى الصعوبات التى تواجه هذا التوحيد ؟

● ● المستشار الجمل : يأتى التوحيد فى أننى فى المحكمة العليا أستطيع أن أكتب الحكم على الآلة الكاتبة وأبعثه إلى سائر المحاكم بالفاكس ومن خلال طبع مجموعة الاحكام وتوزيعها ، فى حين ان الميزانية المخصصة لى لهذا الغرض تبلغ ٣٥٠٠ جنيه فى السنة ، علما بان الجزء الواحد من مجموعة الاحكام يتكلف ٢٠ ألف جنيه . لذلك فإننا لانطبع مجموعات أحكامنا وفتاوانا منذ عشر سنوات . حتى الورق «نشحته» من الجهات الادارية . وهذا يؤدى إلى خلل .

□ «الجمهورية» : كم قضية وفتوى تنظرونها سنويا ؟

● ● المستشار الجمل : نحن نبذل جهدا خارقا . فعندى ٦٠٠ شخص مائة منهم معارون أو منتدبون مساعدون ليس لهم عطاء ويتبقى ٥٠٠ ، وهؤلاء يحكمون فى كل القضايا دون إمكانيات تذكر احدث آلة كاتبة لدينا عمرها ٢٥ عاما . توجد لدينا قاعة واحدة تتداولها المحاكم ، مبنى مجلس الدولة الجديد متوقف منذ ١٥ شهرا ، فى حين ان عدد القضايا يتزايد بشكل رهيب نتيجة لسوء الادارة وتزايد عدد السكان وتشابك التشريعات مما يزيد عدد القضايا .. ونفصل فى ٦٠٪ من القضايا . ويتراكم ٤٠٪ منها سنويا لنقص العدد والامكانيات ، أى مايقرب من ٣٠ ألف قضية .

□ «الجمهورية» : من يعين رئيس مجلس الدولة ؟

● ● المستشار الجمل : يرشح من جمعية عمومية لمستشارى مجلس الدولة الذين مضى عليهم عامان على الاقل ولابد أن يحصل على الاغلبية المطلقة ويوافق عليه رئيس الحكومة ثم رئيس الجمهورية .

السنهورى والجمل

□ «الجمهورية» : ماهو الفارق بين رئيس مجلس الدولة عام ١٩٥٤ ورئيس مجلس الدولة الحالى ؟

● ● المستشار الجمل : لقد عينت فى مجلس الدولة عندما كان رئيسه المرحوم الدكتور السنهورى . ولم تكن لدى الدكتور السنهورى مشكلة مكان ولا مشكلة ميزانية . وكان يستطيع أن يوفد بعثات هى التى شكل العائدون منها كل أقسام القانون العام الان فى الجامعات المصرية

□ «الجمهورية» الا ترسل بعثات أنت الآخر ؟

● ● المستشار الجمل : ليس لدى أى إمكانيات . أما السنهورى فلم تكن لديه الهموم التى أواجهها الان . نحن باسادة ليس لدينا بمبنى المجلس دورة مياه لا للقضاة ولا للمتقاضين . ليس عندنا موظفون بالقدر الكافى لان ٦٠٪ منهم هربوا إلى بلاد النفط فى الخليج ولا أستطيع لن اقف فى وجههم لان مرتباتهم ضئيلة فكيف أمنعهم ؟ ! لم يكن ذلك امام الدكتور السنهورى . لم يكن امامه مشكلة طبع الاحكام وتوزيعها على الاعضاء . كانت همومه فنية ، يراجع الحكم فى ٥ أيام . لذلك كانت لغة الاحكام ارقى واعمق . نحن فى زمان لانستطيع ان نهرب منه .

ثورة تشريعية

«الجمهورية» : الا ترى ان مصر بحاجة إلى ثورة تشريعية ؟

● ● المستشار الجمل : اعتقد ذلك .

«الجمهورية» : من يقوم بها ؟

● ● المستشار الجمل : فى رأيى الشخصى أن من ضمن مصائب مصر تشريعاتها . سبب ذلك أن لدينا عددا من المحاور التى تدور حولها البيروقراطية المصرية فى التشريعات . ولكى أوضح ذلك سأضرب مثلا بقصة بريطانية شائعة هى أن رجلا ذهب إلى البنك ليصرف شيكا بمليون جنيه . وعندما ذهب إلى منزله وعد النقود وجدها زائدة عشرة الاف جنيه . فعاد إلى البنك وابلغ المسئولين بهذه الواقعة . وبعد مداولات بين المسئولين خرج إليه المدير وقال له أن الصراف لم يخطىء لان بنك إنجلترا لايخطىء أبدا ، وذلك رغم أن المدير كان متأكدا من ان الصراف قد أخطأ . ومغزى هذه القصة أن الحياة فيها الخطأ لانه حقيقة من حقائق الحياة . وبناء على هذا المبدأ يقيمون فى أوروبا نظمهم الادارية على أساس إمكانية وقوع خطأ وتحمل مغبته وجعل الحياة تسير .

أما نحن فلدينا عقلية مختلفة . اذا نجح موظف فى سرقة خمسة قروش نضع لائحة من ٢٠٠ مادة لمنع أى موظف عبر ٢٠٠٠ سنة قادمة من سرقة خمسة قروش أخرى . هذا لا يمنع وقوع الخطأ . وكل اللوائح تدعى أنها مصممة بحيث تلغى امكانية وقوع أدنى خطأ وفى واقع الامر فإنها لاتمنعه وكل ماتفعله أنها تعقد مصالح الناس .

وعلى سبيل المثال كنت فى فترة شبابى أعمل مع وزير الشئون البلدية والقروية محمد أبو نصير عام ١٩٥٨ . وعند إعداد احد مشروعات القوانين اخذنا مجموعة قوانين الوزارة الخاصة برخص المحال العامة والخاصة فوجدتها تقع فى كتاب من ٨٠٠ صفحة .. وبتصفح هذا المجلد الضخم - الذى لابد وانه ازداد ضخامة الآن - وجدت الاشتراطات الخاصة والعامة لمحال بيع الترمس وسلقه .. فلابد من وجود قيشانى بارتفاع ٧٥سم وحوض بانيو قيشانى للنقع وحنفيات بقطر واحد ونصف بوصة ومستلزمات لمكافحة الحريق ومطهرات وباب بمواصفات معينة .. الخ . فى حين أنى لم ار فى حياتى محلا واحدا للترمس .

هذا كلام ليس له صلة بالواقع .. وكل النتائج المترتبة عليه أن بائع الترمس المسكين يصبح واقعا بالكامل تحت رحمة الموظف .

فى ذلك الحين ايضا اجريت دراسة تبين لى منها انه يوجد فى القاهرة ٧٥٠ ألف محل وعدد العاملين بإدارة الرخص ١٧ شخصا لاغير . وبفحص هذه الارقام تبين لى ان كل موظف لابد أن يقضى مايقرب من مائة عام فى إعداد التراخيص المطلوبة منه . واستنتجت نظرا لاستحالة ذلك ان البديل الواقعى الذى حدث هو انهم سددوا كل شىء على الورق و«قبضوا» !

إن مثل هذه اللوائح لاتحافظ على صحة وحياة المواطنين وإنما تعطل المصالح وتشجع الفساد .

اقترحت يومها تحويل النظام من نظام الترخيص إلى نظام الاخطار بحيث لايكون مطلوبا منح ترخيص لصاحب المحل وإنما أن يقوم صاحب المحل بالعمل واخطار الهيئة المختصة بنشاطه وعليها أن تتابع فقط . اى ان يكون الاساس فى النشاط هو الاباحة وليس المنع .

ولابد كذلك من إلغاء منطق لن تأذن الادارة للناس بان تعمل . ولن نخسر شيئا إذا ألقينا ثلاثة أرباع لوائحنا الحالية فى النيل ، بل بالعكس سنتقدم .

نفس القصة موجودة فى مراكب الصيد .. حيث توجد لائحة تحدد طول سمكة البورى المسموح للصيادين بصيدها من الانف إلى الذيل . هذا مكتوب فى الجريدة الرسمية !

إن مثل هذه اللوائح لاتبحث عن زيادة الانتاج بقدر ماتسعى إلى إذلال الناس . وهذه بيروقراطية أخطر من الديكتاتورية . لانها مثل الجراد والسوس الذى ينخر فى نسيج المجتمع . والقضاء على هذا الجراد البيروقراطى لن يكون ممكنا إلا بالغاء هذا الكلام الفارغ المنتشر فى كل المجالات وعلى كل المستويات .

ثورة إدارية

□ «الجمهورية» : هل المقصود إذن ثورة إدارية أم ثورة تشريعية ؟

● ● المستشار الجمل : الاثنين .. فالتشريع هو أفكار الادارة .

□ «الجمهورية» : من يسبق الآخر ؟

● ● المستشار الجمل : الفكر السياسى والادارى .. بالاستناد إلى اتفاق على مبادىء أساسية مثل الانتقال من نظام التراخيص إلى الاخطار ، أى من الحظر إلى الاباحة .

□ «الجمهورية» : كيف ينعكس ذلك على العملية التشريعية ؟

● ● المستشار الجمل : التشريع مجموعة أفكار . بعد أن نصل إليها نزيل التشريعات التى تتعارض مع هذه الافكار ونزيل التعقيدات . فتشريعات العالم المتحضر قليلة ومركزة وتحقق المطلوب .

□ «الجمهورية» : لماذا كثرة التشريعات الحالية ؟

● ● المستشار الجمل : الشعوب المتحضرة تفكر ببطء شديد جدا وتنفذ بسرعة جدا . نحن بالعكس . التشريع المهم تناقشه فى مجلس الشعب فى ٥ دقائق فى اخر الجلسة والاعضاء مرهقون . هذا يمس مصالح الوطن . والناس تخالف التشريع لان التشريع ليس له قيمة . وكل قوانينا تعدل كل شهرين لانها ناقصة وغير ناضجة .

«الجمهورية» : ماهى مقترحاتك بالنسبة للتشريعات الرئيسية ؟

● ● المستشار الجمل : الملاحظ أن التركيز الان منصب على القوانين التى لها علاقة بالتعبير السياسى . ورغم أهمية ذلك فالحياة الاقتصادية راكدة . المنتعش فيها هم الطفيليون وتجار الهيروين والمهربون وتجار العملة . أما الشرفاء الذين يعملون حتى فى ورشة صغيرة فهم تحت السلطة الادارية الباطشة . لابد من تحرير الانتاج من الضغوط البيروقراطية .. لندع الناس تعمل وتنتج بحرية . وعلينا محاسبة المخطىء أو المنحرف . لان البيروقراطية لا يمكن أن تحل محل المنتجين .



المستشار محمد حامد الجمل

□ «الجمهورية» : سألتك عن الثورة التشريعية فرأيناك تتحدث عن ثورة شاملة !

● ● المستشار الجمل : العملية متكاملة ومترابطة .

□ «الجمهورية» : ألا ينعكس هذا التخلف الشائع والسائد الذى أشرت إلى بعض جوانبه ، على القضاء المصرى ؟

● ● المستشار الجمل : القضاء غير معزول بالطبع . وعلى سبيل المثال فإنى لا أستطيع أن أمنع سفر الرجال العاملين معى إلى دول الخليج . ونحن هنا نعمل من أجل سيادة القانون ونتفانى فى سبيل ذلك ونعانى من أجله . ويظل رجل القانون المصرى هناك لمدة ٤ سنوات قد تمتد إلى ١٢ سنة . بعد هذه السنوات الطويلة التى ترك فيها زوجته وعياله . من أجل الدنانير والدولارات .. أى قانون سأخذه منه فى ظل التخمة التشريعية الحالية ؟

القاضى لو لم تكن لديه قضية العدالة ويؤمن بوطنه وشعبه وأنه يؤدى رسالة ومستعد للتضحية بحياته فى سبيل الحق لايكون قاضيا .

إن تأهيل مستشار يحتاج إلى ٢٥ سنة .

□ «الجمهورية» : كيف تستكمل جهازك فى ظل هذه الظروف ؟

● ● المستشار الجمل : عندنا ميزانية فيها اعتماد لصيانة المحاكم الادارية (٢٤ محكمة) مبلغ ١٥٠٠ جنيه سنوياً . وعندنا اعتماد للورق والالات الكاتبة والتصوير ٢٠ ألف جنيه فى السنة . وقد طلبت من وزير العدل فرق سعر البنزين والكهرباء والمياه وإيجارات أماكن ٦٠ ألف جنيه جاء لنا منها ٧ الاف جنيه .

«الجمهورية» : هل معنى هذا أنك يمكن أن تطرد من هذه الاماكن إذا لم تتمكن من دفع إيجاراتها ؟

● ● المستشار الجمل : طبعاً .

□ «الجمهورية» : إذن هناك احتمال أن تغلقوا مجلس الدولة !

● ● المستشار الجمل : لن نغلق . نحن نحاول اقناع المجلس الاعلى للهيئات القضائية ورئيس الدولة شخصياً بأن تحقق الاعتمادات المخصصة لهذا الحد الادنى الواقعى . كما أن رسوم التقاضى لم تكن نحصل عليها لمدة عشر سنوات وبدأنا نحصلها مؤخراً بعد جهد فى تفسير تعبيرات قانونية

□ «الجمهورية» : ألا تؤدى كل هذه المشاكل التى وصلت إلى حد عجز مجلس الدولة عن طبع مجموعة أحكام وتوزيعها على أعضاء الاسرة القضائية إلى ضعف الاداء ؟ وإصدار قوانين معيبة ؟

● ● المستشار الجمل : أستطيع أن أقول انها تؤلمنا وتؤرقنا وتزيد متاعبنا فى العمل لكن لاأوافق على أنها تتسبب فى إصدار قوانين معيبة لاننا لسنا الذين نصدر القوانين وإنما - كما قلت - نراجع المشروعات التى تعرض علينا فقط .

القاعدة والاستثناء

□ «الجمهورية» : بماذا تفسر وجود القانون وفى نفس الوقت كثرة انتهاكه بشكل أصبح يكاد يكون قاعدة ؟ !

● ● المستشار الجمل : إذا لم يأخذ القانون وقتاً كافياً فى البحث والاصدار يكون فجاً ومهاناً ويكون إحترام الناس له قليلا . فالقانون يجب أن يعبر عن مصالح الامة . والقانون الذى يكون ضد صالح الاغلبية لن يحترم . والقوانين تصدرها بيروقراطية معقدة تحتاج متابعتها إلى جيوش من الاجهزة وكثير من عناصر هذه الاجهزة أجورها هزيلة . ولكى يكون للقانون قيمة لابد أن يطبق على الكافة بلا استثناء . كما أن الاعلام لايحاول تربية النشء على احترام وتقديس القوانين .

قاض من منازلهم !

□ «الجمهورية» : سؤالنا الاخير : ماراْيك فى القاضى الذى أخذ صناديق الانتخابات إلى بيته وتلاعب فى النتائج بصورة صارخة لصالح المرشح المنافس للدكتور حمدى السيد ؟

● ● المستشار الجمل : لاتعليق لى على هذه الواقعة التى ذكرتموها ، لانها من الممكن أن تكون محل نزاع أمام القضاء الادارى . ومن الممكن أن أكون قاضياً فى هذا النزاع .

□ «الجمهورية» : وما رأيك فى المحاكم التى وافقت على نظر بعض الطعون فى نتائج إنتخابات بعض الدوائر والمحاكم التى رفضت نظرها ؟

● ● المستشار الجمل : هناك خلاف فى الرأى فى المسائل القانونية كما قلت .

□ «الجمهورية» : ماذا سيترتب على هذا الخلاف ؟

● ● المستشار الجمل : الخلاف من طبائع الامور . لكن لن يترتب عليه ظلم لاحد لان المحكمة العليا توحد الرأى وتزيل الاحكام المخالفة .

هكذا من الأصل

رسائل العدد الاسبوعى

شفافية سهير المرشدى

.. قالت النجمة سهير المرشدى فى إحدى السهرات التليفزيونية ، انها نشأت فى جو دينى مشحون بالثقافة الروحانية .. وفى نهاية السهرة ، عرض التليفزيون لهـا قـقـرة من مسرحية ، وهى عارية الاكتاف حتى بدون شفافية !

عمر ابراهيم عم — امبابة

● سهير المرشدى

تخليد الفنانين

لماذا لانسمع عن فنانين من هذا الجيل يخلدون أسماءهم بالتبرع لمشروعات خيرية أو (اقامتها) ؟!

محمود السنوسى سليمان
نجع حمادى

ارسال القناة الثالثة

أتمنى أن يصل إرسال القناة الثالثة .. وإلا احنا موش من مستواها ؟!

زينب توفيق محمد
المعهد الفنى التجارى بسوهاج

خدعة تليفزيونية

خدعنا التليفزيون فقال ان المسلسل الذى عرض أخيراً كان (ابيض واسود) مع إنه كان (اسود) فقط .

ناصر سيد عبد الراضى
قنا

وسام لكل انسان

حصول الرئيس على جائزة حقوق الانسان .. وسام على صدر الديمقراطية وكل مصرى وعربى .

اسماعيل محمد نوح
دلهمو — اشمون

اين مهلة اسرائيل

أصدر مجلس الامن قرارا باعطاء العراق مهلة للانسحاب من الكويت .. فأين مهلة اسرائيل للانسحاب من فلسطين ؟!

مدرس/ محمد شعيب بسطامي
مدرسة التحرير بكرداسة

نباتيون بالاكراه

رغما عنهم .. تحول معظم المصريين الان الى .. نباتيين !

أشرف جعفر أحمد
قاو قبلى

يوميات .. نائم

على وزن رائعة توفيق الحكيم « يوميات نائب فى الأرياف » ، ننتظر رواية جديدة مع بدء جلسات مجلس الشعب الجديد بعنوان « يوميات نائم فى الجلسات » !

أيمن ابراهيم فرج الله
كوم حمادة — بحيرة

القوة بالحرية

نسمات الحرية التى هبت على الانتخابات الاخيرة ... اكدت أن مصر هى أقوى دولة بالمنطقة .

احمد محمود خميس
قويسنا

حلم كل مواطن

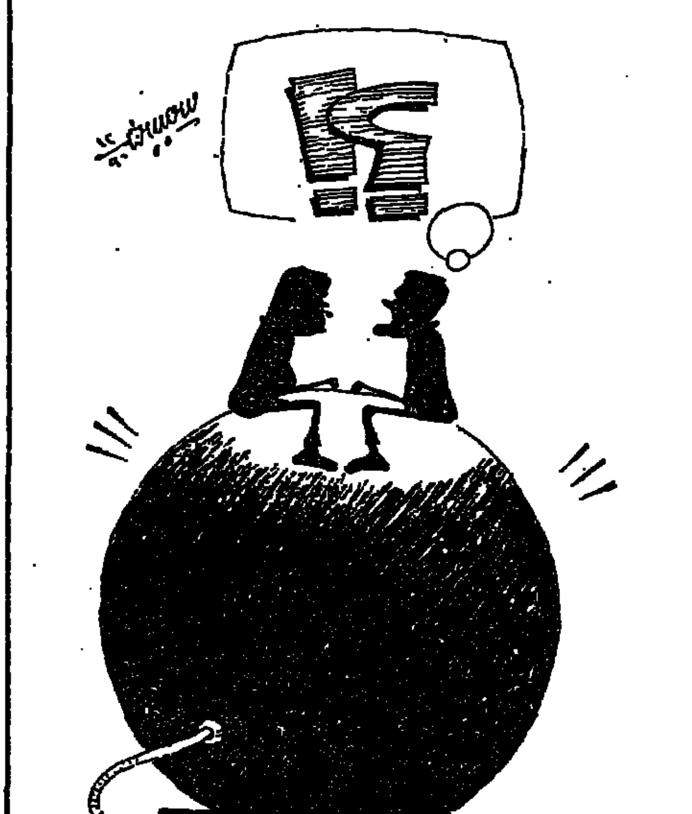
حُلم .. ان أرى عضو مجلس الشعب الجديد فى دائرته .. بعد نجاحه .

عاشقة الجمهورية
رضا احمد عبدالحافظ
اشمون

كانت نزيهة

شعرت بالحزن لأنى لم احمل بطاقة انتخابية فقد كانت انتخابات حرة ونزيهة .

مهندس طه القنتور
شركة كيما باسوان



انجازات محافظ قنا

سأل مذيع التليفزيون ، محافظ قنا عن انجازات المحافظة ، فقال المحافظ

لو ذكرتها لالتهمنا وقت البرنامج كله .. ثم بدأ يتكلم ، فلم يجد مشروعا واحدا من انجازاته ، وانما ضرب أمثلة بمشروعات قائمة من عشرين سنة !

منصور سلطان عبدالله
نقادة — قنا

القضاء على الصندوق

وسط الوعود الرنانة من المرشحين .. لم تجد مرشحا واحدا يعد بالقضاء على صندوق النقد الدولى !!

سعيد عبد الحنيم عثمان
البنك العقارى العربى — بور سعيد



● فتحى سرور

سرور .. بدون ملحق

مبروك للدكتور فتحى سرور نجاحه من الدور الأول ، وبدون ملحق !

رفعت السيد صالح
كلية تربية سوهاج

وزير العاطلين

نتوقع أن يكون فى الوزارة الجديدة ، وزير للقوى .. العاطلة .. وقانون جديد .. للعاطلين ..!

محمد غريب شلبى
سرس الليان منوفية




● مديحة كامل

ملابس مديحة كامل

في نهاية عام ٨٩ قالت الفنانة مديحة كامل أنها لن تظهر بالمايوه أو الملابس المفتوحة من الظهر فى الادوار القادمة .. وصدقت .. فظهرت هذا العام بملابس الرقص ، والفساتين المفتوحة من الامام !

محمد فرج خليفه
مؤمن اشم
وليد عطيه
بحيرة

الدين يقول لك

الاختلاط فى الجامعة وأماكن العمل له شروط

لماذا جمع الله صفتى الرحمن والرحيم فى البسملة

الشيخ الغزالى — د . ابو سريع

تسأل عفاف صلاح نوفل طالبة بمعهد الخدمة الاجتماعية تقول :

. ماحكم الدين فى اختلاط الشباب والفتيات فى الجامعة كما نراه اليوم ، وكيف نستطيع تجنب ذلك ، وماحكم عمل المرأة ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ محمد الغزالى فيقول :

الاختلاط بالصورة التى نراها اليوم دون تحشم من المرأة ودون التزام بالزى الذى يراعى فيه الادب وعدم التبرج لايقره الشرع ولايقره المجتمع الذى يرعى ربه .

واذا أخذنا الجامعة مثالا للاختلاط فنجد انه من الافضل ان يجلس الشباب فى جانب وان تجلس الفتيات فى جانب آخر . وان تكون الفتيات ملتزمات بالزى الذى يحجب جسدها ومفاتنها ماعدا وجهها وكفيها

لكن قد يكون الاختلاط فى العمل بحكم الظروف ..وهو جائز مالم تكن فيه إثارة وخلوة رجل بامرأة دون ثالث معهما ، ومادام قد التزم الرجل والمرأة بالآداب الاسلامية فى ذلك كما قال تعالى : [قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك أزكى لهم ان الله خبير بما يصنعون . وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولايبدين زينتهن إلا ماظهر منها . وليضربن بخمرهن على جيوبهن] .

ومسالة خروج المرأة للعمل مسالة شخصية لانه اذا كان هناك امرأة او فتاة فقيرة فلها ان تعمل اذا ارادت ان تساعد زوجها فى الحياة او تقوم على رعاية اولادها والانفاق عليهم ان لم يكن لهم عائل غيرها .

والله اعلم

الرحمن الرحيم

يسال القارىء شحاته معوض منصور من الشرقى بهجورة بنجع حمادى محافظة قنا قائلا :

لماذا اختار الله سبحانه وتعالى صفتى الرحمن والرحيم فى البسملة دون غيرها من الاسماء الحسنى ؟!

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبد الهادى استاذ الشريعة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة يقول :

ان صفات الله تعالى كثيرة والمشهور منها تسعة وتسعون اسما او صفه . وقد اختار للبسملة أنسب صفتين وهما الرحمن والرحيم . ليبين أن رحمه الله سبقت غضبه . وان على الناس ان يتراحموا فيما بينهم وان الله انزل من الرحمة جزءا من مائة جزء فى الارض واحتجز تسعة وتسعين جزءا ليرحم به الناس يوم القيامة

فانسب صفتين مايدلان على الرحمة لان اشد مايحتاج اليه الانسان والحيوان والنبات بل والجماد هو الرحمة .

واذا كان الله ارحم بعباده من الوالدة على ولدها بدليل انه يغفر الذنوب جميعا لمن رجع اليه حيث قال : «ورحمتى وسعت كل شىء» فيجب على الناس ان يتراحموا فيما بينهم ويبتعدوا عن الحقد والحسد والكراهية والبغضاء . وان يكونوا عباد الله اخوانا . وكما ورد فى الحديث الشريف :«الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء» كما يجب ان يتذكر الذين لايرحمون غيرهم ان الله لن يرحمهم فى الاخرة . لقوله صلى الله عليه وسلم «من لايرحم لايرحم» وقوله صلى الله عليه وسلم : «لاتنزع الرحمة الا من شقى» .

ونخلص من ذلك الى ان الله اختار هاتين الصفتين «الرحمن والرحيم» لان اهم مايحتاج اليه المخلوق فى الدنيا والاخرة هو الرحمة ولولاها ما بقى مخلوق على وجه الارض .

والله اعلم

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

للنادى .. كلمة

مهرجان الشعر العالمى

انتهى مهرجان الشعر العالمى بخيره وشره .. قدم بحوثه عن الحداثة على استحياء واقيمت الامسيات الشعرية التى ضمت الاجانب والعرب على السواء

لكن الشىء الذى يدعو للتساؤل هو كيف اختار المهرجان الشعراء العرب المشاركين فيه ؟ وهل شعراء القاهرة بالذات هم الذين حباهم الله بالموهبة والقدرة على صياغة الشعر .. وهل كان ضروريا حينما يناقش المهرجان قضية الحداثة فى الشعر ان يحشد له كل الشعراء الذين يتبنون قضية الحداثة أو يتمسحون بها ولماذا تغافل المؤتمر شعراء مصر فى الاقاليم .. ولم يمثل واحد منهم فى المهرجان ؟

هل لان شعراء المنيا وسوهاج وقنا والاسكندرية والبحيرة لايمثلون نبض الحركة الادبية فى مصر كلها ؟! أم انه كان بصراحة مهرجان الشعراء القاهريين .

لماذا هذه التفرقة بين شعراء مصر سواء من عاش منهم فى القاهرة أو من اضطرته ظروفه للتمسك باقليمه منبع الهامه ومصدر تشكيله لتجاربه الشعرية ؟

أرجوكم ايها السادة الذين اشرفتم على تنظيم المهرجان ان تعوا ان حقيقة الحركة الادبية ليست كما تتصورون وان هناك شعراء فى مصر يعيشون فى الاقاليم ولكنهم يحملون حسا شعريا يفوق كثيرا من الشعر الذى قيل فى المهرجان فنا وقيمة .. ولكنكم تصمون آذانكم عن الاستماع الى اصواتهم عن عمد .. وتنظرون اليهم نظرات متعالية لا أعتقد أنها تفيد حركة الشعر فى تطورها بل تضر بها ابلغ الضرر .

محسن الخياط

رقصة — أربع قصائد قصيرة

الشاعرة عزه بدر لديها القدرة على تشكيل تكوينات شعرية با لغة الدقة فيها من العمق والبساطة مايدفعك الى نسيان كل شىء سوى اننا امام قدرة عالية على التشكيل والايحاء بلغة شديدة الخصوصية حيث تتهاوى امام بعض قيود العمل الشعرى الضرورية امام ماتقدمه من تجارب متفردة .

١ ـ رقصة

أرقص ..
رقصا اسباتيوليا
عل قلبك المدفون
يستيقظ تحت كعبى
عنا قيدا تجرى
خمراً بين أصابعى !

أدفن رأسى بين راحتيك
تتسلل خصلات شعرى
بين اصابعك .. وتبكى
أرفع رأسى
ألملم الخصلات
تطاردنى اصابعك ..
وتبكى !

٣ — للابد

اكتمك فى صدرى
الى يوم الاحد
اكتمك فى صدرى
زلزالا صغيرا
بركانا نائما
على ورنتين
اكتمك فى صدرى
للأبد !

٤ — كل مساء

ارسم عصفورا مسجونا بالريش
الليلة
حين تلامس كفى .. يطير

عزه بدر

ردود .. فى كلمات

● غادة محمد الجبار - بورسعيد قصيدتك «وتبقى دوما» لاتعالج فكرة محددة ولاتراعى ابسط اصول الشعر .

● اشرف يوسف عمر الازهرى القناوية فى قصيدتك «امنيات فى زمن الجفاف» تحاول فيها ان تكتب شعرا عموديا ولكن الاوزان تخونك .

● ناجى عبد المنعم - المنصورة : قصيدتك «سراب» جيدة وكذلك قصائدك الاخرى سنعمل على نشر بعضها .

● عادل سمير حمامه دیروط : قصتك «رصاصة بقلب الفيوم» لاترابط بين اجزائها .. كما انبهك الى ان كلمة «عصى» بالسين وليست بالصاد .

● محمد فهمى العلامى — جامعة القاهرة : حكاية القصة التى تنتهى بحلم اصبحت مستهلكة علاوة على لغة قصتك التى يبدو فيها كثير من الافتعال .

● احمد حسن السمان— قنا : لديك فكرة عن الشعر .. ولكنك تعالج التجربة بأسلوب مباشر جدا .

● محمد احمد ايران — النصر للسيارات : راجع قصيدتك «يابن العم» وستلاحظ ان تشكيلك غير الصحيح للكلمات قد اخل بالوزن .

● محمد حجاج عبد الراضى— قنا : قصيدتك «الرحيل» تخلو من الايقاعات السليمة .

إصدارات جديدة

كفاح المجانين

عن دار النورس الفلسطينية صدرت اخر مجموعة للاديب «يحيى يخلف» وهو احد مشاهير كتاب القصة القصيرة فى الوطن العربى .. واحد الكتاب الفلسطينيين اللامعين .

شرفة على الفكهانى

صدر عن سلسلة «كتاب مجلة عبير» الفلسطينية مجموعة قصص للاديبة «ليانه بدر» محورها يدور حول حى الفكهانى فى بيروت حيث كان معقل الفلسطينيين .

كتاب .. وكلمة نقد

الشاعر يعانق الواقع فى «آخر ماقالته الملكة»

عن سلسلة «اشراقات ادبية» العدد رقم ٦٠ صدر ديوان «اخر ماقالته الملكة» للشاعر طه حسين سالم المقل جدا فى انتاجه المنشور على صفحات المجلات الادبية .

لكن الديوان يأتى حافلا بالقصائد التى يمكن ان تثير النقاش . ويقوم الديوان (مضمونيا) على المقابلة — الرومانسية احيانا والواقعية احيانا اخرى بين الماضى بما يمثله من اصالة وقيم أو بمايمثله من لحظات ضعف وانكسار — يسقطها الشاعر على مايعترى حاضرنا من محن — وبين الحاضر المعاش والذى يفتقر الى القيم الانسانية الدافعة ويفتقد ملامح البراءة التى يتمثلها الشاعر فى طفولته وماضيه القريب بكل ماحمله من طموحات احلام ثم بكل ماتمخض عنه من احباطات وانتكاسات .

وفى رحلة البحث عن تلك القيم ومحاولة تلمس تلك البراءة تدور قصائد الديوان :

وكنا صغارا ..
فلا شىء تدرك الا خطوطا
تبعثرها فوق وجه الحياة
فلا بأس ان تصبح السحب خيلا
بيوتا وناسا ..

ثم تأتى المقابلة بين تلك البراءة وبين حاضر الانسان الذى تطحنه الحياة العصرية وتقتل انسانيته وتسلبه ارادته واختياره :

هناك .. وراء اضطراب الحياة
تعلقنى الريح من ثلب وجهى
لاصبح بندول عصر كريه

وفى رحلته يقلب الشاعر اوراق الماضى القريب الذى لم تجف بعد دماء شهدائه وتطالعنا حروفة المضينة بنار الالم فى «سطور من ذاكرة المحنة» الى «سناء محيلى» التى يخاطبها الشاعر :

بانخلة قد اورق الثأر حريقا
فى جدائلها تتيه !
قولى اذا اندهشت عيون الموت
وارتعشت أصابعه .
وضقت كل قسوته
على الاكفان .. بالبكر الربيعية !

ثم ينطقها الشاعر معبرا بقوة وايجاز عن واقعنا العربى والفلسطينى :

ولدت بقوهة البركان
قابلتى مراراتى ،
ومرضعتى بثدى الثأر كانت بندقية !

ويستمر الشاعر فى تقليب أوراقه وفى التنقيب عن الاصالة والماضى العريق الذى انقطع عنا وانقطعنا عنه

ولم تجىء به «الريح»
مسكوب كالقدر الضائع
ابحث بتكويس عن وجهى
عن صفحة تاريخى الاولى

وفى قصيدته «بكائية ماقبل البكاء» يجسد لنا الشاعر مأساة حاضرنا بصوت مفعم بالغنائية العذبة وكأنه يحاول التواصل مع عصور الازدهار والتغنى بالشعر فى أنقى صورة ،

تفرق فى قبا لنا ثم جاءت به ليلى
فلا ائتلمت .
ولاشلت أيادينا
برئنا من هوى ليلى
ومزقنا ملامحها على الطرقات
واتبعنا بصر العشق اكفانا لماضينا
وهكذا عندما ينتهى الماضى ويخرس صوته فى آذاننا وتواريه التراب نفقد كل شىء . وجودنا الحاضر ووجودنا المستقبل ولايهتم بذكرنا احد :

فمن يبقى ليذكرنا ؟
فما ابقت لنا الايام ايلما تحاكمنا
ومابقت لنا الاعوام تاريخا يوارينا

عماد غزالى

العلوم الانسانية والتنمية الثقافية

[illegible]

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

تصرف .. صغير !!

● عندما تهبط طائرة تقل فوجا سياحيا فى رحلة لزيارة المعالم الاثرية والسياحية المصرية هذه الايام .. يشعر كل العاملين بالمطار بالسعادة البالغة .. ويستقبلون الفوج بحفاوة تامة .. لاننا فى حاجة إلى السائحين فى هذه المرحلة .. التى انخفضت فيها الحركة السياحية بعد الغزو العراقى للكويت .

ولكن يبدو ان بعض رجال الجمرك فى مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة لايدرك اهمية جذب السائحين لزيارة بلدنا .. ويعتقد ان ضعف حركة الركاب بالمطار تعطيه الفرصة لتفتيش كل صغيرة وكبيرة فى حقيبة القادم من الخارج بغرض السياحة .

فوجئت باحد رجال الجمرك .. يمسك بحقيبة خبير سياحى مصرى يدير سلسلة فنادق كبرى فى مصر والخارج .. ويعبث بأصابعه فى باطن الحقيبة وكأنه يحاول اخراج احشائها :

نظر الخبير القادم مع زوجته الى رجل الجمرك بدهشة .. واستغراب .. لان حقيبته ليس بها سوى ملابسه الشخصية القليلة .. التى يحتاجها لقضاء عدة أيام فى مصر ..

ان هذا التصرف الفردى الصادر من رجل جمرك يسىء لكافة الجهود التى يبذلها مأمورو جمرك مبنى الركاب رقم ١ تحت اشراف د. رجاء الطويل لتشجيع حركة السياحة ..

حقيقة .. عندما لاحظت هذا التصرف الفردى .. اشفقت على باقى رجال الجمرك الذين يسعون لتقديم التيسيرات للسائحين والقادمين ..

فالتصرف الصغير .. يسىء لعالم كبير !!

ان مشاهدة مسابقات العدو وعبور الحواجز .. ممتعة .. لها جمهورها الكبير فى الاندية الرياضية .. ولكن هذه اللعبة عندما تنفذ فى المطار .. وأمام اعين السائحين والركاب .. فانها تتحول الى مهزلة .. وتثير سخرية الاجانب .. والمصريين .

فوجىء العاملون بالمطار .. أكثر من مرة بضابط جوازات .. يقفز من فوق الحواجز الحديديه التى تنظم حركة سير طوابير الركاب امام كاونترات الجوازات .. وقد تكررت هذه الواقعة .. مما يثير استياء الركاب .. ودهشة السائحين القادمين من الخارج .

اعتقد أن اللواء رضا عبدالعزيز مدير أمن المطار .. واللواء عادل زكريا مدير الجوازات يرفضا ان مثل هذه الامور التى تحول صاحبها الى اراجوز امام الاجانب !

استقبل مطار القاهرة أول أمس رابع طائرة طراز ايرباص ٣٠٠ — ٦٠٠ التى اشترتها مصر للطيران فى اطار تحديث اسطولها الجوى .

الكل فرح بوصول الطائرة الجديدة .. ولكن الجميع كان يأمل ان تأتى الطائرات الجديدة وقت الحاجة اليها .. عندما كانت مصر للطيران تعانى من زيادة حركة الركاب على طائراتها وتضطر لاستئجار طائرات اضافية .

عموما .. اى اضافة جديدة لاسطول طائرات مصر للطيران .. لاريب .. ستخدم الاقتصاد القومى .

لقاء مع سائح

الحمار فى النيل

لم اصدق نفسى .. عندما رأيت حمارا ميتا فى مياه نهر النيل .. الا تدركون قيمة هذا النهر ؟!

وقالت السائحة النمساوية جابى : لقد كانت مفاجأة لنا جميعا .. عندما كنا نستقل مركبا سياحيا بين الاقصر واسوان .. للاستمتاع بالرحلة النيلية فى جو مصر الجميل . رأينا حمارا ميتا يطفو فوق المياه بجوار مركبنا .

وقالت : عندما رأينا هذا المشهد المروع احسسنا ان هذا النهر الكبير ملوث .. لذلك رفض كل منا استخدام مياه الحنفيات بالفندق .. واضطررنا لشراء زجاجات المياه ليس فقط للشرب .. وانما للاستحمام ايضا !!

عـــزاء

أسرة القسم الدينى بجريدة الجمهورية تواسى الزميل الاستاذ طايل الشبشيرى فى وفاة المرحوم عمه ، وتدعو الله للاسرة بالصبر والعزاء .

مدرسة الشهيد رياض الجديده بيلطيم تشاطر الزميلين راشد وساميه احمد راشد الاحزان لوفاة اخيهما طاهر للفقيد الرحمه .

نقابـــة المعلميـــن بالسويس

تنعى بمزيد من الحزن والاسى الزميل المربى الفاضل معوض نور مدير إدارة النقابة العامة بالقاهرة للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

مصطفى الكرماني والاود اخيه جابر وعبدالرحيم ورمضان حسن ينعون وفاة الشيخ ابوالوفا عبدالراضى عرنوط للفقيد الرحمه .

إدارة منية النصر التعليمية
قطاع مدارس البجلات الابتدائية
قسم ثالث التعليمى

ينعون ببالغ الحزن والدة الاستاذ عبد الفتاح البرشلى ناظر مدرسة الشهيد بالبجلات للفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء .

مدرسة الشيـــخ شلتـــوت تشاطر الاستاذ محمد زكى حجازى لوفاة والدته وللاسرة خالص العزاء .

مدرسة خالد ٢ بشربين تشاطر الاستاذ ابراهيم حمزة الاحزان لوفاة شقيقه .

الضرائب العقارية بكوم حمادة تشاطر الزميلة نعيمة القهوجى الاحزان لوفاة المرحوم والدها وللاسرة العزاء .

إدارة المقريزى التعليمية بدمنهور تشاطر الزميلة نجية الشرقاوى الاحزان لوفاة شقيقها وللاسرة خالص العزاء .

مدرستا الفنى بنين وبنات

تشاطر الزميل فؤاد الامشيطى لوفاة والدته .

مدارس كفر الروك الابتدائية ٢،١ تنعى بمزيد الاسى والحزن فقيد العلم الاستاذ محمد رشاد عطية فله الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

التعليم التجارى بالدقهلية

يشاطر الاستاذ فكرى عيطة الإحزان لوفاة شقيقه المرحوم المهندس ابراهيم عيطة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء .

معهد فتيات المنصورة الازهرى

العميد والوكلاء والمدرسون والمدرسات والاداريون يحتسبون عند الله الاستاذة منى عبد الله المدرسة بالمعهد للفقيدة الرحمة .

مدرسة ميت الشيوخ الابتدائية

أسرة المدرسة تشاطر الاستاذ محمد ابو الليث مدير التعليم الابتدائى بفارسكور الاحزان لوفاة شقيقه له الرحمة .

شكر وذكرى الاربعين




بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة المغفور له المرحوم المهندس الزراعى

محمد سمير خليفة

بخالص الشكر للمتفضلين بمواساتهم بالحضور والبرق والنشر وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية وفضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر ورئيس مجلس الشورى ونائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والفريق يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر والسادة الوزراء الحاليين والسابقين والمحافظين ونقيب الزراعيين ورؤساء واساتذة الجامعات والعاملين بوزارتى الزراعة والاوقاف وهيئتى الاوقاف والاصلاح الزراعى والعاملين بمحافظة البحر الاحمر واكاديمية البحث العلمى والمركز القومى للبحوث ومركز البحوث الزراعية ومحطة بحوث القناطر ورجال القضاء والشرطة وبنك فيصل الاسلامى وشركتى فوديكو وبابوتير واعضاء مجلسى الشعب والشورى وجميع عائلات شبين القناطر داعين الله تعالى الا يريهم جميعا مكروها فى عزيز لديهم .

الذكرى السنوية الاولى
للمرحوم الحاج محمد غزال

تحييها الاسرة غدا الجمعة بمنزله بقلين بآيات من القرآن الكريم

بابا الغالى

مر عام أليم على فراقك لك الرحمة والجنة ولنا الصبر .

زوجتك الحزينة وأولادك

المجلس المحلى لمركز أجا

ينعى ببالغ الحزن زوجة الزميل السيد العدل وكيل المجلس

شكـر وذكـرى الاربعيـن

للفقيد عائلة المليجى

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يحيى حلمى المليجى وأخوته ابراهيم المليجى ومحمد المليجى وعبد المطلب المليجى ذكرى الاربعين بآيات الذكر الحكيم على روح المرحومة شقيقتهم أم الخير المليجى اليوم بمنزل العائلة بكفر سعد البلد - دمياط .

إعلانات صغيرة

مـزادات

وزارة الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية الجديدة

الهيئة العامة لتعاونيات البناء والإسكان

بالتعاون مع البنك الأهلى المصرى
إدارة أمناء الاستثمار

تعلن عن

بيع بالمزاد العلنى

أولا : محافظة بورسعيد

الدفعة الثانية

عدد ٥٠ محلا تجاريا بحى الزهور

مشروع الـ ٥٠٠٠ وحدة سكنية
جلسة المزاد السبت ٩٠/١٢/١٥
الساعة ١٢ ظهرا بالموقع

ثانيا : محافظة القاهرة

أ - المحـلات التجاريـة بمشروعـات الهيئـة (بالسويسرى مدينة نصر/ الحى العاشر مشروع ٢٠٦٤ الحى الثامن/ البساتين الجبل الاخضر/ جسر السويس/ شيراتون المطار

ب - تشوينات المقاولات بموقع مشروع الهيئة بالجبل الأخضر

جلسة المزاد الثلاثاء
١٢/١٨/ الساعة ١٢
ظهرا بالمشروع السويسرى
الشروط تطلب بـ ٥ جنيه للنسخة من :
إدارة أمناء الاستثمار
٨ ش ابراهيم نجيب جاردن سيتى ت : ٣٥٤١٤٨٠
فرع الهيئة ببورسعيد
وبمدينة نصر أمام السجلات العسكرية
ت : ٢٦٣٤٨٤٥



تعديل شركات

تعدل عقد شركة كليفر ترافيل الادارة الفنية والتوقيع ماليا للشريك اشرف إحمد ابراهيم وتسجل برقم ٩١٥ لسنة ١٩٩٠ شركات .

محافظة القليوبية

الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

بالتعاون مع البنك الأهلى المصرى
إدارة أمناء الاستثمار — الخيرة - القناطر الخيرية

بيع بالمزاد العلنى

جلسة الجمعة ٩٠/١٢/٢١

الساعة الواحدة والنصف ظهرا بمقر المجلس .

فرصة نادرة للشباب
ومحدودى الدخل
الدفعة الاخيرة
أولا : وحدات اسكان إدارى - غرفتين وصالة
ثانيا : محلات تجارية مساحات مختلفة
بعمارات التقسيم السياحى لمنطقة القناطر الخيرية أمام مجلس المدينة مباشرة

ثالثا : كافيتريا فينا و٣ أكشاك بمواقع متميزة بحدائق القناطر

ادفع ٢٠٠٠ جم واستلم الوحدة السكنية فورا والباقى على ١٥ سنة بعد الاستلام
المحلات بالتقسيط على ١٠ سنوات
تأمين دخول المزاد ٥٠٠ جنيه
كراسة الشروط وكافة التفاصيل بواقع ٥ جم للنسخة تطلب من:
• إدارة أمناء الاستثمار
٨ ش ابراهيم نجيب جاردن سيتى ت ٣٥٤١٤٨٠
★ البنك الإهلى المصرى
فرع القناطر الخيرية
ت : ٩٠٩٤٥٠
★ الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية إدارة العقود
ت ٩٥٨٣٦٠/٩٥٨٣٨٤
٩٥٨١٢٩ .

الخبير المثمن والمصفى القضائى
حلمى خزام
١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
ت ٧٦٧٣٠٣/٧٥٣١٤٣
٠١٠٢١٢٤٧٠/٧٦٦٣٤٢

شركات

تنازلت شادية ابو زيد وناصر مصطفى الحنفى عبد الرحيم وتعدل عقد الوطنية للتعدين محمد صلاح الدين فرج وحنفى عبد الرحيم والادارة والتوقيع للاول منفردا وسجل برقم ٤٠ لسنة ١٩٨٩ محكمة أسوان .

بنك مصر

إدارة أمناء الاستثمار
بيع بالمزاد العلنى

طبقا للقانون رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ بيع بالمزاد العلنى بمخازن شركة مصر للهندسة والانشاءات بالعامرية/ مرغم/ طريق البتروكيماويات أمام شركة العامرية للغزل والنسيج جلسة الساعة ١٢ ظهرا يوم الاربعاء ١٩٩٠/١٢/١٩ لبيع :

أولا : السيارات :
٢ سيارة نيفا/١٦٠٠ وفيات/١٣٢ - ٣ سيارة ميكروباص ١ أتوبيس شيفروليه
٥ سيارة نقل ماجيروس ١ رأس جرار ماجيروس .

ثانيا المعدات :
٤ ونش برجى بوتان فرنسى الصنع موديل ٧٨ - ١٨ طلمبة مياه مختلفة الانواع جديدة - ١ خلاطة أسمنتيه سعة ٦ م ٣ ماركة ريش - محطة خلط مركزية ماركة ارباو فرنسى الصنع محملة على سيارة دويتس ماجيروس ألمانى غربى - ١١ ونش ماركة لاميرديتى حمولة نصف طن - ١ بلدوزر كاتربيللر طراز D6 - لودر كاتربيللر 930 - ١ ونش لمانسير - ١ حفار بوكلين مو ٧٧ CL. 75 - - هراس ديماج مو ٧٨ - ١ جرار زراعى ماس فيرجسون ٦٥ حصان - ٢ وحدة توليد كهرباء -٦٠ قدة لتسوية الخرسانة كهربائية - ٦ ثناية حديد كهربائية - خامات لورش الميكانيكا (صلب/ نحاس/ ارتيلون) .
ثالثا : مصنع طوب أسمنتى مفرغ آلى بمشتملاته ومصنع طوب مواقع .
رابعا : مصنع بلاط كامل بمشتملاته .
خامسا : ورشة ألومنيوم كاملة بجميع معداتها ومجهزة بجميع مشتملات التشغيل .
سادسا : الشدات المعدنية :
- سقالات وشدات معدنية بحالة جيدة (أكرومصر) - شدات معدنية للاسقف والكمرات بحالة جيدة (كوفرال) -كما توجد كميات أخرى من الاصناف ولوطات من العدد وطفايات الحريق والكاوتشوك وكميات من البلاط الموزايكو وكميات من الطوب الاسمنتى المفرغ .
تأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جنيه - ٣٠٪ عربون عند الرسو - ٨٪ دلالة وضرائب - المعاينة خلال مواعيد العمل الرسمية بموقع الشركة اعتبارا من ١٩٩٠/١٢/١٢ - تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير عشرون جنيها من إدارة أمناء الاستثمار - بنك مصر ١٥٣ شارع محمد فريد بالقاهرة برج بنك مصر ت ٣٥٦٠٨٢٢ - ٣٥٦٤٢٥٥ ومن مكتب الخبير المثمن والموقع بالعامرية .
- وفرع سيزوستريس بالاسكندرية .

محمد عمر طوسون

٧ شارع سليمان الحلبى بالقاهرة ت ٧٤٤٩٩٠/٧٥١٩٩٠

مـزادات

محافظة دمياط

تعلن عن

بيع بالمزاد العلنى

مشروعات تربية وتسمين الدواجن كفر البطيخ
مساحة الارض ٤٩٤ م٢ ميت أبو غالب
مساحة الارض ٧٧٠ م٢ الركابية
مساحة الارض ٤٩٠ م٢
البيع بالارض والمبانى والمعدات ٣٠٪ بالجلسة والباقى على ٣ سنوات معدات تربية الارانب آلات ضم دراس كاملة المشتملات/ مصنع كليم بمشتملاته
سيارات وجرارات
جلسة المزاد
الاحد ٩٠/١٢/١٦
الساعة ١٢ ظهرا بمقر استاد دمياط الرياضى
الشروط بها كافة التفاصيل من الادارة المالية بالمحافظة
الخبير المثمن والمصفى القضائى



١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة
تليفون
٧٦٧٣٠٣/٧٥٣١٤٢
٠١٠٢١٢٤٧٠/٧٦٦٣٤٢

مناقصات

شركة النيل للكبريت والمساكن الجاهزة
١٩ شارع الصحافة المنشية - الاسكندرية

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ٩٠/٧ بين موردى القطاعين العام والخاص عن توريد الواح صاج مضلع لمصنع المنشية بالاسكندرية .

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة (١٢ ظهرا) يوم السبت الموافق ١٩٩١/١/٥ - موعدا لفتح المظاريف ويتم الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بالعنوان عاليه أو مكتب القاهرة (١٧ ش يوسف الجندى) مقابل سداد مبلغ وقدره ٣٠ جنيه (ثلاثون جنيها لاغير) وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة محدد عليها رقم المناقصة وتاريخ فتح المظاريف باسم السيد/رئيس قطاع الشئون التجارية ويرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء ويورد نقدا أو بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان بنكى غير مشروط ويستكمل الى ١٠٪ كتأمين نهائى عند الترسية ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او الغير مصحوبة بالتامين الابتدائى .

تكوين شركات

بموجب عقد مسجل ملخصه برقم ٢٦٧٥ محكمة جنوب القاهرة بتاريخ ١٩٩٠/١٢/١٠ تكونت شركة تضامن بين بهير رزق الله كليداتى وماريا اليختندار أجوستى ومقرها ٢٧ شارع بيبرس الحمزاوى بالازهر القاهرة وغرضها التصدير وتصميم وتنفيذ ومباشرة أعمال الديكور برأس مال ٤١٠٠٠ جنيه مدة الشركة ثلاث سنوات الإرباح والخسائر توزع بنسب رأس المال الادارة والتوقيع للشريكين مجتمعين .

مـزادات

الجمعية التعاونية العامة لتنمية الثروة الحيوانية ومنتجاتها
١٣٢ شارع التحرير الدقى - الجيزة

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى
- عدد ٥ كباش لودر بوب كات
- عدد ١٣ خلاط اعلاف
- عدد ٧ حفار لودر بوب كات
- عدد ١ سيارة ميكروباص ماركة نيسان موديل ١٩٨١
- عدد ٢ ماتور لسيارة نيفا وميكروباص
- عدد ٣ غطاء ماكينة غسيل كيرشر
- عدد ٣ اسوار حديدية لطوايل العجول .

جلسة المـزاد الاثنين ١٩٩٠/١٢/١٧ بالموقع بمخازن جمعية حوين مركز قطور الغربية تأمين دخول المزاد ١٠٠٠ جنيه .

تطلب كراسة الشروط بمقر الجمعية بالدقى وفرعها طنطا ٢٣ شارع الجيش ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢

مناقصات

شركة النصر لصناعة الزجاج والبلور
مصانع ياسين
إحدى شركات وزارة الصناعة

تعلن بين القطاعين العام والخاص عن المناقصات العامة الموضحة بعد :

١ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /رولمان بلى جلسة ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٢٩ .
٢ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /حجر جيرى جلسة ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٣٠ .
٣ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /حجر دولوميت جلسة ظهر يوم ١٩٩٠/١٢/٣١ .
٤ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /لوحات توزيع كهرباء بمشتملاتها جلسة ظهر يوم ١٩٩١/١/١ .
٥ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /قطع غيار جرارات كهربائية جلسة ظهر يوم ١٩٩١/١/٢ .
٦ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /أدوات كهربائية وكابلات جلسة ظهر يوم ١٩٩١/١/٥ .
٧ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /طلمبات جلسة ظهر يوم ١٩٩١/١/٦ .
٨ - مناقصة عامة رقم ٩٠/١٢/ لتوريد /بكر سولوتيب

عرض ٧.٥ سم وبكر سلوتيب عرض ٥ سم جلسة ظهر يوم ١٩٩١/١/٨ .

- تعقد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا فى التاريخ الموضح أعلاه قرين كل مناقصة بإدارة المشتريات بمصانع ياسين بشبرا الخيمة .
- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات والمخازن بمصانع ياسين بشبرا الخيمة مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات قيمة النسخة الواحدة .
- يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من إجمالى قيمة العطاء نقدا أو بشيك مقبول الدفع أو بخطاب ضمان ابتدائى سارى المفعول لمدة شهرين ويزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء .

الهيئة القومية العامة لسكك حديد مصر

اشهار مزاد علنى

تعلن الهيئة عن اشهار مزاد علنى بمكتب السيد مدير التخزين بالــدور السادس بأدارة المشتريات والمخازن بمجمع السكة الحديد فوق نفق شبرا بالقاهرة يوم ١٩٩٠/١٢/٣١ الساعة ١٠ صباحا لبيع الاتى :

لوط سيارات خردة بجراج الضواحى التابع لهندسة السكة الحديد
لاخشاب انواع مختلفة بورش كوم ابوراضى خط الواسطى الفيوم
رايش نحاس مخلوط بسبيكة وبطاريات انواع مختلفة بورش الديزل ببولاق
ونش موبيل وماكينة سلك ومراوح طرد هواء وافران تسخين بورش جبل الزيتون بالقبارى
فلنكات خشب خردة بحوش منيا القمح شرقية

ويمكن معاينتها يوميا من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ظهرا عدا ايام الجمع والعطلات الرسمية والكميات المعروضة تحت العجز والزيادة .

وقبل بدء المزاد يدفع المتزايدون تأمينا قدره عشرة الاف جنيه ويرد فى اخره وعلى من يرسو عليه المزاد ان يدفع تأمينا قدره ٢٠٪ من الثمن اثناء جلسة المزاد .

وتطلب شروط التعامل وبيان الاصناف المعروضة للبيع من قلم المبيعات بالعنوان عالية نظير مبلغ ٢٠ جنيها على طلب مستوفيا لرسم الدمغة .

ويشترط لدخل المزاد تقديم صورة من البطاقة الضريبية عملا بالقانون رقم ٨٢ لسنة ١٩٧٣ وللهيئة الحق فى قبول او رفض العطاء او الغاء المزايدة دون ابداء الاسباب .
عمولة دلالة ٥٪
ضرائب ٣٪

للبيــع

شركة النصر للهندسة والتبريد (كولدير)
ساقية مكى - الجيزة

تعلن الشركة عن بيع بالمظاريف المغلقة الاتى :

أولا - لوحات توالف عبارة عن كباسات - وحدات تكييف ارضية - بوتاجازات - مواسير - محابس - طلمبات - وحدات اسبليت - مواد لصق - خامات تكييف وعدد وادوات .
ثانيا - سيارات رمسيس - ماكينات ومعدات مستعملة
ثالثا - خردة وفضلات من الكمر - الهياكل - الزوى - الصاج - كباسات - محركات - نحاس - كويلات سربنتينة - خراطيم الومنيوم وخروق - خشب صناديق - قطع غيار سيارات - مواسير خرسانية - استانلس - رصاص - بطاريات - كاوتش .
رابعا - رواكد جديدة صالحة للتشغيل عبارة عن صمام لتشار - اجهزة قياس - عدد وأدوات - قطع غيار دفاعات مياه وخلافه .

فتح المظاريف للبنود اولا ، ثانيا ، ثالثا (لوطات التوالف - سيارات - خردة وفضلات يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٢٢/٢٥ الساعة ١٢ ظهرا) .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى تاريخ فتح المظاريف مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه (فقط الف جنيه) نقدا أو بشيك مقبول الدفع لكل بند على حدة يزاد الى ١٠٪ من قيمة الصنف المباع .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة مقابل ١٠ جنيهات (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة من الادارة العامة للمخازن .

المعاينة يوميا بمقر الشركة بساقية مكى بالجيزة فى مواعيد العمل الرسمية .

أختام مفقودة

فقد ختم باسم هاتم على احمد كريم بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٧ بندر قوص وجدته وليست مدينة لاحد .

وزارة الزراعة واستصلاح الاراضي
هيئة القطاع العام للتنمية الزراعية
شركة البساتين ومنتجاتها
مجمع الاصلاح الزراعى بالدقى

تعلن الشركة عن ممارسة علنية لبيع عجول جاموسى مسمنة بمحطة بركة غطاس مركز ابو حمص محافظة البحيرة وتحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لبدء جلسات الممارسة التى تنعقد يومى السبت والثلاثاء من كل أسبوع بمقر المحطة والاستعلام ت ٧١٨٤٦٣ القاهرة ، ٣٣١٨٣٧ ، ٠٤٥ دمنهور .

مـزادات

مزاد علنى كبير

شركة جنوب التحرير الزراعية بمركز بدر

تعلن عن بيع الاتى

١ مزرعة دواجن مساحتها ١٥ فدان بها منشآت تصلح لجميع الأغراض (مخازن مصانع الخ) مقسمة الى جزئين .
٢ - مصنع علف كامل المعدات والمخازن على مساحة ٣٣٧٧ م
٣ - ٣ محل ومخزن بالسوق التجارى بمركز بدر .
٤ - أرض مساحتها ٣٥، ٥٥٧ م مقام عليها فيلا بالشارع الرئيسى .
٥ - ٣٤٤ قطعة أرض مبانى مساحات مختلفة بقريتى اسماعيل فهمى وبدر خلف مصنع قها .
٦ - مبنى معمل الألبان ومساحته الكلية ١٧١٢ م يصلح لجميع الاغراض وذلك يوم الأربعاء ٩٠/١٢/٢٦ الساعة ١١ صباحا والأربعاء التالى ولحين الانتهاء من البيع وللاستعلام بالشركة .

مكتب الخبراء المثمنين

حسن محمد كراوية
طارق حسن كراوية
ت ٤٨٣٨٧٧٨ الاسكندرية

أشياء مفقودة

يعلن الاستاذ/ ابراهيم العطار المحامى بصفته وكيلا عن السيد/ جواد محمد شعبان ابو عمارة عن فقد موكله للشيك رقم ٤٢٩٨٧٣ الموقع منه على بياض والمسحوب على بنك فيصل الاسلامى الفرع الرئيسى وسيتم اتخاذ الاجراءات الجنائية حيال من يستعمله .

اجتماعات اخبارية

تعلن الجمعية التعاونية للاسكان والتعمير للعاملين بمجمع وشركة الحديد والصلب وأسرهم أعضاءها بدء الحجز للارض المخصصة للجمعية بطريق الاتوستراد حلوان بقرار محافظ القاهرة رقم ٩٠/٨١ السبت الموافق ١٩٩٠/١٢/٢٢ حتى الثلاثاء بمقر الجمعية من الساعة الثانية عشر حتى الساعة الثالثة بموجب اخطار توريد من الجمعية لبنك مصر فرع حلوان بمبلغ ألفين جنيها والعدد محدود بأولوية الحجز والله الموفق . سكرتير الجمعية م/ حسن عبد الله

تعلن الجمعية التعاونية لنقل الركاب ببنى سويف عن اجتماع الجمعية العمومية العادية والغير عادية يوم الجمعة الموافق ١٩٩٠/١٢/٢٨ وفى تمام الساعة الخامسة مساء بدار المناسبات بجمعية الامام على بن أبى طالب ببنى سويف .

مدير عام الجمعية محمد عبد الوهاب ابو السعد
رئيس مجلس الادارة
عويس بكرى حسن

يعلن حى الساحل ٤٢ شارع شبرا الدور الاول ادارة العقود والمشتريات عن :

١ - مزاد تأجير نصف او كل ساحة انتظار احمد حلمى وذلك بجلسة ٩٠/١٢/٢٩ الساعة العاشرة صباحا .
٢ - مزاد تأجير البوفيه الخاص بساحة انتظار احمد حلمى وذلك بجلسة ٩٠/١٢/٣١ الساعة العاشرة صباحا .
٣ - ويشترط لدخول المزاد شراء كراسة الشروط والمواصفات وقيمتها ٢٥ جنيه على حده وسداد تأمين ابتدائى قدره ٧٠٠٠ جنيه بالنسبة للساحة ، ٢٠٠٠ جنيه للبوفيه يزداد الى ٣٠٪ عند رسو المزاد من قيمة الصفقة وتقديم السجل التجارى والبطاقة الضريبية وصحيفة الحالة الجنائية والبطاقة الصحيه وسابقة اعمال فى نفس المجال .

٩٠/١٥١٧

مناقصات

شركة طنطا للكتان والزيوت
ميت حبيش البحرية طنطا
لجنة المشتريات الخارجية
تليفون ٣٣٤٤٥٥-٣٣٢٤٨٤

تعلن الشركة عن طرح المناقصة العامة رقم ١٠ لعام ١٩٩١/٩٠ بين الوكلاء التجاريين وشركات القطاع العام والخاص المقيدين بسجل الوكلاء التجاريين عن توريد عدد ٥ آلة شمبرة بال مساحة مقطع الشمبر (٢٠م × ٥٠.م) لبال عوادم الكتان .

عدد ٤ مجموعة قطع غيار لماكينة الشمبرة على ان يحدد يوم الخميس الموافق ١٩٩١/١/٣ موعدا لفتح المظاريف وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا .

وتقدم العطاءات باسم السيد/ رئيس القطاع التجارى ومقره لجنة المشتريات الخارجية بالعنوان الموضح عاليه .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من المركز الرئيسى للشركة بالعنوان عاليه أو مكاتبها ٤٠ طلعت حرب القاهرة ، ٢٢ طريق الحرية الاسكندرية مقابل سداد خمسون جنيها للنسخة الواحدة .

الهيئة العامة لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية
٣ شارع افلاطـون -الشاطبى

تقبل عطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٩١/٢/٢ عن عملية انشاء مبنى الادارات بالشاطبى .

والشروط والمواصفات مودعة بأدارة المشتريات بالعنوان عاليه وقيمة النسخة ٢٧٠ جم تطلب على طلب مدموغ فئة ٣٥ قرشا يضاف اليها ١.٨٠٠جم لمن يطلبها بالبريد وتسدد القيمة نقدا أو بحوالة بريد عادية ويسدد التأمين الإبتدائى وقدره ١٪ من القيمة قبل الموعد المحدد لفتح المظاريف ولا تقبل الهيئة حوالات بريد حكومية .

شركة اسكندرية للتبريد
القطاع التجارى
٣٧ ش سيدى المتولى - العطارين الاسكندرية
مناقصة عامة رقم ٤ - ٩١/٩٠
نقل ومشال مواد غذائية

تعلن الشركة فى مناقصة عامة عن نقل ومشال المواد الغذائية من داخل الدائرة الجمركية بالاسكندرية الى الثلاجات التابعه للشركة وكذلك صرف هذه المواد من الثلاجات .

ويمكن استلام كراسة الشروط من القطاع التجارى بالعنوان عاليه نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) للنسخة الواحدة .

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد/ الاستاذ رئيس القطاع التجارى عضو مجلس الادارة على العنوان عاليه فى ميعاد غايته يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١٢/٣٠ موعد فض المظاريف .

ويشترط لدخول المناقصة سداد مبلغ ٥٠٠٠ جنيه (خمسة الاف جنيه) نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان غير مشروط على احد البنوك وذلك كتأمين ولن يلتفت للعطاءات الغير مستوفاه لشرط سداد التأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد لفض المظاريف .

مناقصات

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوف التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح مناقصة عامة رقم ٩١/٩٠/١٨ عن.

تصنيع وتوريد وتركيب لوحات توزيع ضغط عالى ومنخفض وتوريد كابلات كهربائية

لمصنعنا بكفر سعد تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قطاع الشئون التجارية بالعنوان عاليه على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات بالعنوان المذكور فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٩٠/١٢/٢٩ وهو موعد فتح المظاريف .

شركة مصر للزيوت والصابون
١٩ شارع سوق التوفيقية القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٩١/٩٠/١٩ .

نقل المولاس من الجهات المختلفة

لمصانعها بالزقازيق - كفر سعد وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من القطاع التجارى بالعنوان بعاليه او من المصانع المذكورة وذلك على طلب مستوفى الدمغة ومقابل سداد عشرون جنيها قيمة النسخة وتقدم العطاءات للقطاع التجارى فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ٩٠/١٢/٣٠ وهو موعد فتح المظاريف .

مستشفيات جامعة عين شمس
ادارة التوريدات

تعلن مستشفيات جامعة عين شمس الادارة المركزية - ادارة التوريدات بالعباسية عن اجراء ممارسة لشراء رنات صناعية واللازمة للمستشفيات عن العام المالى ١٩٩١/٩٠ بين شركات القطاع العام والخاص وقد تحدد يوم الخميس ٩٠/١٢/٢٧ موعدا لانعقاد جلسة الممارسة وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمكتب السيد الاستاذ الدكتور رئيس قسم جراحة القلب والصدر موعدا لانعقاد جلسة الممارسة

وذلك مع مراعاة سداد قيمة التأمين الابتدائى وقدره ٢٪ من جملة العطاء يستكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو على العطاء .

علما بأنه لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد لجلسة الممارسة وتسرى عليها احكام القانون رقم ٩ المنظم لاعمال المناقصات والمزايدات .
٩٠/١٥١٠

الشركة المصرية الزراعية العامة

١٥ شارع قصر النيل - القاهرة
ت : ٧٤٠٦٩٩

تعلن الشركة المصرية الزراعية العامة عن حاجتها لشراء الاصناف التالية :-

عدد	
١ - ٣	اتوبيس
٢ - ١	ميكروباص
٣ - ٤	سيارة نقل
٤ - ٤	مقطورة قلاب

وذلك طبقا للمواصفات الموجودة بكراسة الشروط .

الهيئة العامة للاصلاح الزراعى

تشهر الهيئة فى مناقصة عامة عن عملية توريد وتركيب معدات اطفاء الحريق لمبنى ديوان عام الهيئة بالدقى طبقا للمواصفات الفنية والشروط التى يمكن طلبها من الادارة نظير دفع مبلغ خمسة عشر جنيها لاغير وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٢ يناير ١٩٩١ موعدا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بمبنى ديوان عام الهيئة بالدقى . على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء وعلى القطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية .

محافظة الاسكندرية
الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات

تطرح محافظة الاسكندرية الادارة العامة للشئون المالية وذلك فى مناقصة عامه بمظاريف مغلقة العمليات الاتية :

١ - استغلال عدد ٣ بوفيهات بحى المنتزه جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/١/١٤ الساعة الثانية عشر ظهرا التأمين الابتدائى ١٠٠٠ جنيه .
٢ - استغلال مقصف شاطىء السراى جلسة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/١/١٥ الساعة الثانية عشر ظهرا التأمين الابتدائى ١٠٠٠٠ جنيه .
٣ - استغلال مقصف شاطىء سيدى بشر (١) جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/١/١٦ الساعة الثانية عشر ظهرا التأمين الابتدائى ١٠٠٠٠ جنيه .
٤ - استغلال مقصف شاطىء سيدى بشر (٢) مكرر جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٩١/١/١٧ الساعة الثانية عشر ظهرا التأمين الابتدائى ١٠٠٠٠ جنيه .
٥ - استغلال مقصف شاطىء المنتزه جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩١/١/١٩ الساعة الثانية عشر ظهرا التأمين الابتدائى ١٠٠٠٠ جنيه .

والشروط والمواصفات مودعه بادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ١٠ جنيه وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٦٥٠ مليما على ان يرفق بها صورة البطاقة الضريبية لنفس النشاط اما بالنسبة للمقاصف فيجب تقديم مايثبت قيده فى سجلات الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحه بالاضافة الى البطاقة الضريبية .

كما يجب ان يسدد التأمين نقدا او بشيك مقبول الدفع او بشيك مصرفى او بخطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ الجلسة على ان يستكمل الى ٣٠٪ فى حالة الرسو ولن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحه اعلاه . ٩٠/١٣٧٠

الشركة المصرية الزراعية العامة
قطاع المسلاك
التل الكبير ٩٩٠٤٤٢

تعلن الشركة عن مناقصة توريد خراطيم بلى أثلين قطر ١٦ ملم جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١٢/٢٣ بمقر القطاع حيث توجد كراسة الشروط .





.. ومجلس الشعب الجديد.. يبدأ مهامه اليوم

ماهو المطلوب من رئيس المجلس.. ووكيليه.. وأعضاء حزب الأغلبية.. والمعارضة؟؟

ضعوا دائماً.. حكاية «جون واى» عضو مجلس العموم البريطاني.. أمام أعينكم.. قبل أن تتصرفوا أى تصرف!!

بقلم: سمير رجب

اليوم .. يبدأ مجلس الشعب الجديد فى ممارسة مهامه .

يأتى مجلس الشعب بعد مرحلة هامة من تاريخ حياة مصر .. تأكدت خلالها جذور سيادة القانون .. وتحررت ارادة الشعب من أسر كافة القيود والضغوط .

ولقد شاءت الظروف أن يقود العمل داخل المجلس هيئة مكتب جديدة بعد وفاة الدكتور رفعت المحجوب – رحمه الله – الذى كان مثالا للسياسى الواعى .. ورجل الفكر والقانون .. وأيضا وكيلان جديدان بعد وفاة المستشار أحمد موسى وسقوط ايهاب مقلد فى الانتخابات .

● ● ●

يأتى مجلس الشعب وقد طرأ تغيير كبير على شخصيات اعضائه حيث تخلصنا من رموز جامدة طالما سيطرت على مقاعده دورات عديدة متتالية .. إلى أن جاءت الجماهير هذه المرة واختارت الاختيار الصحيح .

إذن .. مجلس كهذا ماذا تريد منه مصر ..؟؟

● ● ●

هناك ثلاثة أطراف اساسية تلقى عليها التبعة ولابد أن تعى من اليوم الأول أن قوة القانون وارادة الجماهير لايمكن الوقوف أمامهما بأى حال من الاحوال .

هذه الاطراف هى .. رئيس مجلس الشعب ووكيلاه ، ثم أعضاء حزب الاغلبية .. وأخيرا المعارضة .

إن رئيس مجلس الشعب مطالب بمعاملة الاغلبية والمعارضة على قدم المساواة باعتبارهما ركيزة العمل الديمقراطى كما أثبتت كل التجارب .. فلايحابى فريقا على آخر .. ولا يميز عضوا من هنا على عضو من هناك ، وأن يحكّم القانون واللائحة فى كل مايبدو من مشاكل .. على أساس أنهما القاعدة الاساسية التى تحكم العمل داخل المجلس وخارجه .

ورئيس مجلس الشعب مطالب بأن يتحلى بالصبر إلى أقصى مدى .. والتجرد من أية نوازع ذاتية .. لأنه القدوة التى يجب أن يحتذيها ٤٥٤ عضوا .. بحيث يعرف كل منهم ماله وماعليه .

وإذا كان المجلس كله قد جاء بارادة شعبية بحتة .. فجميع الآراء التى تطرح تحت قبته لابد أن يكون لها كل التقدير والاحترام .. فلا يسفه رأى أو يحجب فكر تحت وطأة أى ظرف من الظروف .

ولا جدال أن الدكتور فتحى سرور الذى رشحته الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى أمس لتولى رئاسة المجلس .. لديه من الإمكانات والاستعدادات مايمكنه من احتواء كافة المواقف وجميع الاعضاء .

● ● ●

نفس الحال بالنسبة للوكيلين اللذين هما فى واقع الامر الساعدان الاساسيان لرئيس المجلس .. يحلان محله أثناء غيابه .. ويشكل الثلاثة فكراً مشتركاً واضح المعالم .. محدد الاهداف .. حتى لايتمزق يوما خيط واحد من الخيوط التى تربط بين الاعضاء وهيئة المكتب .

● ● ●

أما أعضاء مجلس الشعب من حزب الاغلبية .. فالمفروض أنهم على بينة كاملة من أهداف الحزب واستراتيجيته بالنسبة لمختلف القضايا الداخلية والخارجية .. وبالتالى لابد أن يشاركوا فى عزف «سيمفونية» واحدة تقود فى نهاية الامر بما يحقق مصلحة الجماهير .. باعتبار أن حزبهم .. أى الحزب الوطنى .. شغله الشاغل تلبية متطلبات هذه الجماهير ووضعها على الطريق الصحيح الذى يكفل الامن والاستقرار والخير لكل مواطن على أرض مصر .. سواء الآن أو مستقبلا على مدى أجيال جديدة متعاقبة .

● ● ●

طبعا .. هذا لايعنى أن يصفق جميع أعضاء حزب الاغلبية على كل شىء وفى أى وقت .. فالرأى الحر والنقد البناء .. هما الاساس لاقامة أى أرضية سليمة ووضع الصيغة العقلانية المقبولة .. ولقد أكد الواقع العملى أن الرأى والرأى الآخر ضروريان لكى تستقيم الامور فى شتى المجالات .

● ● ●

ثم تبقى المعارضة داخل المجلس .. ومايمكن أن تؤديه من دور أساسى لتنقية الحياة البرلمانية من شوائبها .. إلى جانب تقديم العون الصادق لحل المشاكل المزمنة والمستعصية .

وهذا لن يتحقق الا إذا تجردت المعارضة من أى هوى شخصى .. فالعضو الذى شغل مقعدا فى البرلمان أصبح يمثل مصر كلها بجميع فئاتها وليس فئة دون أخرى .

ليست مهمة المعارضة أبداً تصيّد الاخطاء والتركيز على السلبيات .. بل من أهم مسئولياتها مناقشة القضايا بموضوعية ومحاولة طرح الحلول العملية .

مامن شك أن من حقها تسليط الضوء على العيوب والثغرات .. لكن بأسلوب راق وبفكر متفتح بحيث تتفاعل جميع العقول من أجل الوصول إلى الافضل .

وأنا شخصيا متفائل بالدور الذى ستضطلع به المعارضة فى مجلس الشعب الحالى لأن الناخبين احسنوا الاختيار بالفعل ولم يضعوا أيديهم الا على الرجال الذين يجدون فى مصر الملاذ والمصير .

● ● ●

فى بريطانيا .. تجرى حاليا محاكمة أحد أعضاء مجلس العموم اسمه «جون واى» بتهمة استغلال النفوذ .

وحكاية «واى» تتلخص فى أنه حصل على تذاكر له ولعائلته من إحدى شركات الطيران التى كانت تتعامل مع مرفق السكك الحديدية حينما كان يشغل فيها منصباً قيادياً قبل دخوله مجلس العموم بعدة سنوات .

لم تشفع الحصانة البرلمانية للرجل .. وفتش البريطانيون فى دفاترهم القديمة فاكتشفوا تلك الواقعة .. وعلى الفور اتخذت الاجراءات البرلمانية لمحاكمة «واى» !!

● ● ●

لقد قصدت أن أشير إلى هذه الحكاية اليوم آملا من جميع أعضاء مجلس الشعب الـ ٤٥٤ أن يبعدوا بأنفسهم عن أى شبهات .. فلا يحاول واحد منهم فرض سطوته أو نفوذه .. أو استغلال حصانته فى تحقيق مكاسب شخصية ، أو فى خرق القانون ، أو فى الحصول على استثناء من أى نوع .. وليتذكر بأن ارادة الجماهير هى المعيار للحكم .. وأن كل مواطن فى نهاية المطاف سواء أكان عضوا فى مجلس الشعب أم لم يكن ليس بعيدا عن المساءلة والحساب .

كبسولات.. حزبية

● ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل الذى يقوم الآن بجولة فى بعض الدول العربية بحجة عمل وساطة لانهاء أزمة الخليج .. ومحمد فريد زكريا وكيل حزب الاحرار الذى سافر إلى بغداد مؤخراً بدعوة من الحكومة العراقية لحضور مؤتمر شبابى .. لهذا وذاك أقول :

من الذى نصبكما للحديث باسم مصر أو المعارضة فى مصر ؟؟ ومن هم هؤلاء الملايين الذين تدّعى أن حزب العمل يمثلهم يا «حاج» ابراهيم ؟؟ انتى لصارحكما بأن ماذكرتماه فى الخارج يندى له جبين كل مصرى .

عيب .. وألف عيب !!

xxx

● لم يتلق أعضاء حزب الوفد الذين فازوا فى الانتخابات أى قرار رسمى من الحزب يفيد بفصلهم .. رغم الصيحات والتهديدات من قبل قادة «الوفد» .

يبدو أن «الوفد» اكتفى بابلاغهم شفهيا ليظلوا رسميا أعضاء فى الحزب عسى أن يحتاجهم مستقبلا !!

الجمهورية

بلا مقدمات

قصة قصيرة بقلم سمير وهدان
رسوم : محيى الدين احمد على

كانت تعنى بالنسبة له الكثير والكثير جدا . كانت رؤيته العاطفية والنفسية وربما سرت إلى عقله وتحول كل كيانه اليها وسرت فى دمه سريانا متصلا . وتغلغلت حتى احدثت تكوينا لذاتها فى ذاته وكأن د. «سعيد حسين» كلما وقع بصره على (دلال منصور) يحس احساسا غريبا مصدره دائما ان د. «سعيد حسين» نادرا مايكون طرفا فى علاقة غرامية .

ربما لاعتزازه الدائم بنفسه . وربما لانه يرى أن الحب قيمة عليا وليس مجرد رغبة خاطفة يلغنها الانسان بعد مرور بعض من وقت ، وربما لانه سمع الكثير عن (دلال) مما يجعله يرفض مجرد النظر اليها .. لكنه وبلامقدمات .. أشبه بالقدريات المفاجئة وقع فى غرامها ولم تكن (دلال منصور) الا مجرد عميلة ترددت على عيادة د. «سعيد حسين» تشكو من بعض نوبات صداع حادة واحاسيس متناقضة تنتابها .. احيانا ولحيانا يسيطر عليها إحساس بالعنف والغرور والصلف

... ولما كان ترددها ليست له هذه الاسباب فخبرة د. «سعيد حسين» الطويلة فى مجال الطب النفسى .. جعلته يحس لاول وهلة .. خاصة وانه سمع الكثير من خلال (النادى) ومايتردد فيه عن (دلال منصور) ويبدو انها احست ان د. «سعيد حسين» لايعنى كثيراً بما يسميه البعض (فاتنة النادى) أو (فاتنة الحى) أو غير هذا ... ذلك لان الذى يصنع هذا دائما فى نظر د. «سعيد حسين» لسان غير سوى لان الجمال بطبيعته فاتن دون ان يعمل الانسان فيه بالالوان والزخرفة .. وكثيرا ماتكون الفتاة أو السيدة التى ترتضى لنفسها هذه التسمية .. خاوية فى الداخل .. فاقدة الثقة بالنفس لذلك فهى تريد لفت النظر وتكوين اكبر عدد من المعجبين وهى دائما ليست صادقة .. لان الصدق تربى على الطريق الواحد والفكرة الواحدة والرؤية الواحدة قد تتغير فى الشكل لكن يبقى الجوهر والمضمون يدفعانه إلى اتجاه بعينه .

ترددت (دلال منصور) على عيادة د. «سعيد حسين» أكثر من مرة ولايعرف كيف يقع مثله فى غرامها وهو صاحب الخبرة وصاحب الادراك .. مما جعله احيانا يرجع مثل هذه الظروف إلى اسباب ميتافيزيقية .

اعترف بإعجابه بها وابتسمت ابتسامة مفردة واتجهت بعينيها نحوه وغاصت اشعة العيون فى قلب د.«سعيد حسين» وكم دارت بينهما مناقشات يحاول من خلالها د.«سعيد حسين» فتح ملفات الماضى التى لديه والتى سمعها عن (دلال منصور) من كل معارفها .

.. وكانت دائما ترجع هذه للغيرة الحادة منها وكلام الناس الكثير .. ولم يخف د.«سعيد حسين» انه كان يصدقها احيانا ولايدرى كيف كانت تتمكن من اقناعه .. وكان وكان

... وارسل اليها ذات يوم رسالة يقول لها فيها : الحبيبة التى لم احس لغيرها يوما ولم اعجب بغيرها يوما ولم أوهم بغيرها يوما

صار وهمك فى قلبى حقيقة ، وصار زيفك الدائم صدقا وصار كلامك المعسول حكمة

اقتنع بك دون ان احلل لماذا ؟ وافتتن بك دون ان ارجع ذلك لاسباب .. صرت عرشى وطريقى وصرت عاطفتى الصادقة : والتى لاادرى كيف بدأت رغم .. ورغم ...

الان احلم ان تكونى عالمى واحلم ان تكونى املى وقرة نفسى وسر الاحساس بالحياة .

تعالى : نمزق أوراق الماضى .. نمزق كل حكاياتك . نمزق ماقد يكون بدافع ان داخلك فارغ وان نفسك ضعيفة التكوين لذلك تحاولين دائما ان تقويها بالتسلط والكذب والخداع والغش وعروض الغرام وسوق الهوى .

لخلصى من شرور ماضيك واوهام نفسك التى تصل فى النهاية بك ان سرت وراءها إلى فقدان ذاتك ..

لحبك قوية هادئة .. صديقة وصادقة .. سمحة متوعة راضية . جوهرا مخلصا محدد الاتجاه .. يعتقد ان العمر كله لايساوى اخلاصا راسخا أو حبا شامخا تتساقط كل اعماله حوله ويبقى .. عظيما .

مع تحيات
د. سعيد حسين

ومرت الايام يختفى فيها الحب تارة وتارة يعود لاهثا .. مرة يوقن د.«سعيد حسين» أن (دلال منصور) لن تتغير .. ومرة يؤمن انها بدأت طريق الصدق فى حبها .. وليس من المعقول ان تعطى كل هذا ولاتكون صادقة والا مالفرق بينها الان وبين ...؟

وفى يوم من ايام الصيف القائظة الحرارة وبينما د.«سعيد حسين» يمر امام العمارة التى بها عيادة صديقه د. (صلاح مرتضى) وكانت الساعة الثانية عشرة ظهرا .. وكان د.«سعيد حسين» ينوى أن يصلى الظهر فى مسجد مولانا الامام الحسين كما تعود كل يوم خميس وقال : سأتوقف بعض الوقت واصعد الى عيادة للدكتور (صلاح مرتضى) وصلاح مرتضى صديق للدكتور «سعيد حسين» من زمن طويل .. وتعود كل من الاثنين ان يمر على الاخر وتكون بينهما مناقشات وكم دارت بينهما قضايا علمية ووطنية وقومية

وهناك معرفة تامة بين الاثنين ...

توقف د.«سعيد حسين» .. وصعد إلى عيادة صديقه د. (صلاح مرتضى) وسأل (التومرجى) عن الدكتور وقال له .. د. صلاح مرتضى بالقدم لجازة اليوم من العيادة لكنه فى مكتبه ومعه (ضيفة). قال له : تسمح امر عليه بسرعة واسأله ان كان من الممكن ان يذهب معى لاداء صلاة الظهر فى مسجد الامام الحسين .. وبسرعة دخل (التومورجى) وخلفه د. «سعيد حسين» وأصيب د. «سعيد حسين» بالذهول ووقف مشدوها ..

مين ؟... «دلال منصور»

ونظر د. «صلاح مرتضى» نحو د.«سعيد حسين» وكأنما يريد ان يسأل .. ماالذى أدهشك ؟

هل تعرفها ؟ هل ؟ ....

لكن د. «سعيد حسين» رأى ان افضل الاجابات اقصرها وصولا للحقيقة وانه كطبيب يعرف كيف يصف الدواء الملائم لكل داء واستأذن لان موعد صلاة الظهر قد اقترب وقال للدكتور صلاح مرتضى : انا كنت بشبه على «الهانم» معلهش بخلق من الشبه اربعين وانصرف .. ليصلى الظهر .. فى مقام الحسين ولعلها مناسبة لان يصلى بعد الظهر صلاة الجنازة .. على ماذا ؟ الحب ؟ أم الوفاء ؟ ام نفس (دلال منصور) ؟ وهكذا جاءت النهاية بلامقدمات كما كانت البداية بلامقدمات

